

浙江省博物馆：

面向未来，努力做有高度有广度有厚度有温度的博物馆

杨建武

浙江省博物馆之新馆建成开放到现在已有70多天了，近来这里已成为门庭若市、一票难求的网红打卡点，实现了开门红。除了分享新馆落成的喜悦外，希望与大家探讨、谋划、展望浙江省博物馆的未来发展之路。

所谓面向未来，对于浙江省博物馆来说有两层含义。一是浙江省博物馆已从西湖时代、大运河时代跃升到了钱塘江时代，站在了新的历史起点上；二是面对当今唯变不变的时代，时代之变、行业之变、生活之变都将深刻影响着博物馆的发展，浙江省博物馆只有面向未来、拥抱变化，超前谋划未来发展之路，才能在新的历史起点上把握未来发展主动，在瞬息万变之中找准发展路径，努力让“开门红”变成“常年红”“一直红”。在此，对浙江省博物馆提出四点期望：

居高声自远，要做一家有高度的博物馆

所谓有高度，就是格局和境界要高，有高站位，从讲政治的高度充分认识自己的神圣使命和职责。必须站在讲政治的高度，坚定正确的政治方向，牢记作为宣传思想文化工作重要阵地的职责，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，用文物藏品讲述历史、解释历史、佐证历史，增进人民群众文化自信的重要使命。同时，要切实按照浙江省委十五届四次全会的部署，深入学习贯彻习近平总书记考察浙江时重要讲话精

神，努力在奋力推进中国式现代化新征程上勇当先行者、谱写新篇章。

海阔凭鱼跃，要做一家有广度的博物馆

浙江省博物馆既要立足浙江、更要跳出浙江谋发展，以登高望远的开阔视野不断谋求自身发展，并在与全国乃至全世界同行的比拼中脱颖而出。首先，要心怀国之大者、省之要者，立足浙江、面向全国。要努力在办馆质量、整体水平上实现再突破、再跃升，努力做新时代的弄潮儿，勇立潮头、勇立潮头。其次，要胸怀世界、面向世界，博采众长、共筑卓越。要开拓国际视野、树立世界眼光，坚持“走出去、引进来”相结合，努力提升浙江省博物馆国际化发展水平。要致力于与国际接轨，早日跻身中国特设世界一流博物馆的行列，着力讲好浙江故事、中国故事，不断扩大自身的国际影响力。

厚德以载物，要做一家有厚度的博物馆

浙江省博物馆是全省唯一的央地共建博物馆，必须给人以富有内涵敦实的厚重感。一是以文物藏品之丰体现其丰厚。首先，要在完善藏品体系上下功夫，除了做好各途径的征集工作外，要积极探索尝试创新做法，积极开展百科全书式的收藏，在此基础上逐步实现藏品体系的系列化、特色化、多样化。二是以学术研究之深体现其深厚。浙江省博物馆必须树立学术立身的工作导

向，不断提升各科研平台的学术研究能力，聚焦浙江特色文化，努力打造一批具有重要影响力的学术研究成果，着力培养一批在国内具有行业引领地位甚至在国际具有话语权的学术研究带头人和团队，不断提升自身的行业地位。

润心细有物，要做一家有温度的博物馆

博物馆工作的最终目的和最高境界就是要启迪智慧、净化心灵、润泽人心。要做到润心细有物，“一个博物院就是一所大学校”，因此，博物馆就是要跟学校一样，真正发挥教育、培养和塑造人的作用，让广大观众特别是青少年学生获得静心、养心、安心的美好生命体验。要做到润心细有人，就是要始终坚持以人为本，以观众上帝，不断增强服务意识，全面提升博物馆参观环境的舒适度、服务的品质化，吸引更多人走进博物馆、爱上博物馆，享受博物馆舒心、开心、暖心的优质公共文化服务。

未来是相对于过去和现在的时间概念，对未来的思考和创造给我们的生命以非凡的意义。未来已来，站在新的起跑线上的浙江省博物馆要以高远的站位、宽广的胸怀、厚重的底蕴、悉心的服务，努力成为浙江乃至于中国文博界的先行者、模范者，成为人人向往、人人称赞的公共文化空间，不辜负浙江人民的期待和厚望。（作者系浙江省文物局局长）

