

山东“联合认证、共建共管”突破国有行业博物馆发展“瓶颈”

苏锐 吕长蕊 刁鹏 张萌

今年暑假，山东青岛电影博物馆再次迎来客流高峰。馆内统计数据 displays，今年6月至8月，青岛电影博物馆接待观众超3万人次，以亲子家庭与大中小学生为主的观众群体，在这里一睹中国电影产业的历史渊源与蓬勃发展现状。

青岛电影博物馆的走红，是诸多山东国有行业博物馆走近群众的生动写照。作为文化大省与工业大省，山东拥有门类齐全的工业体系，在我国近现代历史上作出突出贡献，涌现出一批具有独特而珍贵价值的行业博物馆。在推动文化传承发展的新征程上，山东省文化和旅游厅（山东省文物局）从增强文化自信的高度出发，与相关单位探索开展“联合认证、共建共管”服务机制，让国有行业博物馆与人民大众距离更进一步、感情更深十分。

坚持问题导向，独乐乐不如众乐乐

青岛电影博物馆，坐落在青岛灵山湾影视文化产业园区核心地块，极具浪漫主义气质的建筑外观，以“浓烈中国红”为设计元素。场馆内部，一层博物馆展区收录藏品2163套，二三层为影视艺术空间。

2018年对外开放之后，青岛电影博物馆迅速积累人气，但也存在藏品管理不规范、研究阐发力度不够、对外交流平台缺乏等问题。

作为国有行业博物馆的代表，青岛电影博物馆面临的发展瓶颈并非个案。着眼于此，山东省文物局坚持规范管理与扶持保障并举，探索“联合认证、共建共管”服务机制，通过明确发展定位，助力备案管理，在场馆运营、藏品研究、文物修复等方面提供“智库服务”等方式，让国有行业博物馆拿到“对外开放证照”，融入国有博物馆大家庭，真正走上规范化发展之路。

“联合认证、共建共管”实现资源优化配置，将国有行业博物馆纳入行业管理体系，并提供专业领域的协助，对于调动全省国有行业博物馆的公益服务积极性具有重要意义。“青岛电影博物馆馆长王柳表示，得益于省级层面搭建的创新机制，馆内正围绕“电影产业+旅游”持续发力，争取为地方经济社会发展打造新的“文化IP”。

淄博警察博物馆主要负责人刘炜，对“联合认证、共建共管”发挥的成效体会更加深刻。他认为，这项服务机制的建立，非常符合行业发展实际，也是从业者的所思所盼。从业务指导到审核监督再到政策支持，该项

机制能够最大限度聚合资源，让包括淄博警察博物馆在内的国有行业博物馆，切实担负起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命责任。

突出行业特色，“理念破圈”显成效

“联合认证、共建共管”服务机制的探索建立及初步实施，目光聚焦国有行业博物馆的公益属性和社会效益，也激发了大家以改革创新求得事业发展的积极性。

山东省文物局相关负责人介绍，“联合认证、共建共管”服务机制具体实践过程中，山东省文物局指导省内国有行业博物馆规范履行备案登记程序，找准自身定位，突出行业文化特色，推动文化遗产资源实现创新发展，提升服务社会大众的效能。

其间，十多家国有行业博物馆主动求变，率先进行“理念破圈”，探索“博物馆+旅游创新”“博物馆+教育研学”“博物馆+老字号传承”等模式。

潍坊日报社是一家拥有光荣红色历史的地级市党报传媒单位。秉承革命精神传承弘扬的初心，潍坊日报社2022年建成潍坊报史馆并对外开放。作为山东首家以城市命名的地方报史馆，潍坊报史馆包括“潍坊历史上的报纸”“潍坊日报社”“改革开放以来的县市区党报和其他报纸”三大板块，是当地开展党史学习教育的鲜活载体。

潍坊报史馆馆长郑世民介绍，今年暑期，有近百个研学团队到场馆参观。潍坊市周边地区的孩子们来到潍坊报史馆，一进门都会为丰富的馆藏惊叹。通过一幅幅生动的照片、一件件珍贵的印刷、采写设备，一张张泛黄的、带着旧日印记的报纸，孩子们了解了当今幸福生活的来之不易，对革命先烈多了一份感性认知。

