

福航天下 文印海丝

“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”策展手记

傅荣生

2023年“5·18国际博物馆日”中国主场设于福建博物院，“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”作为活动的主题展览，由国家文物局、福建省人民政府共同指导，福建省文化和旅游厅、福建省文物局、福州市人民政府、中国博物馆协会联合主办，福建博物院承办。该展览联合中国国家博物馆、故宫博物院、上海博物馆等36家文博机构，展出295件(套)与海上丝绸之路密切相关的文物精品。在展示古代海上丝绸之路作为友好之路、商贸之路、文化之路的交流互鉴意义外，还契合了本次博物馆日“可持续发展与美好生活”的主题。展览在各级和各方面的高度重视及大力支持下，获得了业内领导与专家的肯定，值得思考与借鉴。

深化思考丝绸之路主题展览的全新语境

“一带一路”倡议提出至今已历经十年，关于古代丝绸之路的研究与宣传不断深入持续，陆上及海上丝绸之路主题一直是文博领域的展陈热点，琳琅满目的各类展览都从不同角度、深度和广度对海丝类题材进行了挖掘和探索，或涵盖某一区域、或截取某一历史时期、或从陶瓷、丝绸等专门史的角度，甚至是某一艘沉船来管中窥豹，对海上丝绸之路作更微观的解剖分析。福建博物院早在2013年便在“丝绸之路”沿线博物馆

专业委员会的推动下，策划实施了“丝路帆远——海上丝绸之路七省精品联展”，是国内最早全面反映古代海上丝绸之路的大型联展，以合作为基，以时间为序，较好反映出海上丝绸之路的兴衰演变、空间上的分布格局，在较大的宏观视野下，对其历史脉络进行了总结。

福建作为21世纪海上丝绸之路的核心区域，作为古代海上丝绸之路的重要节点与中转枢纽，宋元时期泉州更是东方的第一大港，留下了丰厚的物质与精神文化遗存。在福建，海丝话题耳熟能详。古代海上丝绸之路从东方走向世界，丝绸之美成为各地区人们对中国的共识，福州地区就出土过众多华丽的宋代丝绸。“丝绸之路”又是“茶叶之路”“陶瓷之路”，福建是茶的故乡，也是茶的世界，茶通四海，茶和天下。福建也是外销瓷大省，包括建窑、德化窑、漳州窑等在内的产品享誉海内外，各地县窑址更是不胜枚举。此外，如郑和、王景弘、妈祖等与海洋有关的历史人物传说与风俗信仰一直在民间流传。但如何在新时代有新的思想表达，吸引借鉴各领域的研究成果和学术话语，并在展览展示方面推陈出新，以更加契合观众需求的展陈手段去回溯这段历史?无疑是对策展人的挑战与考验。福建要做好海丝类展览，讲好海丝故事、弘扬海丝精神，应当立足福建、放眼全国，必须对各种材料进行更好的归纳与选择。于是，“福航天下”展览应运而生，展览讲

述的重点聚焦在以新的视角重新解读海上丝绸之路的文化内涵，体现海上丝绸之路在人文和精神层面的传承和延续。“文明在开放中发展，民族在融合中共存”。海上丝绸之路是商贸之路、更是文化之路，也是古代中国展现大海洋风范，与各国进行友好邦交，与各国文明实现交流互鉴的最重要渠道。“福航天下”的展览主旨，正体现了海上丝绸之路在连接沿线人民福祉、缔造美好生活、共建人类命运共同体方面发挥的巨大作用。展览名称还隐含福建、福船、福文化在这其中曾经作出的重要贡献。

挖掘丰富展览的内涵及文物多元性

“福航天下”展览主体分为四个部分，以海上丝绸之路被赋予的不同内涵为切入点，各部分互为镜像，彼此交相呼应。海上丝绸之路如同一面多棱镜，不同角度、不同领域、不同研究方法，对其都有相应的解读，呈现出海上丝绸之路的多元魅力。展览正是从“友好之路”“互惠之路”“陶瓷之路”“丝绸之路”“茶叶之路”“香料之路”“文化之路”等与相关的多样性视角来展开一幅全景式的画卷。