数字敦煌开放素材库 助力文物资源全民共享

丁晓宏 韩雪 秦彤 俞天秀

2022年12月8日，在国家文物局“互联网+中华文明”行动计划指导下，敦煌研究院与腾讯公司联合打造的“数字敦煌开放素材库”正式上线，这是全球首个基于区块链的数字文化遗产开放共享平台。6500余份来自敦煌莫高窟等石窟遗址及敦煌藏经洞文献的高清数字资源档案在“数字敦煌开放素材库”平台上，向全球用户开放。

“素材库以开放、共创、共享模式，实现了文物数字资源的有效利用和可持续发展。”敦煌研究院院长苏伯民说。这意味着每一位热爱敦煌的人，都可以把石窟中精美的壁画、佛像、珍贵文献下载观赏，还可以二创甚至多创，获得良好社会效益与商业收益。

在“数字敦煌开放素材库”平台上，所有素材都来自敦煌研究院的数字化采集和研究成果，每一份高清图像都是源于石窟遗产地的第一手资料，均备注了相应的学术介绍说明，而这背后，是敦煌研究院数代数字化人的坚守和奋斗。

先锋探索，“数字敦煌”走在前列

在数字经济快速发展并日益成为全球经济核心竞争力的重要背景下，拥有丰富文化资源的文博机构如何落地？敦煌研究院始终走在探索的前列。

20世纪90年代初，时任敦煌研究院常务副院长的樊锦诗提出“数字敦煌”概念时，数字敦煌的领军人物、时任敦煌研究院摄影录像部主任的吴健就提出了一个摆在眼前的问题：“这个事情非常有价值，但图像咋来？它可不是一张照片啊。整壁的照片怎么采集？怎么保存？”面对问题，迎难而上，吴健带领数字化团队开始了长达30余年的研究，探索运用计算机技术和数字图像技术，再现和保存珍贵敦煌文化艺术，为敦煌莫高窟的保护与传承开辟了全新路径。

吴健说：“莫高窟养育了我，我就想默默把事情做好，如果不做点事情，你说我待这儿干啥。”在积累了海量的数字化资源后，吴健又提出“我们的数字化进程一方面是为了科研，一方面

是为了传播敦煌文化，让文旅体验质量更高”。为了让更多敦煌文化爱好者能够便捷地观赏莫高窟壁画，2016年，吴健带领团队推动“数字敦煌”资源库上线，首次向全球免费共享30个敦煌石窟的高清图像和全景漫游，用户足不出户就能欣赏到高清的敦煌文化数字资源，目前访问用户遍布全球78个国家，累计访问量超过2000万余次。

敦煌研究院不断拥抱新技术，在活化利用上多元探索，推动敦煌文化的数字化传播。近年来，新开发的“云游敦煌”小程序，凭借“点亮莫高窟”“敦煌动画剧”“敦煌诗巾”等交互性较高的品牌活动，吸引超过2亿人次参与线上互动，在线上重现千年前莫高窟人流如织的点点夜景，并在朋友圈掀起了一股敦煌文化的创作热潮，让古老的敦煌文化突破时空限制，以创意十足的新形式再次展现在大众面前。首位数字敦煌文化大使伽瑶，以灵动可爱的仙子形象，带领观众走进莫高窟的壁画世界。“敦煌文创”数字藏品，持续探索文化与科技融合的无限可能。莫高窟“飞天”专题游览线路，做到了“窟内文物窟外看”，在保护洞窟的基础上满足游客多样化需求。“数字藏经洞”作为首个超时空参与式博物馆，以游戏科技生动再现当年万卷藏书的盛况……众多文博数字化标杆式创新，为传统文化插上“活化”之翼探索出了新路。

打破瓶颈，技术助力文化资源“确权”

近十年的实践证明，让中华优秀传统文化“活起来”离不开“开放”，但“开放”的同时也带来了数字文化遗产误用、滥用、版权纠纷等问题。面对这些问题，吴健表示：“其实，我们也很清楚这种情况，我们经常到市场上走访，靠我们自己的力量，很难把敦煌的版权保护抓起来。这并不是数字化过程才导致的问题，只不过是数字化后，因为传播的广泛和深入人心，这种行为更加明显而已。”

