

“古建筑博物馆化”路径探讨

夏惠英

山西既是华夏文明的摇篮，又被誉为“中国古代建筑艺术博物馆”。从五台山古建群、云冈石窟、平遥古城等世界遗产地，从垣曲“世纪曙猿”到芮城“西侯度星火”，从襄汾丁村遗址到陶寺遗址，从云冈石窟蕴含的各民族交往、交流、交融的历史，到运城盐湖独特的人文和生态资源，贯穿于始终的灵魂，是遍布全境的28027处古建筑。多措并举做好古建筑活化利用工作，多种形式讲好山西历史文化故事，以更多元、更生动、更活泼的方式展现文物古建筑的魅力，山西使命在肩。

基于重塑性改革的探索

随着重塑性改革和职能的转变，山西省内不少在古建筑中办公的文管所，调整为古建筑类博物馆。位于太原市西北20公里的崛围山博物馆就是古建筑博物馆化的典型，该馆管辖着多福寺、净因寺、窰大夫祠三处全国重点文物保护单位，是当地著名的古建筑景区。如何在“保护第一、加强管理”的基础上，按照“古建筑博物馆化”发展路径，深入挖掘馆藏文物的历史、科学、艺术等价值，让文物得到有效利用、真正活起来，值得深入探讨和研究。

“古建筑博物馆化”，不是简单地将古建筑改成博物馆，而是借鉴博物馆功能，借助藏品研究、陈列展示、宣传教育等职能表达方式，打通古建筑和可移动文物展览的不同表述理念，让普通百姓在参观博物馆展览的同时，翻开一部活的建筑史书。

“古建筑博物馆化”的展陈，将把古代建筑萌芽产生、发展历程、建筑成就等多方面串联起来，营造从感性到理性的认知线；挖掘每一座古建内涵，与属地传统文化结合，匹配斗拱、壁画、塑像等相关附属展品；通过“好看、好懂、好玩”的展览设置，打造古建展、科普展、体验展。

“古建筑博物馆化”

须突出价值评估及运行机制建设

“古建筑博物馆化”，重在突出运行机制建设，即内容上聚焦古代建筑历史沿革与功能，目标上聚焦大众化传播与文化解读，形式上突出体验与参与互动。

首先是突出展览设计人的角色定位。古建筑博物馆化展

览设计人，将利用丰富的古建测绘成果开展形式设计，综合利用当下丰富多样的展陈形式，实现古建筑艺术与技艺的传递，从而达到古建筑化与普通观众的互动与连接，增强展览体验感和获得感。比如古建展览宣传工作，可以由一位综合素质较强的文物建筑师来主导，建筑师就是文保展览宣传项目里的编导和导演，然后有摄影师、服装师、化妆师等辅助。这种展览机制是从古建工程实践中孕育出来的，可以作为建筑保护的一个转折点，由一般编导变成文保建筑师全程控制性表达。

其次是反映古建本体的物质规律。古建本体的展览，从建筑规划和营造技艺两方面进行内容设计，以《营造法式》要求为范例，从建筑木构技术、装饰技艺、构件加工等方面阐释建筑的营造技艺。比如，怎样解读古建筑也会生病。山西四季分明、干旱少雨、气候干燥，以木构件为主体的古代建筑很少因受潮发生霉腐、垮塌。冬季的严寒则可杀灭以木材为食的蛀虫。高低起伏的山峦可以使洪水流而不聚，使古建筑免遭洪灾，这和许多古代建筑讲究选址，注重周边自然环境有很大的关系。这些知识点需要通过讲解和互动传递给观众。目前，在这方面我们做的还不够。

