

耗时二十余年的一部考古学巨著

——评《三门峡虢国墓》(第二卷)

李伯谦



研究两周历史的空白。所以曾先后于1990年和1991年,连续两次荣获全国十大考古新发现。我也非常荣幸作为评委,见证了他们获得此项荣誉。

经过9年田野考古发掘和室内的整理,河南省文物考古研究所与三门峡市文物工作队合作编著的《三门峡虢国墓》(第一卷)考古发掘报告,于1999年12月由文物出版社出版问世。因篇幅有限,书中仅对虢季组12座墓葬,包括M2001季墓(国君)、M2012梁姬墓(季妻夫人)、M2011太子墓、M2016、M2017、M2018、M2019四座小墓、M2018、M2019、M2120、M2121、M2122五座被盗墓的情况进行了详细的介绍。当年我也曾因他们的邀请,为该书写了推荐和书评。该书出版发行后,不仅引起了学术界的密切关注,同时学术界的专家学者也迫切期望以M2009国君墓(季妻夫人)为主的《三门峡虢国墓》(第二卷)能尽快面世。

2001年三门峡市虢国博物馆正式开馆后,我曾应邀到该馆进行了考察和指导。此时河南省文物考古研究所三门峡工作站,对虢季组墓葬的室内整理工作也开始全面展开。但由于原来参加发掘工作的多数同志因其他工作的需要而调动,致使工作人员(包括技工)急剧减少,加上领队姜涛身体和其他原因的羁绊,室内整理工作时时断时续,缓慢有序地向前进行着。经过20余年的辛苦努力,《三门峡虢国墓》(第二卷)由文物出版社于2023年9月公开发售。当收到这个好消息时,我由衷地为每一位参与该书撰写的同志感到高兴,也为虢国墓考古工作持续不断的推进感到欣慰。该书刚出版问世,就以其学术价值高、内容丰富、叙述细致、文字流畅、用词严谨、图录准确、彩版清晰,引起了学术界及广大文物爱好者的好评。

《三门峡虢国墓》(第二卷)田野考古报告,共分八章。第一章概述了墓地的地理位置、墓葬分布、发掘经过、墓地保护及室内整理情况。第二章至第六章翔实记录了虢季组墓葬,即M2009虢季墓(国君)、M2006孟姬墓、M2010大夫墓、M2013醜姜墓以及M2008(虢宣父墓)和M2007两座被盗墓等6座墓葬的形制、葬具、葬式和随葬器物的具体情况。对每一座墓和出土的每一件器物都进行了详尽的文字记述,并与线图、彩版图片一一对应,同时也对青铜器铭文都有准确的释读。然后,通过比较分析,对墓葬年代和墓主人身份进行了研究推断,得出有理有据、合乎逻辑、为学术界认可的结论。还介绍了M2013醜姜墓附葬车马坑CHMK4。第七章详尽介绍了2001年墓地发生“4·30”案件追缴的虢

国墓地被盗器物情况;第八章即结语,阐述了著者对发掘而引起的关于各墓葬铜器铭文、墓主身份、铜礼乐器时代特征、铜明器组合、玉器组合及相关问题等方面的综合思考分析。书后附录八种,有虢季组铭文、玉器分期与工艺以及铁刃铜器、麻织品、费昂斯珠(陶珠)检测的研究报告。M2009虢季墓是《三门峡虢国墓》(第二卷)中的核心部分。虢季墓是继虢季墓后发掘的一座国君大墓,墓内随葬品尤为丰富,以铜器和玉器为大宗。而随葬大量精美玉器则是虢季墓的一大特色,借用原上海博物馆馆长、著名专家、学者马承源先生的一句话“从来没有见过数量如此众多,品类如此之全,质量如此之高的西周玉器。即使将我们几个国家级大馆所藏的所有西周玉器全都集中在一起,也赶不上虢季墓所出的丰富”。此外,墓中出土的几件铁器中,既有陨铁,又有人工冶铁,表现出人工冶铁制品出现初期与陨铁共存的实际状况。尤为珍贵的是墓中出土的一件保存基本完好的麻布短裤及上衣,这是我国目前考古发