好在技术演进为这些难题带来了破解之道。敦煌研究院数字化团队基于腾讯区块链技

术的确权保护功能，让每一例素材的授权使用均可查证，保证版权方的合法权益。同时，数字敦煌开放素材库既实现了素材库高效、便捷开放，也为素材管理和版权管理提供了支持。“数字敦煌·开放素材库是区块链在文博领域的创新应用，以底层技术支持数字资源的确权保护。”腾讯金融科技副总裁郭锐介绍。

共享共创，开放让文化资源服务全民

科技力量始终是助推文博行业变革的重要因素，其价值不仅为文博单位在数字经济时代打开新的天地，更在于让文化资源为人民群众所共享。

敦煌研究院多年来的数字化实践，是文化遗产和社会力量合作，持续深入地与大家共享共创之路。从“数字敦煌”资源库向全球开放数字资源，到“敦煌诗巾”等通过数字化创意吸引大众参与，再到“数字敦煌开放素材库”开启共享共创的新阶段。2023年6月，甘肃省文物局、敦煌研究院报送的“数字敦煌开放素材库 助力文物资源全民共享”项目入选文物事业高质量发展十佳案例，截至目前，“数字敦煌开放素材库”访问量超过350万人次。

未来，“数字敦煌开放素材库”将继续扩充素材内容，丰富素材种类，不断加大素材挖掘和转化力度，形成更加丰富多元的敦煌石窟素材；将持续完善平台功能，简化素材申请授权流程；同时，梳理总结“数字敦煌开放素材库”建设和运行方面的经验并进行优化和改进后在国内文博单位推广“数字敦煌开放素材库”开放、共享、共创的新模式，持续推进文博单位“文物开放素材库”的可持续发展。



（上接1版）联合国教科文组织东亚多部门区域办事处文化部门主管杨碧幸从动员利益相关方、地区合作、数字技术、宣传教育和公约协同等五个方面，提出推进打击文化财产非法贩运的工作建议，并对中国在此领域的努力表示赞赏，感谢中国对联合国教科文组织的大力支持。美国移民海关执法局区域参赞荣新瑞介绍了其机构设置和工作职责，以及美国在打击文化财产非法贩运和返还原属国方面的行动与成果，同时期待与中国开展更富有成效的合作。公安部代表从部署开展专项行动、斩断非法贩运链条、强化信息支撑等方面，介绍了依法严厉打击非法贩运文物等各类文物犯罪的举措及成效。海关总署介绍了在打击文化财产非法贩运领域，加强跨境执法司法合作、开展国际联合行动的经验 and 做法。

论坛同时发布2023年“打击非法贩运文化财产国际日”专题网页，重点推介近年文物返还工作的典型案例和相关展览，与国际社会和社会各界共享中国打击非法贩运文化财产成果。

2019年，联合国教科文组织将每年11月14日确定为“打击非法贩运文化财产国际日”。国家文物局积极呼应联合国教科文组织倡议，在全球率先举办“打击非法贩运文化财产国际日”国家主场论坛，今年是第三次举办该项论坛。

（上接1版）克孜尔石窟是我国地理位置最西、现知最早的大型佛教石窟寺遗址。“克孜尔石窟分4个石窟区，现有洞窟349个。”一起爬上陡峭的悬崖，新疆维吾尔自治区克孜尔石窟研究所副所长苗利辉站在洞窟前对记者说：“党的十八大以来，国家和自治区加大了对整个龟兹石窟的保护力度，国家实施50多个项目，对岩体进行保护加固，对壁画进行保护修复，新建保护利用设施。通过11个岩体抢险加固项目，基本完成了龟兹石窟群的新一轮岩体抢险加固工作，我们管辖的一些重大石窟的险情已经得到基本遏制。”

克孜尔石窟壁画数字化保护项目也在同步推进，目前完成了22个洞窟、80件文物的数据信息采集，对石窟的保护正由抢救性向预防性转化。

克孜尔石窟拥有数量众多的洞窟和壁画，如何保护好，是克孜尔石窟研究所面临的主要问题。

“壁画一般由支撑结构、地仗层、颜料层组成。一些壁画存在地仗层酥碱等病害，一些壁画地仗层边缘跟岩体已经分离有脱落隐患等，这些都需要及时采取针对性的保护治理。”从事多年壁画修复工作的克孜尔石窟研究所保护所修复中心主任谢文博介绍，利用便携式X射线荧光光谱分析仪、显微照相机、分光测色计、老化试验机等仪器可以进行修复前的观察和研究。而修复人员在进行壁画回贴时，需要先把背后岩体清理干净，再用加固材料对岩体进行加固，最后填泥回贴地仗层。