第一部分“碧海帆影”，先用一定篇幅介绍航海技术的起源和发展，进而为海上丝绸之路的开辟与延伸奠定基础。再阐述古代海上丝绸之路在官方是一条友好邦交之路，在民间则是互通有无的互惠之路。选取汉武帝从合浦、徐闻发船，宋代“神舟”出使朝鲜半岛，明初郑和下西洋三件代表性的历史事件体现古代通过国家出使方式进行交往。其中，又以与福建关系密切的郑和下西洋为重点。不仅展出湖北省博物馆收藏的永乐时期“西洋”铭文金锭等重量级文物，还比较系统地搜集了《布施锡兰山佛寺碑》《天妃灵应之记碑》等一系列极具史料价值的碑刻资料。民间贸易部分则以水下考古发现的沉船为主，包括著名的华光礁一号、南海一号、碗礁一号等，以丰富的出水文物来展示当时海上货运的真实情景。

第二部分“东方雅集”，侧重中华文明自身的深厚积淀及文化雅韵对外的辐射，以瓷器、丝绸、茶叶三大类为主。瓷器分青瓷、白瓷、彩瓷、青花瓷等品类，重点介绍了一些重要的外销瓷口产品，同时也展示高丽青瓷、欧洲仿青花陶瓷器等受中国制瓷技术影响而衍生的外国品种，更好体现了彼此在技术及审美上的交流。丝绸展区以福州出土的宋代丝绸为重点，内容则延续到明清的



丝绸外销及其文化因素在欧洲的传播。茶文化部分展出唐宋时期的各类茶具，其中既有法门寺地宫发现的玻璃托盏、鎏金银茶碾，也包括曾经“供御”的建窑茶盏等。中国茶叶、茶具、饮茶方式通过海上丝绸之路的输出，对日本茶道、欧洲茶文化的形成，都有着重要影响。

第三部分“远来物华”，主要呈现海外舶来品与中国兼容并蓄的气韵相融合，为中华文化注入新的艺术生命力，以香文化、玻璃器、波斯釉陶等为主要展示内容。香料文化部分以熏炉、香料等展品为主，营造雅致的空间氛围，同时设立香料互动体验区，展示多种香料标本和薰香场景。福建博物院收藏的“明星”文物五代孔雀蓝釉陶瓶出土于闽国王后刘华墓，是最能直接反映当时沿海地区对外交往的重器之一，也在展览中一展风采。

第四部分“和合共生”，讲述海上丝绸之路是一条“文化之路”，分艺术审美和宗教思想两个层面来讲述，因彼此交融所带来的美美与共使得海上丝绸之路越来越成为文明交流、互鉴的桥梁与纽带。包括在瓷器、金属器上体现的造型、纹饰等方面的融合，技术上的模仿和学习，审美里中西合璧的艺术情趣等。宗教方面则包括佛教、基督教、伊斯兰教等在中国的本土化及新发展及向东亚其他地区传播的情况。

“福航天下”展览还注重历史与现实的链接，把古代丝绸之路与新时代“一带一路”有机关联，让古老的海丝路彰显在改革开放后，尤其是在“一带一路”倡议提出十周年的大发展中被赋予的全新文化内涵。“一带一路”倡议深得人心，蓬勃向前并取得巨大成就。在展览最后的“幸福新航路”单元中，着重表现沿海地区和重要港口在这十年进行的新建设、新发展，打造出了更加和谐、更加文明的社会与自然融合发展的道路。

