

# 上海社会文物管理综合改革 畅通海外文物回流渠道

晓晓

近年来，随着社会文物领域的改革不断推进，上海制定施行一系列创新政策，以精准有效、务实可行的举措，推动文物艺术品市场的营商环境、交易规模、集聚效应显著提升。2019年起实施的《上海市民间收藏文物经营管理暂行办法》，进一步推动上海文物市场健康、规范、有序发展，形成良好的改革发展环境。2020年11月国家文物局在上海启动开展的社会文物管理综合改革试点等，逐步构建起文物艺术品交易制度体系。

## 文物市场规范有序发展

《上海市民间收藏文物经营管理暂行办法》是全国首部民间收藏文物领域的省级政府规章，对古玩市场内商户的管理、网络文物经营活动等都作出了创新性规定，为构建规范有序、充满活力的文物市场提供制度基础和良好经验。

针对古玩旧货市场中大量存在未经审批而从事文物经营活动的情况，上海规定古玩旧货市场内的商户可以由市场主办单位统一取得文物商店设立许可，依法从事文物经营活动，并通过市场主办单位在申请许可时一并提交商户基本信息、商户发生变动时及时变更相关信息、明确市场主办单位管理责任等制度设计，形成政府监管古玩市场、古玩市场管商户的监管模式，将古玩旧货市场内商户的文物经营活动纳入监管范围。这项举措使大量小微商户可以在“阳光”下合法开展文物经营活动，大大激发了市场的活力。实施3年多以来，已有云洲、虹桥、中福、新藏宝楼、豫园等5家古玩旧货市场统一申领了文物商店资质，共计246家经营文物的商户。

随着电子商务的迅猛发展，从事文物经营活动的电子商务经营者越来越多，市场交易额越来越大，为了保持线上线下监管要求的一致性，上海根据《电子商务法》的有关规定，对这类经营主体的文物经营资质要求和经营者的管理责任作出了明确规定。文物经营单位在申请文物经营资质许可条件中，有一条核心要素就是

文物拍卖企业需要有5名以上文博系列高级职称的专业人员，文物商店需要有5名以上文博系列中级职称的专业人员，而这些专业人员主要集中在与相关文博单位。这是长期以来困扰文物经营单位的难题。为此，上海首次提出支持文物经营单位专业技术人员参加文物博物系列职称评定，并建立文物鉴定人才培养基地，开展专业知识和技能培训等，为促进文物经营单位高质量发展提供强有力的队伍支撑。

2019年5月，经上海市民政局批准，国内首个面向文物经营行业的地区性行业组织——上海市社会文物行业协会正式成立。社会文物行业协会加强行业自律，制定行业管理规范，开展行业诚信体系建设，指导、督促会员依法开展文物经营活动，引领、带动了全市文物经营单位以更加包容开放的胸襟和诚实守信的精神参与市场竞争，使文物市场健康有序、充满生机。

## 创新公益鉴定咨询服务模式

鉴于广大市民对文物鉴定咨询有较大需求，2017年3月以来，上海市文物局在深入调研的基础上，先后组织10家单位率先面向社会开展民间收藏文物公益性鉴定咨询服务，同时制定《上海市民间收藏文物鉴定咨询推荐单位工作规程》，作为此项工作的具体操作依据。民间收藏文物公益性鉴定咨询服务坚持正面引导、主动服务、专业护航，全力保障人民文化权益、提高全社会文物保护意识。2017年至今，已累计接待收藏爱好者五万余人次，无偿鉴定藏品总数超十万件。

目前公益鉴定从地域上基本覆盖上海所有中心城区和五大新城，从时间上基本覆盖所有工作日和双休日。工作开展以来，市民关于社会文物鉴定的投诉求助同比下降80%，各类打着文物鉴定名义的诈骗公司在上海也日渐失去立足之地，既保障了文物收藏爱好者的正当权益，又增强了人民群众依法收藏文物的意识，取得了良好的社会效益。

## 率先启动社会文物领域系统性改革

2020年11月10日，国家文物局和上海市人民政府签署《关于共同推进

社会文物管理综合改革试点合作协议》。近三年来，在国家文物局指导下，上海市文物局围绕新时代社会文物保护利用改革总体布局，聚焦上海国际文化大都市建设的战略目标，在文物回流、保护展示、人才培养、进出口审核等方面实施一系列创新举措，放大国际文物艺术品“人海口”，畅通海外文物回归“主通道”。这场社会文物领域系统性改革，与上海打造国内大循环的中心节点、国内国际双循环的战略链接的定位相一致：在坚守中国法律法规的原则和底线前提下，尽最大可能吸收、对照国际惯例和国际标准。创新、实验、包容、不断完善，近三年来改革为文物市场发展注入新活力。