第三是处理好展陈与现代陈列的平衡关系。古建筑在营建之初并不是为博物馆展陈而设计，其空间格局、采光条件、安全设施等并不完全符合现代展陈的需求，《文物保护法》对重要古建筑的保护也做了明文规定。首先，建筑群落中单元“间”的存在，导致展示内容遭到一定割裂和分散。大到拥有房屋九千余间的故宫，小至以“单元间”构成的民居建筑，以“间”为单元形成的建筑群，迫使部分连贯性较强的陈列内容分割，须散置于各自独立的单间建筑内。其次，大屋顶与廊柱的高度、光线等，均影响展陈造型艺术的处理，在一定程度上限制了展览的内容、路线和场景的设置，不利于展陈艺术的处理。另外，古建筑形制的多样性与现代展陈整体规划的需求相冲突。面对古建筑展陈的难题，在古建筑展示空间设计上，须建立一种情景设置的桥梁，呈现出历史与时空交错下，古建筑得天独厚的氛围。

第四是突出古建文化属性表达。从源头上讲，建筑是人类趋避风雨及虫兽侵害的托身之所，当天然洞穴无法满足栖息的安全和冷暖需求时，人们开始自己动手建造居所，开启了人类以建筑适应自然与社会文明历程。高大巍峨的宫殿体现了统治者至高无上的地位，拥有最为高超的营造技艺，坛与庙

则是敬祀自然与敬重先人的活动之所；佛寺、道观、儒家学堂、孔庙等儒释道建筑，不仅展现其建造时代的主流建筑技艺，更有其独到的建筑形态与理念；中国古典园林则以人工模拟自然的方式，将天人合一的精神境界完美统一；民居建筑作为维系家族礼教感情的重要载体，体现着世俗传统和家宅主人的愿景；陵墓建筑不仅是逝者的居所，也是后人缅怀先人之处，是“事死如事生”的精神寄托；长城等军事防御建筑，则随着阶级社会和政权之争应运而生……对这些古建筑历史文化属性的深度挖掘，既可回应古建筑保护再利用相关问题，也对古建空置率高、博物馆基本建设资金乏力问题有所启示。

“古建筑博物馆化”重在文物保护与展陈功能融合，在融合共享中提供多种体验

依托古建筑设立的博物馆，应在“古建筑博物馆化”思路推动下，结合文物认领认养，结合当地民俗、物产、非遗、传统文化等，在古建场馆内设立与古建相匹配的特色展览，在保护前提下，做好对古建资源的合理利用。同时，还可利用古建场馆有形的、固定的展览，与文化活动一起，形成全面展示本地区古建资源和历史文化风貌的“古建博物馆群”和“文物活化利用示范区”。

无论是古建保护还是博物馆化发展建设，需要统筹兼顾，实现古建筑与博物馆化路径的和谐平衡。一是地方政府要将文物保护工作和博物馆建设，纳入地方文化旅游产业发展总体规划中，文物和旅游主管部门要充分发挥自身职能，做到文物保护工作与文化旅游景区发展齐头并进；二是要建立完善的长效管理机制，包括保障机制、发展规划等，形成既有利于文物自身发展，又有利于古建解读和展览展示的良好格局；三是古建筑密集区和文物活化利用示范区建设，前期规划就要建立完善的制度体系，包括展览宣传工作制度、文物管理制度等，加强引导确保综合收益。

总的来说，山西是古建大省，用好2.8万处古建资源，是文物活化利用破题的关键。对古建筑进行系统梳理，资源整合，探索出一条切实可行的古建筑博物馆化保护利用之路，将有力彰显晋文化在中华文明进程中的地位和作用，谱写山西文物事业高质量发展新篇章。

（作者单位：太原市文物保护研究院·崛围山博物馆）

回顾“三普” 前瞻“四普”

程勇

根据国家文物局的整体工作部署，2023年11月启动第四次全国文物普查工作，在“三普”工作基础上，对全国不可移动文物的保护现状、日常管理、活化利用等情况有全面基础的认识，为制定相关决策提供依据。为了做好“四普”前期工作，笔者作为山西省晋城市“三普”工作的全程参与者，建议在实际工作中关注以下问题。

