

留住乡亲 记住乡愁

——传统村落保护利用永泰论坛纪略

本报记者 郭晓蓉

传统村落是中华民族悠久历史的载体，生生不息的根与脉。2012年，我国启动实施传统村落保护工程，目前已有了8155个传统村落列入国家级保护名录、实施挂牌保护制度。

传统村落保护现状如何？在现代化建设中如何保护和利用好传统村落？如何提升古厝保护活化利用率？10月28日至29日，以“留住乡亲、护住乡土、记住乡愁、振兴乡村”为主题的传统村落保护利用永泰论坛在福建省永泰县召开。

本次论坛由中国风景园林学会、中国文物学会、福建省住建厅、福建省文物局、福州市人民政府主办，中国文物学会世界遗产研究委员会、中国风景园林学会教育工作委员会、永泰县人民政府、福州市名城委承办。来自全国各地的专家学者齐聚永泰，围绕传统村落保护利用等展开交流研讨，为促进传统村落保护事业发展建言献策。

论坛上，六位专家学者围绕论坛主题进行了主旨演讲。中国科学院院士、华南理工大学建筑学院教授吴硕贤提出，要将声景学、光景学、香景学“三景”与人居环境提升结合起来，将声景理念与噪声控制相结合，将光景学与传统建筑光学和照明工程学相结合，还要研究香感受对人的健康与心理、行为的影响，营造留住乡愁的人居环境。

如何保护好并发挥好永泰宝贵的历史文化资源？住房和城乡建设部专家委员会委员陈秉钊表示，关键在于坚持正确的历史辩证观，同时还要尊重历史的沧桑，要保护、发展和创新。城市在满足新功能的同时，要努力从传统文化中传承其基因、血脉，并活化创新。

“乡村是一个命运的起始点与终结地，是人们情感和心灵的皈依之处，是生存资源的最终依托之所。”国务院参事室原参事、中国社会科学院研究员徐嘉龄分享了中国传统乡村历史文化地位的新思考，他认为乡村文化遗产保护的关键是认识、把握、保存和展示传统乡村遗产的脉络。

北京林业大学副校长李雄介绍了风景园林促进乡村振兴的三部曲，即基础研究、顶层导引和实践探索。他表示，风景园林能够促进实现“人与自然和谐共生”的山林田园湖草和乡村人居系统构建，助力乡村振兴绿色高质量发展。

华中科技大学教授何依以《一种人皆为匠的乡土聚落——关于传统村落的价值认知》为题，分析了传统村落价值的形成、传统村落风貌的特质和传统村落保护的困境。她表示，针对传统村落的发展，可以借鉴国际慢城“请慢下来，留心身边的美好”理念，通过政策机制，让传统村落现代社会中继续生存，并释放出其独特的文化价值。

国际古迹遗址理事会原副主席郭炳华表示，整体统筹保护是当今文化遗产保护的必由之路，要让有形的物质文化遗产与无形的非物质文化遗产相互依附，让可移动文物与不可移动文物并存，注重单体与整体、村落与设置环境的关系。

主旨演讲之后，以传统村落人居环境和古厝赋能乡村振兴为主题的两个分论坛同步进行。专家学者们以永泰县传统村落保护与发展为切入点，针对现代化建设中传统村落保护利用的热点难点问题进行交流讨论，积极探索乡村文化振兴路径。

传统村落如何赋能乡村振兴？中国文物学会副会长郑国珍表示，要依托数字化再现传统村落生命力，赋能乡村振兴同向聚合发展。农业农村部全球重要农业文化遗产专家委员会副主任曹幸穗建议，把庄寨保护与农业遗产开发结合起来，形成“两股道，两块牌”，相互促进，共同发展。永泰县政协副主席张培认为，传承传统文化，要坚持使用传统建筑精华，坚持传承和发展传统工艺，坚持重塑乡村民俗文化，坚持合法流转闲置民居，坚持保护庄寨的周边环境，坚持传承发展民间艺术。