谢文博谈到这些具体工作时说：“从文物本体、文物赋存载体到文物保存环境，克孜尔石窟有其独特性，必须根据实际情况明确制作材料和工艺、病害成因、病害发育机理，针对性地选择合适的保护加固材料和工艺，使龟兹石窟文物尽可能长久地传承下去。”

“2010年至今，我们与中国文化遗产研究院、敦煌研究院合作，共实施石窟壁画保护修复项目7

项，已完成对41个洞窟壁画的修复任务。目前仍有部分洞窟壁画保存状况欠佳，壁画病害在不断发育，有脱落、损毁的风险，我们会按照相关规章制度申报立项，再实施修复。”谢文博告诉记者。

除了壁画修复，对洞窟和壁画及其赋存岩体和保存环境的巡查、检查也是谢文博的日常工作。“我们对21个局部病害严重洞窟做好日常维护，9处石窟按照要求每季度巡查一次，走下来需要一周时间。降雨、降雪、地震后的文物安全情况是检查的重点。”

石窟保护需要人防技防“协同作战”，苗利辉说，克孜尔石窟环境监测中心已初步组建，实施包括自然环境、文物本体、遗产要素变化等方面全面监测，保护工作更加系统化、科学化。

近些年，为保护好遍布广阔大地上的文物和文化遗产，新疆采取了系列措施。

设置监测预警设施，辅助运用车载雷达扫描、卫星影像对比、高空“鹰眼”探查等技术手段，聚点成线，新疆正在构建全区文物监测预警网络系统。与此同时，为了打通文物保护“最后一公里”，新疆还持续推进文物保护工作站建设，覆盖罗布泊区域、克里雅河流域、古龟兹地区、天山北麓和阿尔泰山南麓。

新疆维吾尔自治区文化和旅游厅党组书记、自治区博物院党组书记徐锐军介绍，新疆对保存状况相对稳定的文物遗址，加强“岁修、季巡、日查”等日常管护。2017年起，自治区党委、政府每年投入2280万元解决950名野外文物看护员经费，缓解了野外文物巡查难、看护难的情况。

51岁的买买提·依里牙孜就是近千名文物看护员之一。2022年，他入选了首届“新疆最美文物安全守护人”。深秋清晨，他像往日一样绕着白杨河上游拉甫却克古城遗址查看了一圈……26年来，买买提·依里牙孜对白杨河流域及周边区域的

“繁星计划”山东专场启动仪式在济南举行

本报讯 近日，由国家文物局指导，山东省文化和旅游厅（山东省文物局）支持，中国文物报社、腾讯SSV数字文化实验室联合主办的“中小博物馆数字助力繁星计划”山东专场启动仪式在山东博物馆举行。国家文物局有关司、中国文物报社、山东省文化和旅游厅、山东省内近百家中小博物馆等有关代表参加活动。

今年5·18国际博物馆日，在国家文物局指导下，腾讯可持续社会价值事业部联合中国文物报社共同发起的“繁星计划”正式启动，首批将助力100家中小博物馆完成数字化建设，目前已率先在四川省完成21家博物馆的数字化助力和文物焕活。作为实施中小博物馆提升计划的具体实践之一，“繁星计划”

第二届新时代文博社教发展论坛在湖北武汉举办

本报讯 11月16日，以“融合社教资源 共有时代新人”为主题的第二届新时代文博社教发展论坛在湖北武汉举办。围绕博物馆社会教育工作创新实践、重要意义及高质量发展进行深入探讨。

论坛由中国文物学会、中国文物报社、湖北省文化和旅游厅、武汉市文化和旅游局联合主办，辛亥革命博物院、武汉大学马克思主义学院承办。来自全国120余家文博机构、文化企业的220余位代表参加论坛。