为增强国有行业博物馆展陈感召力，山东省级层面近年来加强对地市、县区博物馆工作的业务指导，印发《山东老字号与博物馆融合和发展行动方案》《关于开展体育类博物馆设立备案工作的通知》，将国有行业博物馆资源调查常态化，助力打造区域公共服务品牌。

广受民众好评，打造遗产展示新阵地

近年来，山东通过“联合认证、共建共管”服务机制，对16家国有行业博物馆完成认证与帮扶。这些场馆分布在山东8个地市，藏品累计约1.1万件，展陈面积超3.3万平方米，年对外开放公



潍坊报史馆采写设备展示

共服务活动340场次，接待观众逾28万人次。

海盐博物馆、科举博物馆、地质公园博物馆……饱含历史底蕴的各类国有行业博物馆，如今已成为“好客山东”的又一张名片，为传承齐鲁文脉、推广海岱故事、解读山东高质量发展密码提供了沉浸式体验空间。

在潍坊市临朐县山旺国家地质公园博物馆，陕西自驾车游客耿涛涛见识到了鲁中山区的厚重文化底蕴。

“我本身是一名中学教师，暑假带孩子到山东旅游，特意拐个弯儿到临朐县参观山旺国家地质公园博物馆。”耿涛涛说，博物馆内展出的化石标本，距今约1800万年，让孩子感到特别震撼。这就是中国这片土地上的宝贵遗产，也是生动的历史教科书。

中药标本、药品库房、医学常识……这家位于滨州市博兴县的中医药文化博物馆，让更多博兴民众认识到中医文化的博大精深。家住博兴县城的赵久田老人，是中医药文化博物馆的常客。他说：“博物馆就像一面镜子，展出的是过去，但从中感受到的是今天的好日子。”

山东对国有行业博物馆的扶持没有止步。从对口帮扶到纳入精品旅游线路，再到后期宣传推介，山东省文物局正汇聚更多社会力量，加入博物馆事业高质量发展的队伍中。



强化阐释 细化策略

川渝石窟寺(四川区域)国家遗址公园规划专家评审会召开

本报讯 日前，四川省文物局组织召开川渝石窟寺(四川区域)国家遗址公园规划专家评审会。来自四川大学、西南民族大学、四川师范大学、四川省文物考古研究院、四川博物院、成都文物考古研究院等单位的专家，以及四川省内部分石窟保护管理机构代表参加会议。四川省文物局主要负责人出席会议并讲话。

会上，专业单位详细汇报了规划编制背景、工作基础和公园建设主要任务等内容，与会专家立足川渝石窟寺保护利用实际，就公园建设的总体思路、体系构建、重大项目等进行了认真讨论。专家们一致认为，该规划基本明

确了川渝石窟寺(四川区域)国家遗址公园的建设定位、建设目标、建设策略和总体布局，提出了公园建设的具体任务、重点项目和保障措施，具有较强的针对性和可操作性，建议对文本作进一步修改完善后按程序报审。

会议强调，川渝石窟寺国家遗址公园建设是当前石窟寺保护利用的一项重大工程，编制高水平的公园建设规划意义重大。要进一步加强川渝石窟寺共性的阐释，提炼并精准论述四川石窟寺的价值特色、精神内核和外化表现；要进一步加强四川石窟寺文化景点、微景观等相关资源整合，细化建设策略和建设要求，更好地确保项目落地落实；要进一步加强对川渝一

体化建设保护，加强与乡村振兴等国家战略的衔接，更好地助力成渝地区双城经济圈建设和长江经济带发展。

四川是石窟寺资源大省，全省共有石窟寺(含摩崖造像)2134处，其中全国重点文物保护单位33处、省级文物保护单位111处。目前，川渝石窟寺国家遗址公园建设已纳入国家《“十四五”文物保护和科技创新规划》《巴蜀文化旅游走廊建设规划》《“十四五”石窟寺保护利用专项规划》，川渝两地文物部门已签署《共同建设川渝石窟寺国家遗址公园战略合作协议》，共同推进川渝石窟寺国家遗址公园建设。

(川文)

黑龙江省开展文物安全督导检查

本报讯 日前，为进一步提升黑龙江省文物安全水平，落实文物行业重大事故隐患专项排查整治2023行动要求，结合黑龙江省年度文物博物馆单位安全巡查、督察工作，黑龙江省文化和旅游厅派出检查组赴大庆市、齐齐哈尔市及辖区部分县实地开展文博单位安全督导检查。