永泰县历史悠久、底蕴深厚，县内现存较好的明清时期庄寨建筑152座，拥有中国历史文化名镇1个以及国家级、省级传统村落59个，其中国家级传统村落33个，获评全国传统村落集中连片保护利用示范区。

论坛还特设“嵩口论建”2023年大学生国际设计竞赛颁奖环节，参赛者们综合永泰县传统村落整体、庄寨、非遗、本土物产、文化习俗等要素的文化形象进行IP形象与动画设计，针对各个村落中各类闲置用房、用地，以及村落建筑街巷、景观节点等空间进行设计，以此弘扬和传承永泰乡土文化价值与精神。

浅析革命文物数字化展示传播

张晶

21世纪以来，随着多媒体技术和互联网技术的成熟与普及，数字化的展示传播技术与手段日益受到重视且在文博领域发挥着愈加重要的作用。革命文物数字化展示传播是文物数字化的重要组成部分。与一般的文物数字化展示传播不同的是，革命文物背后承载着革命历史与革命故事、革命英雄及革命精神，题材较为严肃，政治性较强。革命文物的厚重性、严肃性，对我们的开发利用提出了更高的要求，在挖掘其精神内涵过程中需要谨慎使用呈现形式与手段，呈现的内容需要精确严谨。

展示传播现状

就目前全国各地的革命文物数字化展示传播现状来看，主要具有以下四个特点：一是线上线下相融合。革命文物的数字化展示传播通常依托于实体的革命纪念馆或收藏有大量革命文物的博物馆进行组织实施，通过对不可移动革命文物或收藏的不可移动文物进行三维扫描，进行数字化展示，结合图片、文字、音视频等予以呈现。线上线下相融合、线下展示传播为主，线上为辅（钱若云：《遵义红色文化资源数字化对策研究》，《艺术科技》，2019年第11期）。

二是展示传播形式多样化。随着技术与传播方式的进步，各类技术成本的降低，当前的革命文物数字化内容呈现形式多样，各单位通常通过三维激光扫描、高清摄影等形式对革命文物进行数字化采集，构建三维文物数字模型，在此基础上，利用短视频、图文展览、VR浏览、3D虚拟文物、小游戏、动漫等进行呈现；传播渠道则有网站、小程序、微博、微信公众号、抖音、电视媒体等。制作与发行主体会根据不同的内容及呈现形式、制作成本等，选择不同的渠道进行数字化传播，以获得更好的传播效果，增强革命文化的影响力。

三是展示传播过程中注重交互性。目前，革命文物数字化传播，相关从业人员普遍认识到，“交互”相对于传统图文展板的单向信息灌输具有独特优势，开始注重内容的交互性，重视与观众的交流与沟通，如web网站上的点评栏目、各类纪念馆、博物馆的数字展示设备上的互动问答、小游戏等。此外，还在各种革命纪念日举办相关集赞、转发、创作、投票等活动，以吸引更多观众参与到革命文物的数字化展示传播中，以增强革命文物的文化影响力，传播革命精神。

四是强化移动端的展示与传播。近几年，随着移动互联网的普及，手机、平板等移动网络设备使用率不断提升，可移动欣赏浏览的数字内容受到青睐。数字化传播从业人员也注意到这一现象，愈加重视可移动浏览的数字内容的制作，更多地使用微信公众号、小程序、短视频、直播等更适合移动浏览欣赏的传播渠道，并取得了一定的成效。

不足与对策分析

革命文物数字化传播工作是提升革命文物影响力的重要举措，当前在这方面还存在着以下不足：

展示传播手段有待创新 相关研究展示人

（作者单位：湖南省文物考古研究院）

阔别四年 精彩回归

——第四届建筑遗产保护与修复博览会亮点回眸

本报记者 卢阳



展会现场



展会现场

桃花坞里游人众，10月的苏州桃花坞历史文化街区，温暖宜人、人头攒动，吸引人们前来的不只是“桃花仙”唐寅的故居，还有时隔四年才回归的建筑遗产保护与修复博览会（以下简称“建博会”）。