关于复查不可移动文物的认定标准

结合“三普”及其以后历年的不可移动文物保护利用工作经验，晋城市复查文物的认定标准有两项。其一为《关于核定山西省第三次全国文物普查登记不可移动文物的函》（文物普查函〔2011〕1109号），其二为2011年以后晋城市市县两级政府，在“三普”登录数据外新发现并公布为文保单位的市县级文物保护单位。在实际工作中，常见未定级文物升格为市县级文物保护单位或低级别文物升格为更高级别的文物保护单位，这样就可避免地伴随有不可移动文物的合并公布或名称变化等问题，因此，必须摸清其变化原因，防止数据偏差。如晋城市沁水县的第四批省保赵树理故居，与太原市的赵树理旧居合并公布；但在晋城的“三普”数据统计中，仍算作一处，编号相同。再如古村落整体公布为全国重点文物保护单位，在统计国保数量时，按1处统计；但在文物普查统计时，却是分院登录，累计统计，数量远大于1。以晋城市阳城县的郭峪村古建筑群为例，“三普”时共计登记有27处不可移动文物，分别进行了编号；除郭峪供销社旧址和郭峪村白云观遗址外，其余25处均为古建筑。是按1处统计，还是按27处统计，应予规范。

衢江姑蔑古国考古遗址公园 擦亮姑蔑文化“金名片”

王晓

伴随姑蔑古国考古遗址公园建设进程的不断推进，位于金衢盆地的神秘古国“姑蔑”逐渐展露在世人面前。

2017年，浙江省衢州市衢江区云溪乡发现一处西周时期土墩墓群，经考古学家认定，极有可能是史书中记载寥寥的“姑蔑国”之所在。为揭示中华文明早期发展进程，同时让厚重的历史底蕴为当地发展注入新活力，衢江区各级相关部门围绕该项考古成果的深化、活化和转化展开一系列实践。如今，姑蔑文化的“金名片”正在衢江之畔越擦越亮。

百越考古的重要突破

2018年至2021年，浙江省文物考古研究所联合衢江区文物保护所对衢江土墩墓群庙山尖墓和孟江村1~3号墓进行抢救性考古发掘。发现4座大型土墩墓均保存较好，具有熟土堆筑浅坑、熟土堆筑深坑等不同墓葬形式；多座铺有明显碳层的长条形人字形木椁，具备三重石椁四级土台的土墩墓结构，出土大量青铜车马器、玉石器、原始瓷器等随葬品。

浙江省文物考古研究所专家张森表示，这些材料全面反映了浙西地区西周时期的物质文化面貌，对于补充南方地区先秦考古年代框架，研究土墩墓的营建方式，探索吴越地区丧葬习俗及精神文明，都具有重大学术价值。

据介绍，衢江土墩墓群位于浙、闽、赣、皖南交界地带，是研究周边文化交流、传播、融合的关键节点，可以为探讨百越文化的起源、发展、流变及传播提供新思路，一定程度上揭示百越地区融入中华文明的历程。

为扎实推进衢江土墩墓群的考古发掘工作，充分认识、发挥其价值，衢江区政府与浙江省文物考古研究所紧密联系，合

关于原生性古遗址的确认

“三普”时，晋城市共调查登记古遗址393处，包含洞穴址、聚落址、城址、窑址、矿冶遗址、古战场、驿站古道遗址、军事设施遗址、桥梁码头遗址、祭祀遗址、水利设施遗址、寺庙遗址、宫殿衙署遗址、其他古遗址14小类。这些遗址仅凭调查中所见的地层、遗物判断，均未经过考古发掘工作，并不能百分百地保证该遗址为原生性的文化堆积。尤其是仅凭陶器碎片确定的古遗址，其中存在流水搬运作用而成者，尤其是位于沁河、丹河两岸的古遗址；甚或是现代施工过程中的遗址，被偶然挖掘以建筑垃圾搬运至他处。建议在“四普”调查登记工作中，对这些遗址进行综合研判，归纳分析出原生性较差的古代文化遗址，对其做进一步的考古学分析，并通过考古勘探、试掘等方式甄别出可靠的原生性文化遗址。