## “上海服务”高效保障 “5件免税”政策落地

改革试点中，进博会文物艺术品免税进境销售成为“政策集中、交易集中、主体集中”的最具代表性回流通道。2023年进博会开幕在即，第六届进博会是艺术品、收藏品及古物类展品“5件免税”政策落地实施的第四年，“艺术赋能”将进一步放大进博会的溢出效应。

2020年10月12日，财政部、海关总署、国家税务总局联合发布通知：每个境外展商在进博会展期内销售5件以内艺术品、收藏品和古物类进口展品，可免征进口关税、进口环节增值税和消费税。“5件免税”政策出台的着力点聚焦促进海外文物回归，激发民间资本参与海外文物回流。但是回归之路并不平坦，看似简单的“5件免税”政策，在实际操作上是环环相扣的复杂流程。从报关、物流、保税仓储、保税出口展示，到布撤展、留购、清关等各个环节，都需要文物、海关、进博会、外汇等各部门通力合作、紧密衔接，切实打通政策落实“最后一公里”。经过三年的实践，从文物艺术品进境报关、仓储物流到保税展示、留购清关，上海市探索形成一套完整规范化操作细则和常态化工作机制。

## 制度体系再完善

在社会文物领域系统性改革试点一系列央地共建“组合拳”下，上海

又在制度建设上筑牢了“防护墙”。依托浦东新区的制度基础、开放优势、战略地位和资源禀赋，市、区共建“上海国际文物艺术品交易中心”，全方位展现上海更开放的政策、更优质的服务、更活跃的市场，增强上海文物艺术品市场的全球资源配置能力。

2022年10月1日《上海市浦东新区文物艺术品交易若干规定》正式施行，这部地方立法是以社会文物管理综合改革试点取得的阶段性实践成果为基础，在现行法律框架下进行的更高质量的制度创新探索，是全国首部社会文物领域地方性法规，固化了改革试点中文物回流、保护展示、人才培养、进出口审核等一系列创新举措，更有利于放大国际文物艺术品“人海口”，畅通海外文物回归“主通道”。

法规明确了文物临时进境“6个月×N”制度。“6个月×N”制度是国家文物局在改革试点中，授权上海实施的全国唯一的自贸区保税区内文物进出境创新制度，即以6个月为单位连续申请文物临时进境延期复出境。实施一年多来成效显著，上海已成为国内外知名企业办理文物进出境的首选口岸，更多海外中国文物可以以保税状态留在境内。上海市文物局文物保护管理处处长李晶介绍：“为了进一步完善监管，法规中明确了保税状态的文物滞留时间每累计满二年再次申请延期复出境时，要再增加一次实物审核。”

支持文物艺术品保税展示交易是法规明确的又一项有力举措。这意味着处于保税状态下的文物艺术品办理相关批文手续后，物理空间可以不限于自贸区保税区内，而是便捷地出区展示交易，参与国内博物馆、美术馆的展览，或者各类艺博会、展销会，形成文物艺术品保税展示交易新模式。

上海市文化和旅游局局长、市文物局局长方世忠表示，下一步，上海将以更高水平开放促发展、促合作、促共赢，打造文物艺术品领域制度型开放和锻造一流营商环境的“上海方案”，在更高起点上放大各项政策的溢出效应，发挥上海对内对外开放两个扇面的枢纽作用，畅通海外文物回归通道，为社会文物保护利用的可持续、高质量发展奠定坚实基础。

## 辽宁举办2023年全省陶瓷类文物保护修复培训班

本报讯 日前，由辽宁省文物局主办、辽宁省博物馆、辽宁省文物考古研究院联合承办“2023年辽宁省陶瓷文物保护修复培训班”在辽宁省博物馆举办。来自辽宁省19家文博单位的26名学员参加培训。

本次培训班培训课程包括理论学习、实际操作、交流座谈、成果汇报展示。其中，理论课程涵盖陶瓷修复理念和修复技术，涉及传统技术和前沿成果；实际操作依照可移动文物保护项目相关规范开展，交流座谈及时有效。培训班为学员准备了目前陶瓷类文物保护修复常用的所有材料，让学员可以在实践中了解修复材料性能、掌握修复工具用途。培训中所修复的文物均为考古出土文物，类别包括陶陶、青