现的最早的纺织品成衣。相信考古界或史学界的每位专家、学者读完这部100万字、2300张彩版的考古发掘报告,都会对虢国和两周时期的历史和文化有一个深刻的新认识;雄浑厚重的青铜文化和精巧细腻的玉文化也会给人留下难忘的印记。

我们可以看到,该报告对虢季组的六组墓葬的报道,是严格按照科学程序,在对原始资料认真精细研究的基础上,精心编排,如实描绘,深入考证,全面而系统地发表了所有应该发表的资料。做到了考古发掘报告应该具有的第一个基本要求——资料内容翔实、准确、可靠,用词严谨。做到了考古发掘报告应该具有的第二项基本要求——照片与线图的清晰准确,图文并茂,与文字描述的配合得当。做到了考古发掘报告应该具有的第三个基本要求——学术性,即在考古报告客观公布材料的基础上,结合有关文献记载和其他可供参考的考古资料,深入探讨了虢国墓地的墓葬分期、墓主等级、相互关系及虢国历史上的重要学术问题。除此之外,该报告的研究方法与编写体例别具一格。特别是该报告最大限度地注意运用科技手段和信息资料,对出土的诸多青铜器、铁器、玉器等进行了分析鉴定和科学研究,为研究工艺技术的学者提供了精确、重要可信的研究资料。既有助于促进虢国和周代历史文化研究的进一步深入,也为以后考古发掘报告的编写树立了典范。总之,从以上的几个方面来看,《三门峡虢国墓》(第二卷)这部著作,均达到了目前所见考古发掘报告的一流水平,是一部呕心沥血的科学著作、学术著作。

这部耗时20余年在室内整理编著的考古学巨著,其100万字的研究写作、2300张彩版拍照制作,参与者付出的劳动和心血是无法计算的。当然《三门峡虢国墓》(第二卷)可能也有不足之处,但该书对考古学、历史学的价值是毋庸置疑、不可低估的。

(作者单位:北京大学考古文博学院)

《三门峡虢国墓(第二卷)》

编者:河南省文物考古研究院 三门峡市文物考古研究所 三门峡市虢国博物馆

出版时间:2023年9月

出版社:文物出版社

中国百年考古观的变迁

——《考古真好》自序

高蒙河

我经常说:记得十个字,便知考古学。

这十个字便是:发现、研究、保护、利用、传承——我觉得,这十个字是一百年中国考古学与时俱进的真实写照,这五个词也是一百年中国考古观变迁的时代印记。

老话说,温故而知新,可以为师矣。我1978年在吉林大学开始学习考古,后来又在上海的高校教了40年考古,有着近半个世纪的从业经历,也算是中国考古百年发展历程的半个亲历者和见证人。那就从我个人的学习体会和实践经历,来谈谈对这十个字的感受。

在我大学毕业不久后的1986年,中国第一部大型综合性百科全书《中国大百科全书》出版了考古学卷,该卷开篇给考古学下的定义是:根据古代人类活动遗留下来的实物资料来研究人类古代社会历史的一门科学。那时候,考古学还是历史学下面的二级学科。身为二级学科的主要作用是通过发现成果和研究成果来复原历史,考古学家们“上穷碧落下黄泉,动手动脚找东西”,都以做学问为终极使命。

到2010年前后,考古学升为一级学科,这意味着考古学不仅要继续做好务实求真的科学研究,还要走出象牙塔,告别冷板凳,承担社会使命,积极参与到经济社会的发展建设中去。于是,2015年高等教育出版社出了一本《考古学概论》,是由教育部统一组织编写的,并建议作为全国高校考古文博专业的基本教材。记得教材中对考古学做了阐释:“考古学是通过实物资料来研究人类古代社会历史的科学……此外,考古学还越来越重视对古代文物和古代遗址等文化遗产的保护、展示和利用。”