建博会创办于2015年，每两年举办一次，已成功举办三届。10月26日至28日，第四届建博会在苏州举办，展会以“保护传承·科技赋能·人民共享”为主题，打造了一场集行业展览、学术研讨、文化讲座、发布推介、匠艺展示、公众体验于一体的大型文化遗产保护行业盛会。本届建博会由中国古迹遗址保护协会、中国文物保护技术协会共同主办，上海建为历保科技股份有限公司、苏州名城保护集团有限公司联合承办。3天展会期间，100余家专业机构汇聚一堂，期间开展学术研讨会4场、文化讲座两场，3个传统建筑工艺体验区全程向公众开放，整场展会可谓精彩纷呈、可圈可点。

百家专业机构参展 展会包罗万象

建筑遗产作为不可移动文物，无论是新石器时代的良渚古城，还是相对“年轻”的现代建筑，都需要得到妥善的保护，有一些损毁、破旧的遗址、建筑，还需要专业的修复，才能更好地展示。在保护、修复、展示全流程产业链上，链接着文博单位、建筑企业、设计企业、手工艺工作室、高校等各方专业机构。此次建博会，展示了这些专业机构最新的建筑遗产保护、修复技术或成果，让我们看到了新时代建筑遗产保护与修复的发展趋势。

展会展览内容全面丰富，涵盖世界文化遗产保护与发展、古城保护与城市更新、历史街区村镇保护与乡村振兴、建筑遗产保护与利用、古遗址古墓葬保护与展示、石窟寺及石刻保护与修复、考古遗产保护与利用成果、预防性保护与技术创新、文博数字化与智慧文旅、非物质文化遗产保护、材料工艺及专业设备、专业期刊等内容，让人目不暇接。

一进展馆，就可以看到故宫博物院以中国红为主色调的展位，这里除了展示故宫在古建筑保护、修复方面的成果，还设置了一小片古建筑彩画工艺体验区。腾飞的五爪金龙彩画吸引了不少观众，在工作人员的指导下，观众认真细致地在已经打好底稿的彩画上沥粉描金，亲身感受古建筑的美，体会古建筑保护修复的不易。

年代久远的城址、房址等土遗址的保护一直是个难题，此次展会有数家机构专门展示了土遗址类建筑遗产保护的成果，现场展示土遗址的保护、修复模型。经过处理的各种土质土色的土遗址模型耐高温、耐水，不会因露天展示遇到的风吹雨淋日晒而损毁，为众多考古土遗址展示提供了新方案。

部分文博单位组团前来参展，如四川考古展位就包括四川文物考古研究院、成都市文物考古工作队（成都文物考古研究院）、成都金沙遗址博物馆、四川广汉三星堆博物馆等多家单位，不仅通过展板介绍近年来的建筑遗产保护修复成果，还展示了相关图书和备受观众欢迎的博物馆文创。

近年来，越来越多院校开设了遗产保护相关专业，此次博览会上，上海视觉艺术学院文物保护与修复学院、苏州科技大学建筑与城市规划学院等高校专程参会宣传推介，希望能够提升专业的影响力和知名度，吸引更多学生及青年教师加入。记者看到，上海工艺美术学院的展位前，多位校友到场助阵，合影留念。

数字化展柜、元宇宙VR体验等虽然已不是新鲜事物，但这类展位还是吸引了众多观众。记者现场参与了平江九巷元宇宙体验，戴上VR眼镜，就能置身游船赏江南水乡风景，眼前是碧波荡漾的流水，左右看去，粉墙黛瓦，前方小桥上身穿旗袍的江南佳人撑着油纸伞远望。体验中，还可以用手柄选择不同的场景，站在原地就能饱览江南特色风光。