关于私有产权不可移动文物的调查登录

从基层的具体工作实际来看，登录私有产权的民居类文物最应慎重。其面临的问题有二，其一有的民众担心该民居登记成文物后，会限制自己的使用，存在抵触情绪；其二有的民众则是以登记为文物为目的，以期借此牟利。作为一线文物工作者，建议在“四普”实际登录时采取这样的解决办法，其一对于属于各级文物保护单位的按照复查继续登录；其二对于未定级的民居类文物，已经置换为单元楼且原建筑拆毁的以消失登记；产权人既无意愿也无能力保护的，宜撤销登记，以降低文物管理成本。就晋城市而言，“三普”登记在册的宅第民居类具有私人属性的古建筑共计1690处，占不可移动文物总量

稳步建设的文化地标

2022年初，衢江姑蔑文化被列入浙江省首批100个“浙江文化标识”培育名单。衢江区成立了以区委书记、区长为双组长的姑蔑古国考古遗址公园建设领导小组，组建姑蔑遗址公园考古工作专班，并科学制定了“1个定位、4个目标、3大任务、5大赋能”的1435工作体系，以清单形式做实做细近期目标。在考古发掘的基础上，衢江土墩墓群的活化利用有了清晰的规划路径。

按照城市中央公园建设标准，衢江区政府委托中国规划设计研究院、浙江省古建筑研究院编制《一园三岛概念规划和城市设计》（衢江西周姑蔑古国遗址公园概念性规划），意图将衢江土墩墓群区域建设成为具有衢江辨识度的文化地标。规划中的衢江西周姑蔑遗址公园突出人文与自然相交融的特色，有望成为“衢州有礼”诗画风光带衢江区段上亮眼的焦点。值得一提的是，作为遗址公园中功能性最为突出的场馆，姑蔑古国考古遗址博物馆的设计方案依托中国建筑学会的权威学术平台和专业资源在全球范围征集，经过3轮会议、15位业内顶尖专家学者的专业评审确定。博物馆建筑设计以出土的玉器为意象，呈圆环形，从高处俯瞰，宛如出土的玉器散落

的25.6%。这类建筑均为私有产权，是“四普”复查时矛盾相对集中的部分。在“四普”调查登记不可移动文物时，要充分征求文物所有者的意见，对于不愿登记为文物的或借文物登记谋求不当利益的，不宜进行不可移动文物登记。

关于边界区域不可移动文物的重复登录

从以往的实际工作经验看，在行政区划毗邻区域多见不可移动文物归属权争议问题，这样带来的直接问题就是同一处不可移动文物的重复登录，以及实际管理中的推诿扯皮现象。如泽州和高平交界处的蜡帝宫，两县均作了编号和登记，但各管各的。此种情况，不仅见于古建筑，也见于石窟寺等不可移动文物类型。针对这种情况应提前做好调查摸底工作，建议在“四普”实际普查登录过程中，严格按照统一的行政区划界限标准，登记相关数据，以最大程度避免数据重复登录。

总而言之，古遗址、古建筑、石窟寺等类型的不可移动文物，是一个国家和民族弥足珍贵的文化记忆。位于三晋东南的晋城市，作为全国知名的文物大市，现有全国重点文物保护单位72处，数量位列全国地级市第四。元及元以前古建筑132座，占全国同类的21%，占全省同类的25%。这些文物遗存见证着文化传承和沧桑变迁，不仅具有历史文化意义上的文明地标价值，也具有保护利用意义上的社会经济价值。当前正处于“四普”工作开展前的筹备阶段，笔者以“三普”时的经历结合实际工作经验与业界同仁交流，希望能为“四普”工作的前期筹备提供有益参考。