检查组重点抽检齐齐哈尔市博物馆、大庆市博物馆近20处文博单位，抽查的文物保护单位涵盖国保、省保、市县级。检查组对文博单位的安全管理情况，安全设施设备建设、运维情况，应急预案、安全教育培训情况等进行检查，对

2022年文物安全检查发现问题单位整改情况进行抽查复核。

在红旗村打奎群、大庆石油会战指挥部旧址(大庆油田历史陈列馆)等省级文物保护单位，检查组实地踏查了文物保护情况，仔细查验了消防栓、消防控制系统主机等消防设施，指出应在维护好文物本体安全的基础上及时完善安防消防设施，加强对消防设施的检查、维护、保养，确保消防设施完好有效。

在齐齐哈尔市博物馆，检查组在对消防栓、喷淋系统、消防通道等现状的检查过程中

发现了一些问题，要求负责人履行安全直接责任，结合博物馆本体安全进行整改。

此外，检查组对2022年文物建筑消防安全检查中存在隐患的单位进行抽点复查，核实整改情况。经复查，省级文物保护单位万善寺原有未穿管电气线路与大殿中的明火长明灯均已整改完毕，有效降低了火灾风险。

检查组要求各单位要紧密结合文物行业重大事故隐患专项排查整治2023行动，定期做好安全隐患检查排查工作并及时整改，进一步强化文物安全管理，压紧压实文物安全责任，筑牢文物安全底线，确保文物安全。(龙文)

山西灾后文物修复项目竣工

本报 记者杨亚鹏报道

11月1日，山西灾后文物修复项目竣工仪式在山西省晋城市高平市举办。该项目由中国文物保护基金会、腾讯公益慈善基金会捐助。中国文物保护基金会理事长刘玉珠、腾讯公益慈善基金会秘书长葛斌、山西省文物局主要负责人等出席。

2021年，山西遭遇最强秋汛，中国文物保护基金会及时行动，腾讯公益慈善基金会迅速响应，第一时间捐赠1000万元对山西部分低级别受灾文物实施保护修缮。项目得到山西省文物局大力支持，在各方共同努力下，定向捐助的9处不可移动文物保护修缮工程全部竣工并通过验收。

刘玉珠在致辞中指出，该项目是社会力量参与灾后文物修复的有益探索，充分发挥了社会力量在文物保护事业中的积极作用。中国文物保护基金会依法依规高效使用资金，确保捐赠资金全部用于文物本体保护，让

受损的文物古建重获新生。作为文物大省，山西文物资源丰富，其保护任务也更为繁重。充分调动社会力量，全民参与保护，是守护好山西文物的有效途径。中国文物保护基金会将继续发挥平台优势，汇聚更多社会力量，助力文物事业高质量发展。

仪式现场，山西省文物局向中国文物保护基金会赠送“守护三晋文化遗产，赓续中华文明薪火”锦旗，向腾讯公益慈善基金会赠送“恪守文化公益初心，践行企业社会责任”锦旗。

据了解，本次捐赠资金开展的9个低级别文物修缮项目，分别为大同市广灵县宋氏民居、临汾市尧都区刘北三官庙、临汾市翼城县南丁汤王庙、晋中市祁县丰固普寿寺、太原市阳曲县寺庄三学寺、运城市新绛县光村玉皇庙、晋城市阳城县南底汤帝庙、长治市潞城区上村显庆寺、晋城市高平市中村圆融寺等保护修缮工程。

“西阴论坛——夏时期的中国”学术研讨会召开

本报讯 10月27日至28日，第三届中国考古学“西阴论坛——夏时期的中国”学术研讨会在山西运城夏县召开。吉林大学党委书记姜治莹、国家文物局副局长顾玉才等出席研讨会并致辞。来自全国各地的百余名专家学者参加。

此次研讨会以“夏时期的中国”为主题，紧扣“晋南在中华文明进程中的地位和作用”这一重大课题，围绕夏时期的中国考古发现与研究进展，聚焦夏时期考古研究新动向，对各地区夏时期遗存考古成果进行研讨，旨在探索未知、揭示本源，推动我国夏文化探索和研究，为