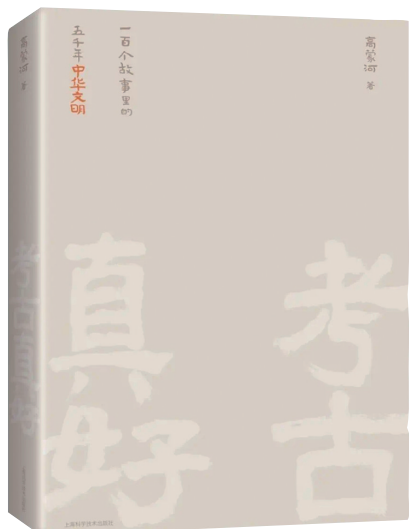
把上面这两句话拿来与《中国大百科全书·考古学卷》的定义相比,前一句几无变化,后一句却反映出考古学几十年来出现的新理念、发生的新变化、获得的新发展。

我刚接触考古学专业时,学校主要是教我们如何去发现和怎么去研究古人留下的遗存。也就是学会用科学的方式、专业的方法去调查,去发掘,再把发现的成果转换成发掘简报、考古报告或论著式的研究成果,以记录、整理和复原、解释古代人类社会历史。我感觉四年专业学下来,所学所做所想所悟基本上可概括为四个字:发现、研究、编言之,那时候能弄明白这四个字,基本上就算学会了专业武功,就能毕业后上岗独立工作了。这用考古的行话说,就是“能下田野了”,或者说“能把一摊儿了”。

到了我毕业的1982年,国家颁布了《中华人民共和国文物保护法》,这个法特别使用了“保护”二字。多年后修订该法,又增加了文物工作“十六字”指导方针:“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”。可见,“保护”是排在文物考古工作第一位的要务。尽管我国早在1961年就公布了第一批全国重点文物保护单位,但对于早年的考古工作者来说,保护这事儿与发现和研究基本没什么关系,都是行政管理部門的职责,自然也就不属于考古工作的范畴。

文物保护法突出强调“保护”二字,与二十世纪八九十年代改革开放以后,我国大规模的经济建设不无关系。例如长江三峡和南水北调等国家大型基础设施建设工程沿线都要做文物抢救,否则文物就会被淹没在水下;再比如各地大规模的经济建设和城市改造,如不进行文物抢救,那些有历史文化价值的古建筑和老街区也都会难免厄运。在这般情势下,考古学者又增加了新的工作职责,既要设计好考古科研课题,又要准备好各种保护方案,外延出过去不太被考古学者关注的范畴:保护。于是考古学拓展外延,变成了六个字:发现、研究、保护。

保护离不开理、化、生多学科及各种技术手段,不是单纯考古这样的人文学科力所能及的工作。所以,



遇到重要发现或迹象,考古学者需要找到相应的专业人员实施保护。为此,不同专业背景的跨学科复合型人才不断充实到考古队伍中来,考古由多学科人员共同组队的情况成为一种趋势和常态。大家设计好各类发掘和保护方案的做法也越来越普遍,很多考古学者除了继续秉持发现和研究之功,也越来越多地开始关注文物保护的重要性及其发掘品的历史、科技、艺术以及社会、文化价值了。

在文物保护的基础上,考古学成果利用也提上了日程,出现了越来越多的让文物“活起来”的合理利用的需求。一方面,在学科建设上,原有的以研究历史为目标的考古学增加了很多新的学科内容,比如公众考古学、文化遗产保护、考古遗址博物馆展示传播等,丰富了考古学的深度和广度。另一方面,随着人们对美好生活追求的层次越来越高,社会公众对文物和遗址参观的热情也不断提高,遗址博物馆、遗址公园建设建设起来。这又使得一些考古学者也要参与策展创意、编写陈列大纲,指导形式设计,对接布展施工等,乃至催生了考古策展人。于是考古学叠加成了八个字:发现、研究、保护、利用。

发现和研究侧重专业基础,保护和利用趋向文化应用,有人据此分为基础考古学与应用考古学。但不管怎样,首先还是要以发现和研究做基础,才能纲举目张。中国考古学会前理事长张忠培先生就说,文物只有被发现了,才知道它重要不重要;文物也只有被研究了,才晓得它究竟有多大价值。否则,文物应该一般保护还是重点保护就无从着手,做好让文物“活起来”的合理利用也只能是缘木求鱼了。