（作者单位：晋城市文物保护研究中心）

于草坡之上，与附近的山水、古城、墓葬、村落与新城和谐共存、相互映衬，兼具美感与实用性。

愈发响亮的姑蔑IP

为扩大姑蔑文化影响力，让更多人知晓、了解这段失落千年的历史，在有序推进姑蔑古国考古遗址公园建设的同时，衢江区政府有意识地将IP培育前置，组织开展了一系列以“西周姑蔑文化”为主题的采风创作活动。包括歌曲、小说、诗歌等形式在内的20余项创作成果和40余幅绘画作品由此涌现。其中，古风歌曲《问古》获得浙江省第二届原创流行歌曲大赛金奖和“光南故里音乐盛典”第二届长三角原创流行歌曲大赛银奖，文学作品《妙山尖下棠荫流芳》等在各级专刊刊登。与此同时，故宫博物院设计团队受邀结合古今对话理念完成了姑蔑文化吉祥物“太空人”姑小蔑的设计。目前，该吉祥物形象已纳入当地各类景观小品和公益广告，使姑蔑文化进一步融入百姓生活。

在科普层面，衢江区政府积极推动出土文物走出衢江，衢江土墩墓群出土的原始瓷器、印纹硬陶器、玉器 etc 文物参与了诸暨、金华及浙江省博物馆的多项临展活动，为大众了解姑蔑文化打开了窗口。而优质报道内容也在进一步提升姑蔑文化的传播效果。截至目前，各媒体刊发姑蔑主题报道已达100余条。央视10套分上下两集解读“衢州西周土墩墓群考古发掘”新发现，播出时长84分钟。央视新闻频道播出专题节目“浙江衢江西周高等级土墩墓群，或证实古代姑蔑古国真实存在”，被凤凰网、环球网等媒体转载。姑蔑文化的魅力正在吸引越来越多的人了解这段中华文明发展历程，并因此走近衢江。

（作者单位：衢州市衢江区文物保护所）



分陝石柱原狀



加上玻璃罩后的分陝石柱

一块界石说“陕西”

关婷

在河南省三门峡市的虢国博物院南院保存有一块“周召分陝石柱”。该石柱为石英砂岩质，圆形，高3.5米，直径0.3米，又称“分陝石”。其实这是一块界石，今陕西省名称的由来要从它说起。

宋欧阳修《集古录》记载：“陝州石柱，相传以周召分陝所立，以别地理。”民国陝州的《石柱志略》称：“据州志载，石柱原在陝州老城的城墙上，为周召分陝所置，唐人作铭于其上，今字迹漫漶不清。”由此可知，这根石柱在西周初年就存在了。

“陝”，是“𠂔”和“夾”的合体字。“𠂔”是“阜”的变形字，本义是指土山，丘陵。《诗经·小雅·天保》有：“如山如阜，如岗如陵。”说明“陝”字有山阜裹夹，形势隘狭之义。由此可见，“陝”，是表示一种高出平地、狭窄且被高山夹住的地貌。

陝地，在今河南省西部三门峡市所属的陝州区中南部，因上述地貌而得名。这里，南边是秦岭东部的余脉崤山，东西走向；北边隔黄河是山西南部的中条山，也呈东西走向。黄河出晋陝大峡谷一路向南，至潼关风陵渡被秦岭阻挡，拐弯后也由之前的南北走向改向东流，进入豫西大峡谷。穿过陝地时，从南部崤山发源的一条条支流注入黄河，将崤山山前台地切割成一个个高出河滩一二级台地的高原，地质学上将这种地貌叫“塬”。这种塬三面或两面陡直，顶部平坦，土质肥厚，自古以来称为“陝原”。在这里，地形东西狭长，南北狭窄，是黄土高原东部末端地区的一种独特地貌。