瓷、青花、粉彩等，病害种类较多。有助于学员较为全面地了解掌握陶瓷类文物修复中的各类问题。严格依照可移动文物保护修复项目相关规范开展实践操作，将现代科学技术和传统修复相结合。学员按照相关要求完成方案编写、日志记录和档案编写。

本次培训班首次实现陶瓷类文物保护修复培训的全省区域覆盖。对培养陶瓷类文物保护修复专业技术人员，提高陶瓷文物保护技术的研究、推广和应用能力，促进文物修复技艺的薪火相传起到了积极作用。学员们表示在今后的工作中运用所学知识，科学、规范地开展陶瓷器的保护修复，切实把文物保护好、技艺传承好。

(辽宁)

## 河北省文物古建筑勘察设计专业技能竞赛落幕

本报讯 11月3日，河北省文物局、河北省教科文卫工会联合举办的全省文物古建筑勘察设计专业技能竞赛落幕，12名选手脱颖而出，荣获奖项。

竞赛邀请国内文物古建筑保护领域的六位专家担任评委，设置古建筑保护理论笔试、勘察现场草图勾绘、设计方案编制、设计方案答辩四个环节，来自省内古建筑保护研究所、博物馆、古建筑工程公司等单位的23名选手参加了角逐。

本次竞赛地点选在正定古城，旨

在用实际行动践行文物保护理念，同时让竞赛成果转化成为保护成果。据介绍，本次竞赛产生的优秀勘察设计方案经过深化完善后，将用于指导完成正定古城保护修缮工作。

下一步，河北省文物局将持续在全面提高文物技能人才能力和水平上多措并举，采取组织举办文物行业职业技能竞赛等多种方式，选拔河北省文物技能人才，激发广大文物工作者学习技能、提升技能的积极性，激励更多文物工作者特别是青年人走技能成才、技能报国之路。(武贞)

## 初音——世界口弦文化艺术展在妇儿馆开幕

本报讯 记者崔波报道 11月7日，由中国妇女儿童博物馆和中国民族博物馆共同主办的“初音——世界口弦文化艺术展”在中国妇女儿童博物馆开幕。

在人类音乐文化发展史上，口弦扮演了重要角色，有着人类音乐“活化石”的美誉。它在中国各民族和世界范围内传播辐射深远广泛。本次展览共展出116套口弦，来自全球50余个国家百余个民族。展览以出土口弦(簧)为叙事主线，将文物展品与非遗传音视频、动画等

多媒体手段相结合，深度解析口弦文化的历史价值与意义。通过对口弦非遗传承制作工艺及演奏等特征的数据采集，将口弦本身所附着的文化功能、文化表达等信息以立体的表现形式呈现给观众，帮助观众了解口弦背后多姿多彩的文化艺术，并透过口弦这一文化化石，探究中华各民族交融互动和中西文明交流互鉴。

活动现场，彝族口弦非物质文化遗产传承人马国国带来了精彩的口弦表演。展览将持续至12月10日。

## 2023“多彩世界”国际青少年绘画邀请展亮相影博

本报讯 11月6日，2023“多彩世界·世界文化遗产”国际青少年绘画邀请展颁奖典礼暨展览开幕式在中国电影博物馆举行。本届绘画展由中国人民对外友好协会指导，北京市人民对外友好协会、北京市政府侨务办公室、北京市妇女联合会、北京市文物局、中国电影博物馆、北京市民间组织国际交流促进会、五洲传播中心共同主办。

自2023年5月启动以来，绘画展面向全球4-18岁青少年征集绘画作品和公益视频，共收到61个国家作品4.3万幅，国内作品覆盖31个省市区和香港、澳门、台湾地区；国际作品来自澳大利亚、德国、马

来西亚、毛里求斯、美国、西班牙等国。

经过专家评审和组委会终审，评选出国际青少年获奖作品287幅，国内青少年获奖作品1140幅。活动中主办方揭晓了画展国际作品、国内作品一二三等奖获奖名单，与会嘉宾为获奖青少年代表颁发了证书和奖牌。国际获奖青少年代表还通过视频分享了对世界文化遗产的认识，呼吁社会公众参与世界文化遗产保护。

此次展览分为国际展区、国内展区、多彩北京中轴线展区三个部分。展览将持续至11月20日。

(影文)

## 江西万安村民无偿捐献红色文物

本报讯 日前，江西万安县兰田村村民肖良究将其珍藏多年的兰田乡苏维埃通行证路条、兰田乡苏维埃状况调查表、兰田乡党员花名册等红色文物无偿捐献给万安县档案馆，三件文物均为革命烈士彭平的红色遗物。