考古的发现、研究、保护、利用,其实都是为了让古人留存下来的文化遗产,通过考古发现和研究复原出历史,阐释出价值,保护其信息,修复其形态,传递给我们的子孙后代。所以,传承好古人的文化遗产,把它们写进教科书,让更多的优秀历史文化滋养青少年,把传承落实到日常生活中,又成了考古学的新境界。于是考古学叠加成了十个字:发现、研究、保护、利用、传承。

考古学从过去的冷门学科发展到今天,虽说没有成为“显学”,但也不再是“绝学”,而是有了越来越被关注的社会温度。过去考古招聘只能招聘会发掘或会研究的考古专业科班出身的人,而今非考古专业的学生也开始被吸纳到考古队伍中来,譬如文物修复人才、考古成果策展人才、考古媒体传播人才等。说到传播,过去主要是通过传统的图书报刊科普考古成果,影视作

品也多是小众化的考古纪录片,这都需要考古专家唱主角。而到了这几年,在文旅部、国家文物局和国家新闻出版广电总局等有关部门的指导下,很多传媒平台创新了更为广大公众喜闻乐见的文化综艺形式,推出了《国家宝藏》《中国国宝大会》等文物、考古、遗产类节目。非考古专业的学生们进入考古行业,已经不再是可望而不可即的愿景。他们可以通过学习保护、利用、传承的考古课业,从事更多的考古文化产业工作。

而今,考古又以守正创新的奋发姿态,不断融入了文旅融合发展的新时代。围绕考古进行的旅游活动、研学产品基本上都是“上线即秒杀”,考古文创的概念也早已突破了“小物件”的瓶颈,考古成果的展示传播也从博物馆逐步走向了空间更大的各类考古遗址博物馆和考古遗址公园中,广阔大地上的遗产成了最大的文创对象。这两年国家又提出要建立国家文化公园和国家公园,这都为考古成果和文化遗产的保护利用提供了更大的舞台。很多考古题材的大型户外文创、沉浸式节目如大型演艺秀,也开始陆续登场。相关的还有考古文化地产开发,在考古遗址核心保护区周边做好考古文化地产,也成为一种新的探索,乃至打造中国原创的考古主题乐园,也已经不再只是概念上和图纸上的美丽愿景,一个全面贯通考古发现、研究、保护、利用、传承的垂直性、链环性的考古产业正在萌芽,未来可期。

走过百年来时路,贯通古今最考古。在致敬百年中国考古的今天,我们不由欣喜地看到,中国考古已经走出了两条发展之道:一是持续践行科学发现和研究的初衷,务实求真,复原国史,构建中华文明标识体系,揭示人类社会历史发展规律;二是开拓进取,不断延展展出保护、利用、传承的全新领域,把考古专业成果转变成考古文化资源,构建中华文明价值传播推广交流体系。不但向国人实证复原了古代中国,还向世界全面展示了现代中国。具有中国特色、中国风格、中国气派的中国考古学,已经并将继续为世界考古学提供中国成果、中国案例、中国价值。

从考古专业到考古行业,从考古事业到考古产业,踔厉奋进,相互融合,将考古成果和考古资源活化利用,丰富全社会的历史文化滋养,助力人们向往的美好生活和社会经济发展,考古学真正迈入了发现、研究、保护、利用、传承“五位一体”的“全考古时代”。

更加令人欣喜的是,2022年7月,全国文物工作会议在京召开,会议提出“二十二字”的文物工作要求“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”。不难看出,新要求把过去“保护为主、抢救第一”合并为“保护第一”,前置了“加强管理”,新增了“挖掘价值”,“合理利用”变成了“有效利用”,“让文物活起来”成为新时代的新导向。

1933年就在上海创刊的中国最早的科普刊物《科学画报》,从2012年便约我开设每月一期的“公众考古专栏”。这一写就写了一年,到了2021年中国考古学诞生一百周年之际,徐海女士约我结集出版,出版社总编辑贾永兴等领导还专门约我见面。共同商议后,从十年的120篇文章中挑选一百篇,以贺中国考古学诞生一百周年。

谨以此书,致敬刚刚过去的中国考古学一百年华诞,祝福中国考古学迈进第二个一百年征程!