作为地名，陝，原指今之陝州，旧称陝县。从考古资料来看，在距今100多万年前后的旧石器时期，这里就有人类活动的踪迹，在黄河两岸两边的台地上，分布着很多旧石器遗址；到距今5000年左右的新石器时代中晚期，这里的史前文化已经发育成熟。聚落多，遗址面积大，经发掘后出土的器物制作精，类型全，是我国豫、秦、晋金三角中原地区仰韶文化时期人类活动的核心区域。庙底沟遗址就位于古陝州城西南的黄河二级台地上，著名的庙底沟文化亦因此而得名。夏商时期，这里处在豫州之内，被封为“夹方”。在商代殷墟出土的甲骨文卜辞中就有明确记载，不仅如此，这里还是自古以来关中和中原文化交流的唯一通道，从早期庙底沟文化和半坡文化的相互影响、交流、传播，到西周时期初封的虢国和从今陝西宝鸡地区迁移到陝州地区的魏国，到西汉时期西京长安和东京洛阳之间的交流和丝绸之路的开通，历经5000多年，一直到当代亚欧大陆桥的打通，陝州地区一直是我东西方文化、经济、军事、商贸交流的咽喉走廊。这里山西南有函谷关、雁翎关和“丝绸之路·长安—天山廊道的路网”上22处遗址点中唯一一处道路遗址石壕古道。所以，这里自古以来有“两京锁钥”之称。

西周初期，周武王在灭商后不久就去世了，其子周成王继位。由于成王年幼，就由他的两个叔叔周公和召公辅政。西周时期，实行的是东西两京制，由于陝地处于西京长安与东京洛阳之间的中心位置，周召二公就以陝原为界，以东由周公主政，以西由召公主政。《春秋公羊传·隐公五年》有：“自陝而东，周公主之；自陝而西，召公主之”的记载，这就是历史上著名的“分陝而治”。由前述可知，周公、召公分陝而治，既有其政治上的原因，又有陝原独特的地理原因。陝原东部，以洛阳为中心，当时在灭商以后，由于商后裔不断发生暴乱，西周统治不很稳定。而陝原以西的关中地区，尽管是西周王朝的起源与根据地，但是周边戎狄部落不断进行骚扰，也不同程度的威胁着西周王朝的统治。显然这两个地区的稳定和繁荣与否，直接影响着西周王朝的兴亡。而陝原就处在这两个核心地区中间，其政治和地理地位显著而易见。后来的史实证明，也正是由于周、召二公分陝而治这种过渡性的政治措施，才使西周王朝在成王年幼时期，在军事上取得了安宁，政治上得以清明，经济上得到发展，文化上得以昌盛，渡过了困难时期，并得到巩固。据唐代《括地志》记载：“陝原，在县西南，分陝以塬为界。”唐《元和郡县志》也说：“陝原在县西南二十五里。”从地望看，分陝而治的陝原在今天陝县的张汭乡塬上。周召分陝而治时，就在塬上立了这块界石。唐代武则天时期，有人曾刻铭于石上，称为“周召分陝所立界石”。

据考证，这块石柱，是我国历史上有文字记载的最早的一块界石。这块界石，后来被移到陝州城墙上保存。二十世纪六十年代，因为修三门峡大坝时，按原设计方案，陝州城为淹没区，分陝石柱就被移到了当时新建的三门峡人民公园里保存。之后，又先后被移到三门峡市图书馆、文化馆保存。1982年，三门峡建起了以保护展示车马坑为主要内容的文物陈列馆，文物部门就把这块石柱移到了馆里（今虢国博物院）永久陈列保存下来。

分陝石柱，由于长期在野外保存，又历经3000余年，受风雨、阳光侵蚀，柱身剥蚀严重，已呈上小下大的锥状体，其残长还剩3.5米。其身上的字已经不复存在，只有其下方临近的一块石灰石碑铭仍然完好，其字迹依稀可辨（前述）。近几年，为了保护这块界石，文物部门就在外面加上了玻璃罩。尽管如此，这块分陝界石，仍然是今天陝西之所以称为“陝西”的实物证据。

（作者单位：陝西师范大学）