努力营造美学展示氛围与观展感受

“福航天下”展览重在从历史文化中提炼出美学亮点，重在文物与文化、形式与内涵的深入融合，努力设计营造出具有典雅美感的氛围，使观众能够在艺术、历史、人文共同搭建的空间中进行沉浸式体验。尤其着力呈现海上丝绸之路的多元化因素，运用不同的色彩、空间分割、展线设计、明暗对比，营造出众多具有特色的展示环境。将大海的辽阔、瓷器的雅致、品茶的清悠、丝绸的婉约、异域的神秘等融入其间。文物则与之合理搭配，成为中心和亮点，起到相辅相成的效果。观众在流连于展厅欣赏文物的同时，也可以找到不少亮丽的“打卡”点，定格观展的美好瞬间。

“福航天下”注重观众的观展感受与互动体验，在展览的结尾部分，特别为青少年群体辟出一块“寻味丝路——大家来策展”的互动体验区，选取包括茶叶、稻米、番薯等日常生活中常见、又受海上丝绸之路影响的水果、作物、菜肴等，进行科普化、童趣化的解读。在设计上进行了色彩更为明快，展示方式更为活泼的处理。组织中小学及高校学生等群体，从观众的视角探寻一日三餐与古代丝绸之路的联系，用他们的切身感受串联起最接地气古今传承。

“福航天下”展览喜获成功，深得好评。通过展览唤醒民族文化深处的海洋记忆，在抹去岁月尘埃的器物间探寻生活的本源与美好。既重视文化遗产，又学会彼此倾听，让古老海上丝绸之路所传达的万邦咸宁、同舟共济、和谐共生等理念，在今天得以继续传承。

弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观
主题展览推介项目策展手记



浅析博物馆安保服务标准化建设的基本路径

张健

伴随着全国“博物馆热”的持续升温，博物馆安保工作迎来了新的压力与挑战。如何通过标准化建设规范博物馆安保服务，守牢博物馆开放工作安全底线，保障观众人身财产安全和博物馆文物安全，成为摆在博物馆安保人员面前的新课题。

PDCA循环是开展标准化建设和全面质量管理所使用的基本方法。PDCA循环将质量管理分为四个阶段，即Plan(计划)、Do(执行)、Check(检查)和Act(处理)。在质量管理活动中，要求把各项工作按照作出计划、计划实施、检查实施效果，将成功的纳入标准，进行标准化，不成功的留待下一循环去解决，通过周而复始不停顿地运转，不断总结提升，进而推动管理工作更加科学化、标准化、规范化。

策划阶段

其一，制定工作目标，明确建设方向。博物馆安保服务标准化建设的首要任务就是明确建设的目标是什么，建设过程只有始终坚持目标导向，才能推动标准化建设方向不偏。工作目标既包含总目标，也包含能够分解为可量化、可考核过程的各个可测量的标准化要求、实施程序及措施。博物馆标准化建设项目组(以下简称项目组)要深入一线开展调研，明确本馆安保服务主要包含哪些环节，哪些工作内容需要标准化，以及需要标准化到什么程度等。

其二，梳理工作职责，细化工作要点。博物馆安保服务标准化建设的根本目的，是将“干什么”进一步丰富扩展为“怎么干”“怎么干得更好”“怎么才能所有安保人员都干得符合规范”。项目组只有通过深入总结以往各安保岗位的工作内容、工作流程、工作要点、工作方法，才能形成可重复执行的最优方案。在梳理完成工作职责基础上，项目组应围绕每一项工作职责，细化工作要点，这些工作要点就是下一步在标准化建设中需重点规范的内容。比如：手检的动作要领和语言规范是什么，机检的关注重点是什么，如遇观众携带禁限带物品时各安检岗位应如何配合处置等。工作要点梳理得越详细，开展标准化工作就越容易有的放矢。

其三，学习规章制度，明确工作要求。标准化建设最终形成的标准，从本质上看，就是法律法规和规章制度的“操作指南”。国家有关部门颁布的安保相关法律法规和本馆的安保规章制度是博物馆安保服务标准化建设的根本依据。标准化建设必须与现有法律法规、行业标准和本馆规章制度相符合。比如：《文物系统博物馆风险等级和安全防护级别的规定》中一级、二级、三级风险单位都要求“处警响应时间不大于3MIN”，因此，在博物馆应急处突的工作要求