(本文有所删减)

《考古真好:一百个故事里的五千年中华文明》

作者:高蒙河

出版社:上海科学技术出版社

出版时间:2023年5月

良渚博物院《中国早期文明丛书》系列再添新丁

——《屈家岭:五千年前的众城之邦》出版

贾艳 夏勇

近期良渚博物院主编的《中国早期文明丛书》第四本《屈家岭:五千年前的众城之邦》出版面世。本书作者为中国社会科学院考古研究所彭小军,率队在湖北城河深耕多年,在此基础上全面梳理了屈家岭文化遗址,进而系统地论述了该地区史前文明的起源、形成的路径和呈现的面貌特点。全书共分八章,以考古学术史切入,以文化解析为主体(尤重屈家岭文化古城网络的形成与古城“居民”的日常生活),以文化影响为尾声,资料翔实可信、行文严谨审慎、语言质朴精练,是全面了解、深入研究屈家岭文化和史前文明的必读之作。

屈家岭文化是五千年前长江中游最为兴盛和强势的考古学文化,崛起散布于两湖地区。不同于红山浓厚的宗教文化、凌家滩发达的玉器文化,亦有别于良渚统一的地域国家形态和陶器成熟的邦国文明,屈家岭文化以其众城林立的特点和文化的高度复杂化,又以强大的扩张力,与周边考古文化发生了密切的交往和互动,为史前中国多元一体的伟大进程贡献了独特的江汉力量。而良渚文化是同时期长江下游环太湖地区的一支考古学文化,可谓当时中华大地上“满天星斗”中最耀眼的“明星”,在世界文明之林中也独占一席之地。该地域在马家浜文化、崧泽文化时期就与其他考古学文化一直保持着广为交流、互相影响而又各自独立的状态。

特别是距今约六千年的前屈家岭时代(前良渚时代),作为屈家岭文化主体来源的油子岭文化和奠定了良渚文明基础的崧泽文化,二者分布的核心区多见对方的文化因素,表明长江中游与长江下游已有频繁深入的互动。作者指出,良渚文化遗址中出现了屈家岭文化因素的鼎、豆等器物,具有强烈良渚特色的玉琮、作为日用品的双鼻壶等也出现于长江中游地区,表明两种文化的相互“渗透”,两个地域的交往往来持续存在。书中勾勒出的“蛛丝马迹”,不仅为探讨良渚文化社会差异和史前文明远距离交流提供了线索,也彰显出中华文明在形成之初,多元的互动奠定了后期一体化的历史基础。

2019年良渚古城遗址成功列入世界遗产名录之后,如何深化研究、继续做好良渚遗产的价值阐释成为良渚博物院的必解之题。应该看到,良渚作为率先实证中华五千多年文明史的考古大遗址,源于良渚时期高度发达的物质和精神领域的成就,其次得益于不断吸收周边区域的先进因素。须从整个中国乃至东亚的视角来看待良渚文明的起源和发展问题,以“在良渚、读中国、看世界”的大视野来理解新石器时代晚期各地你争我赶的社会复杂化进程,采用广泛的比较研究成为可行的思路。

通过解读一个个具有代表性的同时期考古学文化,厘清小区域的历史进程,为中华文明大区域的多元一体化进程做铺垫,以促成对良渚文化考古研究的再次深入、推动早期文明起源的探索研究。由此,《中国早期文明丛书》应运而生,并获得2023年度国家出版基金的资助。丛书由中国考古学会理事长、中国社会科学院学部委员王巍作总序,均由一线的考古学家执笔撰写,2022年已经出版《红山:中国文化的直根系》《凌家滩:中华文明的先锋》《陶寺:中国文明核心形成的起点》,未来还将出版《良渚》《大汶口》等考古学文化专著。

《屈家岭:五千年前的众城之邦》

作者:彭小军

出版社:上海古籍出版社

出版时间:2023年9月