1931年，彭平任中共万安县委委员、县妇日协主任，同年牺牲。20世纪50年代，兰田村民在彭平烈士旧居房屋墙壁之中发现了其生前秘藏的这三件文物，才得以留存至今。

经过对花名册内容的分析，该名

册建立时间为1931年，由毛笔手书而成，记载了当时兰田乡56名中共党员的姓名、年龄、性别、职业、成分、文化程度、入党介绍人、入党时间、村籍等内容，是兰田革命历史的重要物证，对研究苏区时期革命历史具有重要的文献价值。

据悉，今年以来，为深化拓展红色基因传承行动，推动红色文化传播工作取得实效，万安县深入开展“红色寻找”活动，挖掘发现征集了一批红色文物、红色档案，丰富了该县红色资源库。(邱裕华)

## 《2024年北京博物馆通票》发行

本报讯 记者杨亚鹏报道 11月8日，《2024年北京博物馆通票》首发式在北京古代建筑博物馆(先农坛)举办。

《2024年北京博物馆通票》由北京博物馆学会主办，北京博睿中天文化发展有限公司设计制作并出版。通票包括历史文化、行业科技、红色教育、艺术、名人故居、文化场馆旅游景点6类，汇集北京127家博物馆、科普教育基地和文化旅游景点，参加馆点绝大多数提供免预约的两次免费或者优惠折扣。

通票采用口袋书形式，无需粘贴相片，票面内容包括地址、电话、开放时间、门票价格、馆点介绍等服务信息。此次还推出礼盒精装版，内含1本通票和2枚带有吉祥寓意的压胜钱，在送出美好祝福的同时，也满足了博物馆爱好者的

收藏需要。

通票是北京地区博物馆服务社会的有力举措，有利于更好发挥北京博物馆资源优势，降低参观门槛，鼓励更多人走进博物馆，共享博物馆建设成果。此外，北京博物馆通票主办方还将组织博物馆参访团、博睿讲堂等系列互动，邀请广大博物馆爱好者共同参与。即日起广大博物馆爱好者可通过北京博物馆通票官网网站、微信公众号或新华书店主要门店购买。

<b>秦始皇帝陵博物院</b> 为全国千所高校预订 《中国文物报》	
一版责编	赵蔚
二版校对	赵军慧
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵蔚
值班编辑	徐秀丽
值班校对	李俊
本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬	

(上接1版)

在陶瓷文化创新方面，《条例》在第三十六条至第四十三条做了详细规定。涵盖了发展资金、产业聚集、文创发展、知识产权保护、陶瓷文化旅游发展等内容。第三十六条规定，市、县(市、区)人民政府可以通过财政注资等方式设立陶瓷文化传承创新发展产业基金，发挥财政资金带动社会投资、培育市场需求、促进企业创业成长等作用。

## 创新展览展示 促进陶瓷文化传承

明清作坊遗址、明代马蹄窑遗址、明代葫芦窑遗址、明代东北角围墙遗址、明清西围墙遗址；还有龙珠阁、佑陶灵祠、御窑纹式展览馆、御窑考古展示馆、景德镇会馆文化展示馆……走近御窑厂国家考古遗址公园，沿着精心制定的参观路线，公众不仅能感受生动的考古现场，还能了解观看文物修复技艺和成果，感受陶瓷文化魅力。

2021年5月18日，御窑博物馆试开放。这座博物馆位于景德镇历史街区的中心，毗邻明清御窑遗址，地段周边环境环绕着不同年代的建筑，从明、清、民国时代的老民居及私家民窑，到1949年后建造的厂房，再到1990年代末的商品住宅，丰富、多元的城市肌理，塑造了极其特殊的、厚重的地段环境。

博物馆常设展以明清御窑厂600年的历史为支撑，通过展示景德镇陶瓷考古研究所这30多年来在御窑厂历代官窑遗址所取得的重要陶瓷考古成果以及发掘的各个时期的重要遗物，来展现元代浮梁瓷局到明清两代官窑的整个历史发展的脉络。

不同于传统博物馆，景德镇御窑博物馆创新了开放形式，贴合当下城市“夜经济”发展，延时开放至22点；设有多个出入口，与外部实现物理空间上的无边界；通过数字化技术与考古遗址公园、历史街区、世界各大博物馆联系起来，实现馆内外互补、互动。

此外，景德镇御窑博物馆的建筑主体由8个多曲面拱体结构构成，设计灵感来自景德镇的传统窑炉，并汲取了中国瓷器圆润、简约的曲线造型，吸引了许多观众打卡留念。

景德镇正在创造性转化、创新性发展中实现千年窑址的有效保护、千年技艺的永续传承。

(上接1版)