中，应贯彻落实行业标准，明确要求博物馆应急处突岗应对突发事件的响应时间不得超过于3分钟。

其四，开展业务培训，掌握工作要领。标准编制是一项专业性较强的工作，国家相关部门对标准编制提出了明确的要求。博物馆安保服务标准化建设，作为博物馆标准化建设的重要组成部分，应保障最终形成的标准与其他标准在术语、结构、形式、措辞表述、章及条的编号、文本等方面都保持一致。为了保障编写质量，博物馆应邀请专家对参与编写的项目组成员集中培训，使全体编写人员掌握编写要领，规范开展工作。

实施阶段

其一，组织一线人员梳理总结本岗位工作内容。标准编写的根本目的在于实施，只有一线人员充分掌握标准内容，才能推动标准落地生根，发挥应有的规范作用，只有真正从事本岗位工作的一线人员，才能全面充分了解本岗位的具体工作内容和要点。因此，标准编写中，各博物馆都坚持让一线人员参与标准的初期编写工作，一线人员“写我所做，做我所写”是标准化建设的真实写照。实践证明，一线人员的参与，能够帮助项目组进一步加深对岗位工作内容的认识和了解，一线人员“写我所做”形成的大量一手资料，是后期项目组总结形成各岗位工作规范的重要来源和依据。此外，由于一线人员参与了标准编制工作，后期在标准形成后组织培训和应用标准时，一线人员更容易理解掌握和贯彻落实。

其二，组织项目组成员总结各岗位工作规范。这一环节是标准化建设的核心环节。项目组编写人员在参考一线人员围绕各自岗位整理的具体工作内容基础上，结合标准编制要求，从服务范围、规范性引用文件、岗位职责、服务过程、质量控制等方面编写各岗位工作规范。其中最核心的是服务过程，项目组编写人员要围绕“服务前”的准备工作，“服务中”的工作要点，“服务后”的工作小结和交接事项，并结合不同的服务类型，细化每一项服务过程，同时对服务质量标准和要求进行明确规定，通过编制标准，形成“事事有标准、件件有流程、处处有监督”的工作机制。以展厅秩序维护岗为例，开馆前，要明确到岗后对责任区域开展自查的工作要求，各岗位自查无异常后正式开馆。开馆中，明确对观众的哪些不文明行为应及时上前提醒和制止，同时围绕不文明行为的具体类型，对提醒和制止时安保人员的文明用语和行为举止进行规范。闭馆后，要对闭馆清场的流程，需重点检查的内容、区域和相关要求做出规范，确保闭馆清场工作无死角、全覆盖。

检验阶段

其一，组织一线人员学习和试行岗位工作规范。标准编制完成后，将形成每个安保岗位的服务工作规范。项目组要组织全体安保人员分岗位开展集中培训，帮助一线安保人员学习掌握工作规范的有关内容和要求。为便于开展培训，建议将工作规范编制成口袋书，发放至每名一线安保人员手中，帮助他们随时强化记忆和依照贯彻执行。在试行阶段，应建立奖励机制，鼓励一线人员主动补充和完善工作规范内容。此外，项目组应安排专人听取和收集一线安保人员的意见建议，一线人员对工作规范有理解不到位的地方，项目组人员也应及时进行解释和说明。

其二，邀请相关专家开展标准论证。为保障本馆制定的标准符合国家和行业相关要求，业务管理部门要组织专家对具体的标准化过程或单项标准的实施结果进行测量和符合性检查验证。一是组织专家对标准文本的合理合法合规性进行论证，专家组成员应涵盖标准编制主管部门领导、同类文博场馆的标准化项目负责人以及本馆其他部门负责人等。邀请本馆其他部门人员参与论证，能够保障形成的安保服务标准与本馆其他部门牵头制定的标准相互协调、有机统一。二是组织专家对标准的实施结果进行实地考察，考察可以灵活采用明察和暗访等多种形式，真正察实情、听实话、看实效。通过专家把关论证，确保形成的标准能够符合国家和行业相关要求，切实取得预期效果。