第十七届中国高校博物馆学术研讨会举办

本报讯 记者杨逸尘报道 10月31日至11月2日，第十七届中国高校博物馆学术研讨会在清华大学艺术博物馆举办。中国博物馆协会理事长刘曙光、北京博物馆学会、清华大学校务委员会和清华大学艺术博物馆的相关负责人同志先后致辞。本次学术研讨会的主题为“立足高校，服务社会，努力推进高校博物馆高质量发展”，来自全国70余家高校博物馆的馆长及负责人出席会议。

在专场分享会上，北京博物馆学会副理事长兼秘书长祁庆国、清华大学美术学院绘画系教授李睦、上海中医药大学博物馆副馆长王丽丽、山东大学博物馆馆长李慧竹、上海交通大学钱学森图书馆馆长李芳、四川大学博物馆副馆长周静、南京大学博物馆馆长史梅、西交利物浦大学博物馆馆长徐欣、西

建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学提供有力支撑。

研讨结束后，与会专家学者还深入考古工地、运城博物馆、运城盐湖、解州关帝庙等地进行实地考察调研。

据悉，此次研讨会由中国考古学会、山西省文物局、运城市人民政府主办，山西省考古研究院、吉林大学考古学院、运城市文物局、运城市文物保护中心、夏县人民政府、运城考古队承办，运城市盐湖区人民政府、闻喜县人民政府协办。

(晋文)

中国海关与抗美援朝战争专题展开展

本报讯 日前，在抗美援朝纪念日暨中华人民共和国海关总署成立纪念日之际，中国海关博物馆举办的“长缨当关——中国海关与抗美援朝战争”专题展开展。

70多年前，中国人民志愿军用鲜血和生命铸就“正义的胜利、和平的胜利、人民的胜利”。如今战争的硝烟虽已远去，但伟大抗美援朝精神生生不息，薪火相传。

展览分为“一声令下斗志昂”“关通天下抢运忙”“国防前线出口畅”“白衣无瘟保民康”“万人齐心热忱扬”“英魂归国尽责任”六

个部分，采用实物、图文、立体装置、场景、互动、音视频相结合的方式，展示抗美援朝期间，在西方对中国实施严密封锁、禁运时，中国海关昼夜不停验收抢运的战略物资，保障前线补给；在面临边境各类突发卫生事件时，中国海关(国境卫生检疫)白衣执甲、向险而行，奋不顾身与疫病鏖战；中国海关主动汇入全国抗美援朝运动，同仇敌忾、万众一心的抗争精神，展现中国海关为抗美援朝所作出的贡献。

展览将持续至2024年4月。(甘婷婷)

纪念井冈山会师95周年学术研讨会召开

本报讯 10月31日，纪念井冈山会师95周年学术研讨会在江西吉安井冈山召开。此次研讨会是在征文活动的基础上，由井冈山管理局、江西师范大学主办，井冈山革命博物馆承办、江西师范大学井冈山革命博物馆国家革命文物协同研究中心和江西师范大学马克思主义学院协办。

吉安市委统战部、全国红色基因传承研究中心、吉安市委党史和地方志研究中心、吉安市文广新旅局、井冈山市委统战部等多家单位负责人及60余位来自全国各地的专家学者出席会议。

此次研讨会由开幕式、学术交流会和社会力量助推革命文物活化利用座谈会等三个部

分组成。在主旨发言和学术交流会上，征文获奖作者围绕井冈山会师主题各抒己见，展开了多视角畅谈，激发学者不断探索和拓展思路，为传承红色基因注入磅礴向上的精神力量。

为进一步弘扬伟大的井冈山精神，30余位来自全国具有红色情怀的企业家、大学院校学者和文博专家参加了“社会力量助推革命文物活化利用座谈会”，积极探讨“革命博物馆与现

代企业协同发展”的新模式。此次学术研讨会汇聚了一大批青年科研人才和专家学者，为井冈山搭建了有理论基础、有创新体系、有研究水平的学术平台，为井冈山革命老区高质量跨越式发展提供了坚实的学术支撑。(李归宁)

秦陵博物院推出“东周时期的蜀文化特展”

本报 特约通讯员庞博报道

日前，由四川省文物局、陕西省文物局联合主办，秦始皇帝陵博物院承办的原创展览“问蜀——东周时期的蜀文化特展”在秦始皇帝陵博物院展出，该展集四川、湖北、陕西三省25家文博单位的300余件展品，是该院“东周时期区域文化系列展”之一。