论坛上，“新时代文博社会教育发展联盟”揭牌成立，并发布《新时代文博社会教育发展联盟武汉倡议》，号召要以习近平文化思想为指导，围绕新时代文化使命，用好博物馆文物资源，以传承文化薪火、赓续中华文脉为己任，打造受欢迎的博物馆社教品牌；深挖博物馆文化资源，将社教工作与思政教育深度融合；实施“博物馆+”战略，促进博物馆与旅游、科技、传媒等跨界融合；积极探索、创新合作

安徽博物院推出“山河安澜——淠史杭灌区主题展”

本报讯 11月15日，安徽博物院年度大展“山河安澜——淠史杭灌区主题展”在安博老馆拉开帷幕，安徽省副省长孙勇出席开幕式并参观展览。

展览由中共安徽省委宣传部、安徽省文化和旅游厅（安徽省文物局）、安徽省水利厅和中共六安市委、六安市人民政府主办，是国家文物局、中央精神文明建设办公室、中央网信办2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。

展览深入挖掘阐释安徽地域文化、红色文化和红色文化，总结、传承、发扬淠史杭工程蕴

徽州传统建筑营造技艺展在潜口民宅博物馆开幕

本报讯 近日，安徽黄山徽州区文物局策划实施的徽州传统建筑营造技艺展在潜口民宅博物馆开幕。此次展览旨在向公众展示徽州传统建筑营造技艺的内涵，同时也是对古建筑活化利用的一次积极尝试。

展览利用潜口民宅明园、清园10幢单体建筑，通过图文并茂、模型结构、多媒体三维呈现、互动参与和场景还原等多种展示方式，详细展示了徽州传统建筑营造技艺的源流、文化内涵、营造仪式、选址布局、设计构思、建筑材料、营造工具与技艺传承等内容。参观者在现场不仅可以欣赏到精美的徽州传统建筑，还可以亲身参与营造技艺的互动体验项目，继而深入了解徽州传统建筑的精湛营造技艺和丰富文化内涵。通过创新思路和方法，徽州区以潜口民宅

旨在通过整合中小博物馆馆藏资源和腾讯平台技术优势，推动博物馆与现代技术深度融合，推出更多可视化呈现、互动化传播、沉浸式体验的博物馆产品和服务，更好满足人民群众的精神文化需求。

此次“繁星计划”落地山东，将助力山东省内的地方中小型博物馆结合镇馆之宝、地方特色、馆藏文物等各馆优势及特色，通过多维度传播形式，联动腾讯重点资源，形成自身数字化工具矩阵，进一步盘活基层资源、推动全国中小型博物馆可持续发展。

启动仪式上，介绍了“古物焕新YOUNG”腾讯探元文化创新大赛作品征集情况。启动仪式结束后，参会人员进行了为期1天的主题培训。（游敏）

模式和路径，凝聚博物馆社教力量；进一步优化社教人才队伍结构，为博物馆高质量发展提供强大的人才支撑。

围绕论坛主题，来自中国国家博物馆、瑞金中央革命根据地纪念馆、武汉大学马克思主义学院、重庆中国三峡博物馆、苏州和云观博数字科技有限公司、辛亥革命博物院的6位专家主旨发言，围绕社教工作高质量发展的探索、馆校融合的“大思政课”实践与研究、社教工作的新媒体传播三个分主题，与会代表进行交流发言，积极建言献策。

论坛还为获评2022年全国文博社教特别推介、十佳和优秀案例颁发证书，并举办配套展览对获评案例进行展板展示，集中介绍其在社教工作多元创新发展等方面的典型经验和最新实践，展现了其在推动文博社教事业高质量发展、弘扬中华优秀传统文化等方面的积极贡献。论坛宣布启动第三届全国文博社教十佳案例宣传推介活动。（徐文艳）

安徽博物院推出“山河安澜——淠史杭灌区主题展”

含的“自力更生、顽强拼搏、牺牲奉献、科学求实”精神内涵和时代价值。

展览分为“千年夙愿”“百年伟业”“精神丰碑”“时代华章”四个部分，展出不同时期的照片、图表350余张，不同类型的文物展品300余件/套，艺术品创作、场景复原、多媒体视频、沉浸式体验等20余个。

淠史杭工程兴建于1958年，是新中国成立后建成的第一个千万亩级灌区，累计灌溉供水1700多亿立方米，供水总人口近1400万，润泽安徽、河南两省近1200万亩土地。（昌文）