其三，建立常态化监督检查机制。对于博物馆而言，安保服务标准的使用对象主要是一线安保人员，落实好安保服务标准需要建立完善监督检查机制，形成一线人员自查、安保公司管理层每日检查、安保处负责同志定期不定期督查的三级检查机制，明确具体检查内容和检查要求。同时，应当将检查结果与一线安保人员的每月绩效考核结合起来，对考核优秀、标准掌握到位的人员给予奖励，对不符合要求的人员依规处罚，真正发挥好奖惩机制的“指挥棒”作用，推动博物馆安保服务标准落地见效。

改进阶段

博物馆安保服务标准化建设无法毕其功于一役，而是应根据内外部环境的变化及时调整和完善。对检验阶段发现的问题，项目组要在本阶段积极组织力量集中解决，采取有效措施改进完善，通过不断完善标准，提供博物馆安保服务“最优解”，从而推动博物馆安保服务水平持续不断提高，让博物馆作为公益性文化机构的社会价值得到最为充分的彰显。

(作者单位为中央礼品文物管理中心)

寻找最美文物安全守护人

以赤胆忠心 护治多文物平安



工作现场(左一为伊西多杰)

人民警察，是人民的忠诚卫士，用赤胆忠心、无私奉献，诠释着无悔的选择，用实际行动践行着为人民服务、守卫一方平安的崇高宗旨。治多县公安局刑警大队副大队长伊西多杰是万千人民警察中的一员。

2016年，伊西多杰从青海警官学院毕业后，便考入了治多县公安局。参加工作以来，伊西多杰在工作中勤勉认真、作风扎实，特别是担任刑警大队副大队长以来，平均每月加班超过一百小时，工作和生活中凡事以身作则，用一言一行去影响和带动别人。吃苦的事他总是主动走在前面，受到误解和委屈时也任劳任怨，用这种敬业态度和忘我的工作精神感染着大队的每一位干警。

近年来，面对严峻复杂的文物犯罪形势，按照上级部署的工作部署要求，治多县公安局加大了对打击防范文物犯罪的专项行动，强力破案攻坚，全力追缴文物等行动。青海省玉树州治多县作为长江源头，是长江的发源地，素有“万里长江第一县”的美称，素有长江之源、动物王国、中华水塔、嘉洛宝地之美誉。治多县地处三江源核心区，生态位置非常重要，109国道和青藏铁路穿境而过，是西藏连接青海、沟通内陆的重要通道。境内的可可西里国家级自然保护区是目前世界上原始生态环境保存最为完整的地区之一，因地理环境等因素的影响治多县境内拥有多处国家级、省级、县级文物保护单位，而治多县公安局刑警大队也担负着打击防范文物犯罪的重要使命，自全国打击防范文物犯罪专项行动部署以来，青海各级公安机

关对盗掘、盗窃、倒卖等各类文物犯罪保持严打高压态势，工作成效显著。特别是在破获全国重点文物保护单位邦加加卡古墓群盗掘案过程中，伊西多杰担任专案组副组长，与当地文物部门联系，开展现场勘查，全力以赴进行摸排走访等工作，连续奋战十多个昼夜，将全部6名犯罪嫌疑人抓获归案，成功追回被盗疑似文物90余件。

从警6年以来，伊西多杰同大队人员破获重大刑事案件10余起，各类刑事案件100余起，移送起诉120余人，为群众挽回经济损失100余万元。伊西多杰多次荣获县局、州局个人嘉奖，被评为优秀公务员，2022年因成绩突出荣立个人三等功一次，他用行动诠释着一名人民警察的神圣职责，彰显了“忠诚、为民、公正、廉洁”的新时代人民警察精神。