张鹏和长城保护志愿者，分段对山海关长城进行每周至少两次的巡查，并做好巡查记录，尤其是在汛期和秋冬季节火灾高发期，巡查的频率会更密集。

在长城保护巡查过程中，新一代长城保护员利用无人机、大数据、专业应用软件等新兴科技手段守护古老长城。

“无人机能够全方位、立体化地对长城全貌及局部进行拍摄记录。此外，在无人机上安装喊话设备，还可以在飞行过程中提醒游客文明游览”。张鹏介绍，除使用无人机执行保护巡查任务外，手机上安装的“两步路”巡查软件，也可以实时准确把握巡查段落情况，包括长城各单元位置、名称、周边环境等，同时记录长城保护员巡查线路轨迹，记录巡查过程状态，发现问题有效反馈，以便文物部门及时到现场进行保养维护，实现了长城保护的闭环管理。

“2004年，秦皇岛市抚宁区在全国首创长城保护员、长城工作站制度。目前全省共有1142名长城保护员，均配备巡查装备，进一步提升了巡查能力。涌现出张鹤珊、李勇、迁安‘长城红’志愿服务队等一批优秀保护员、志愿服务组织。今年，全省59个县的长城保护工作已列入市、县党政综合考评重要内容。”罗向军介绍。

## 长城美如画 精神永传承

长城，一季一景，四季如画。“把长城每一刻的美都留下来，是我们这群人的追求。”家住金山岭长城脚下的纪正权，津津有味的讲解着金山岭长城摄影展里的每一幅作品和每一位农民长城摄影师，这些作品中不乏摄影大赛获奖作品。

郭中兴的《龙之虹》、纪正权的《长城秋色》、周万来的《巨龙腾飞云海》、崔海明的《古城雄姿》……展现着不同时期、不同季节、不同特点的长城风采。杏花盛开，勃勃生机与苍凉古朴交相辉映的长城春日；白雪皑皑，“山舞银蛇，原驰蜡象”壮阔奔腾的长城冬景……定格长城的每个瞬间，背后都是农民摄影师们十几年来如一日攀登和守候，他们都有着黧黑的脸庞、粗糙的双手、淳朴的笑容，他们说，“一天不爬长城就会想念，用镜头讲述长城故事，传承长城精神，是生活在长城脚下的我们最美的日常。”

长城建筑与营造、军事与防御、武备与戍守，山海关、金山岭、大境门……从山海关天下第一关到嘉峪关80余个重要敌台和关口，3800多个人物形象跃然纸上，仔细看来，这不是画作，而是家住山海关长城脚下的姜艳华的36米巨幅剪纸作品《长城万里图》，在长城不同点段的巍峨雄关、风土人情、民间故事被串联起来，解读长城厚重的文化内涵。姜艳华是河北省非遗项目抚宁剪纸代表性传承人，除了干些地里



的话，让她费尽心思琢磨的就是这一巨幅剪纸从构思、收集材料、实地探访，再到一剪一剪剪出模样，用了6年多时间。姜艳华希望创作更多剪纸作品，用群众喜闻乐见的形式展示长城、爱护长城。

“嗨！大家好，我是金山岭长城老郭，欢迎大家来到直播间，现在我们来到了金山岭长城的中线——大金山楼。”一大早，“长城老郭”开始直播了。

“长城老郭”名叫郭中兴，金山岭长城文物保护中心主任，从1998年调到金山岭长城景区工作至今，25年来，无论风霜雨雪，还是酷暑严寒，坚持每天巡护长城，成为郭中兴雷打不动的习惯。他熟悉金山岭长城的每一个墩、台、关，这里的每个角落都留了他的足迹。

在工作之余，老郭琢磨着用当下年轻人喜欢的方式，讲述长城的功能特点，展示长城的四季美景。

2020年4月，郭中兴开通短视频账号，开始上传金山岭长城四季美景短视频。两年后，他开通网络直播，每日不间断地向网友展示金山岭长城，同时，普及长城保护理念、宣传长城保护法规。从第一场直播的1个粉丝，到现在他的直播账号已经拥有了40多万的粉丝。

“长城历经岁月洗礼，造就了独特的历史景观，凝结着中国古代劳动人民的心血和智慧，积淀着中华文明博大精深、灿烂辉煌的文化内涵，体现着中华民族的精神品质和价值追求，已经成为中华民族的精神象征。我们将坚持用自己的方式，保护好长城，弘扬好、传承好长城精神。”老郭说。