作为系列展中的重要展览，该特展聚焦东周时期的蜀文化，以设问的方式展开叙事，通过“你是谁——特立独行的古蜀文明”“你

从哪里来——多元文化碰撞下的蜀文化”“你去了哪里——蜀文化汇入中华文明的历史长河”三个单元，梳理蜀文化的地域特色及其发展序列，强调巴蜀地区对秦的统一所作出的突出贡献，展示特立独行的古蜀文明一步步汇入中华文明历史长河的历程，探讨不同地域文化之间交融共生的发展脉络，揭示了中华文明兼容并蓄与和而不同的包容性，以及多元一体的中华文明的形成过程和特征。

特展将持续至2024年2月25日。

(上接1版)

2016年9月，强台风和暴雨冲垮了秦顺县的薛宅桥、文兴桥、文重桥三座廊桥，全县上下千方百计以最快的速度找回冲走的原构件，以修旧如旧的原则让三座国保桥重新屹立在世人面前，实现了文物保护与非遗传活态传承的融合，也因此获评“全国优秀古迹遗址保护项目特别推荐项目”，并入选联合国教科文组织全球文化遗产恢复和重建案例。

见证了文兴桥从冲毁到复建的守桥人朱利阳对记者说，当时万民救桥完全是自发的行为，把冲走的材料从下游都捡回来，复建后的文兴桥风姿依旧。如果有游客路过、村民经过，他就会招呼大家进来坐坐，喝一杯免费的茶。在他看来，廊桥就是当地百姓心灵的寄托，“在廊桥上歇歇脚，相当于现在高速公路服务区这样的枢纽，它承载的功能更多，还是信仰的所在。廊桥是一条纽带，连接此岸和彼岸，素不相识的人在桥上相遇、相识，因桥结缘。爱桥守桥靠一个人的力量肯定不够，桥要大家一起守。”

让廊桥真正活起来

“遍布在祖国大好河山的一座座精美廊桥，是老祖宗千百年来留给我们 的遗爱、是重托。”浙江省文化和旅游厅党组成员、一级巡视员、省文物局局长杨建武表示，“廊桥保护三年行动计划”功在当代、利在千秋、利国为民，是实实在在、真抓实干、把美物转化为现实的具体举措。

“廊桥作为传统乡村社会的重要基础设施之一，体现了深厚的人文和艺术内涵。在浙江、福建、广西等地区的廊桥千姿百态，建筑本身非常精彩，装饰也是非常出色。廊桥不能脱离它所处的环境、山水与植物，甚至是与村民、村落的关系，这一点是我们目前保护工作最困难的地方。”刘杰希望全社会、所有人都来关注廊桥及其文化的保护，让廊桥文化一代一代传承下去。

廊桥曾是乡村社会的重要聚集地，廊屋、桥碑、题记以及古道、祠堂、民居等关联性内容，是一本本厚重的乡土文化传记。黄滋认

为，廊桥承载历史、连接现在、通向未来，是我们读懂中华优秀传统文化的重要窗口和建设中华民族现代文明的重要抓手。

廊桥的活化利用，应以乡村振兴为着眼点，从单点个性品牌赋能、片区资源联动、线性游径建设等方面着力，让廊桥真正活起来。“古廊桥同当地的悠久的人文历史密切相联，有着众多美丽的典故与动人传说，已成为当地的‘精神图腾’。”黄滋主张“一桥一品牌”，根据廊桥各自不同的地理环境、人文背景，充分挖掘廊桥自身价值，讲好独具个性、有差异化的廊桥故事。开展廊桥区域主题游径建设，以廊桥文化赋能周边乡村产业发展，唤醒村民乡村文化理念、意识和自信，恢复传统村落社会活力，让乡村更加宜居宜业宜游。

“有人来看，有人来走，有人来玩，它才有生命力。让廊桥架在大地上，活在人民心中，这样才能传得下去。”黄滋提出，应发挥廊桥在改善乡村人居环境、重塑乡村治理模式、涵养乡村精神共富、助推乡村文旅发展等方面的重要作用，更好地传承历史文脉、助力乡村振兴。(渊墨)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵蔚
二版责编 杨亚鹏
三版责编 焦九菊
值班主任 赵蔚
值班编辑 徐秀丽
值班校对 李学良
本报付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009