徽州传统建筑营造技艺展在潜口民宅博物馆开幕

建筑群为基底，巧妙融合非遗展示、沉浸式体验项目等手段，将技艺展示与文化创意等产业相结合，进一步拓展了文化产业的发展空间，增加产业链条。不仅让更多人了解徽州传统建筑的独特魅力，也为推动文化遗产保护事业的发展注入了新的活力。（吴青）

秦始皇帝陵博物院	
为全国千所高校赠订	
《中国文物报》	
一版责编	赵昀
二版责编	赵军慧
三版责编	赵军慧
值班主任	赵昀
值班编辑	何徽
值班校对	徐秀丽
值班校对	李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和-information 网络传播的报酬	

地形地貌、道路的布局和走向早已熟记于心，他告诉记者：“小时候，父亲就是文物守护者，从小受父亲的影响，我对保护文物遗址产生了强烈的责任心。父亲去世以后，沿着父亲的足迹，我也走上了保护文物遗址之路。”

新疆在充实扩大野外文物巡查志愿者队伍同时，也不断加强地方文物执法力量，保持严厉打击文物犯罪高压态势，加大文物公益诉讼力度，全区文物安全形势持续向好。

用心入心 保护好生活更好

走进喀什古城，眼前是目不暇接的民族风情，耳边是游客的欢声笑语。在保护中鲜活多彩的喀什古城熙熙攘攘、人潮涌动。

相对古城的热闹喧嚣，喀什老城东北端的“高台民居”恬静许多。这处建于高40多米、长800多米黄土高崖上的“土陶人家”聚居区已有600余年历史。2009年开始，喀什对老城区进行集中改造，谈及老城区危旧房改造的出发点和落脚点，新疆维吾尔自治区政协文化文史和学习委员会主任盛春涛认为，文化遗产和文化资源是人民创造的，人民群众也是遗产保护的原始动力，当然也应该是文化遗产保护的受益者。喀什老城区危旧房改造得到当地民众的支持。

25岁的喀什导游米热阿由里告诉记者：“我特别愿意为大家讲老城故事，因为这就是在讲喀什人自己的真实生活，老城庇护我成长，我也要自己的方式保护守护她。”

如今，来来往往的人们既能在高台遗址原貌展示区驻足回望厚重历史，又能通过一户户加固修缮过的特色民居、传承至今的民俗民风 and 一件件匠心独具的手工艺品，畅想“有机更新”的未来。

古往今来，热闹的巴扎（集市）和喀什古城人

们生活息息相关，一处处坎儿井也与新疆各族人民生产生活密不可分。

坎儿井是各族人民共同团结奋斗的历史见证，仅吐鲁番就有坎儿井1108条，合计总长约6500公里。吐鲁番市文物局党组书记、副局长张勇对记者说：“坎儿井水，是吐鲁番各族人民的生产生活用水，更是推动吐鲁番经济社会高质量发展的生命之水。”

为进一步保护好、传承好、利用好坎儿井，多年来，新疆从法律保障、文物保护工程等方面做足工作，不仅采用传统技艺和现代工艺相结合的方式，最大程度地保留坎儿井形态，更在保护中将坎儿井精神、坎儿井文化薪火相传。

“坎儿井行动”着力于让千年坎儿井焕发新生机，《新疆维吾尔自治区坎儿井保护条例》《吐鲁番坎儿井地下水利工程保护总体规划》的颁布，夯实了坎儿井的保护基础。

同时，吐鲁番持续开展坎儿井文化展示提升和微环境整治 work，推行“文物保护项目+村民”模式，利用农闲时期进行保护施工，聘请当地村民作为坎儿井保护修缮工作的直接参与者，助力坎儿井保护项目实施地周边村民增收致富和坎儿井捞捞技艺的传承发展，带动工程实施主体所在地参与维修的村民增收5000元以上，有力改善了周边群众居住环境，成为新时代文物保护工作富民惠民、惠民利民的典范。

“为更好地推进坎儿井保护与利用工作，我们将继续做好新一阶段坎儿井专项调查工作，深入挖掘坎儿井的文化价值，推进吐鲁番坎儿井申报世界灌溉工程遗产，让这流经在各族人民生产生活中的另一条“丝绸之路”更加富有生命力。”张勇说。

在保护中发展，在发展中保护。美丽新疆，美好生活，在眼前在心底。