参展的还有一些国外展商，在一家德国公司展位，展示了一种木结构建筑的防火涂料，涂上这种涂料，能够提高木结构的防火性能，一定程度上达到了“未雨绸缪”的保护效果。

国内外专家云集 研讨精彩纷呈

任何新技术、新成果的出现，都离不开深入的学术研究，此次建博会高度重视学术性，博览会3天期间，举办了一系列丰富多彩的研讨会和文化讲座。

学术研讨会共举办四场，主讲嘉宾有国内外高校教授、文博单位负责人、文博公司、科技公司技术主管，研究者、实操者、技术产品供应商同台交流。主讲嘉宾针对“建筑遗产保护与城市更新提升”“数字技术赋能文化遗产保护利用”“大遗址保护与利用的探索与实践”“文化遗产活化利用与文旅产业转型升级”四个主题展开了深入阐述、讨论。

复旦大学文物与博物馆学系教授杜晓帆在《城乡遗产保护传承知识体系与学科建设初探》演讲中提出“文化遗产学”学科建设的设想。他认为，建构中国“文化遗产学”学科体系，建议先在考古学下正式设立名称统一的“文化遗产学”二级学科，探索并建立不同于考古学、历史学或建筑学的学科核心理论、学科方法体系，逐步将其建设成为一级学科。未来，“文化遗产学”可以按照研究对象的类别来设置二级学科，同时也还要借鉴交叉学科的设置方法。不同二级学科下再设置交叉学科方向，在培养学生掌握遗产价值认知方法

外，进一步学习不同类型遗产的保护技术、遗产管理、遗产阐释等内容。

盘龙城遗址博物院院长、研究员万琳讲述了《国家考古遗址公园建设运营与管理探索》。盘龙城遗址博物院通过遗址本体保护和日常巡逻、绿化、环境维护、土遗址病虫害预防、治理、环境监测、防汛抗旱等方式，使遗址得到了更妥善的保护，也能够更好地向观众进行展示。

湖北省某科技公司介绍了《考古发掘现场模拟展示的实践》。据介绍，改性土工艺的研发与施工，可以解决土遗址保护中的“水”“土”“形”的难题，可以更广泛地模拟阐释考古信息，将具有历史、艺术、科学价值的大型土遗址模拟展示在世人眼前。他们研发的大型土遗址中无组织自然排水结构及其施工方法、露天考古墓葬发掘模拟展示施工工艺及模拟基坑等获得了专利。

主讲嘉宾们倾情讲述的过程中，现场座无虚席，观众中有很多是慕名而来，有的观众还边听边做笔记。演讲结束后，不少观众主动上前和主讲嘉宾交流、获取联系方式，纷纷表示几场学术研讨会让他们受益匪浅。

参与感加深认同感 体验活动丰富有趣

如今的展览展会，都十分注重提升观众的参与感。本届博览会，设置了3项公众体验活动——苏州传统建筑营造技艺传承活动、香山帮—营造技艺体验馆、古建筑修复体验坊，3天全程向观众开放。

苏州园林股份有限公司设置了“香山帮—营造技艺体验馆”供观众参与。香山帮展馆包含技艺展示区、大师作品区、非遗体验区、木作竞赛区。非遗体验区有古建筑彩画、各种榫卯拼装积木，还有园林建筑花石子路制作体验。一位观众拿着小木槌，小心翼翼地把不同形状和颜色的石子敲入细沙子，惊叹不起眼的石子路制作起来也是如此独具匠心。

“苏工苏作·匠心传承——苏州传统建筑营造技艺主题活动”由苏州姑苏区住建委策划，观众可以参与各类模型的搭建。现场观众在搭建小型斗拱积木的过程中，了解了斗拱各个部件的名称和拼装原理，对中国古代建筑的精妙赞叹不已。

上海桑塔古建保护研究中心组织的古建筑修复体验坊，将木作体验中心以快闪形式搬到苏州。通过古建筑木构件修复、传统工具体验、古建小游戏打卡，推广古建筑文化，也吸引了大量观众参与。

此次建博会积蓄了四年力量，集中在三天展示，可谓成果丰硕。无论是展会还是研讨、体验，都得到了观众的认可。祝愿未来第五届建博会能够更上一层楼。



学术研讨会



传统建筑工艺体验