

龙游石窟(小南海石室)基因解码研讨会在浙江衢州召开

本报讯 11月20日,由中国文物报社、浙江省文物局、衢州市人民政府主办,龙游县人民政府、衢州市文物局承办的“龙游石窟(小南海石室)基因解码研讨会”在浙江省衢州市龙游县召开。

龙游石窟(小南海石室)是第七批全国重点文物保护单位,龙游旅游的“金名片”。该地下建筑群,在方圆0.38平方公里的土丘上似有规律地分布了大小24个洞窟,每个洞窟的面积从1000至3000平方米不等。多年来,龙游县

委、县政府不断提升龙游石窟(小南海石室)的影响力,打造文旅融合发展的展示窗口,为龙游区域明珠型城市建设发挥积极作用。

研讨会上,十余位专家学者实地参观考察,并围绕龙游石窟(小南海石室)的独特性及用途推测、龙游石窟(小南海石室)历史考证与内涵挖掘、龙游石窟(小南海石室)文物保护与活化利用等主题开展讨论并进行相关学术交流。

会上,中国社会科学院学部委员王巍从一个考古人的视角谈到龙游石窟价值时表示,古代的龙游人凭借淳朴的凿石工艺,在有限的条件下开凿出如此大规模、结构合理、造型精美的地下古洞室群,集中展现了石窟集人文、艺术、文化、工程技术于一体的独特魅力。

此次研讨会的召开,对推动龙游石窟研究阐释、文化基因解码和激活具有重要意义。

(张宸)

四川省文物局督导南江县文物安全工作

本报讯 11月16日,四川省文物局党组书记王毅带队赴巴中市南江县督导文物安全工作。

督导组一行实地察看赤溪镇石飞河摩崖造像情况,要求巴中市、南江县相关部门依法严肃查处相关责任人,深刻吸取教训,狠抓整改,切实做好田野文物安全工作。

督导组要求,要进一步落实当地政府文物安全主体责任和行业部门监管责任,强化物防技防人防相结合的立体化防控体系,做好低级别田野文物的

安全管理;要向当地干部群众宣传好文物保护法,营造“保护文物、人人有责”的良好氛围,筑牢边远地区文物安全防线。要以案促改,进一步健全文物安全管理制度,增加文物管理人员,保障文物安全经费,切实解决好基层文物队伍人员不足、能力不足、经费不足等问题。各地要结合第四次全国文物普查工作对辖区内田野文物进行一次全面调查,有针对性地制定各类保障措施,构建严密的安全防护体系。对于普查中新发现的文物,省内各有

关文物科研单位要加强研究阐释,挖掘提炼价值,提出保护建议,为文物主管部门和当地政府全面系统保护提供技术支撑。地方政府应在上级文物部门的指导下邀请国内专业文物保护机构制定方案,保护修复好摩崖造像。

巴中市、南江县政府负责同志,四川石窟保护研究院专家及市县文物主管部门负责同志参加督导。

(川文)

(上接1版)

三、建强文物科技创新平台

(十)壮大文物行业科研中坚力量

聚焦国家文物事业发展目标,统筹部署和建设一批引领发展的研究型文博单位和创新基地。实施“文物科创2035工程”,依托中央和省属文博单位,重点培育文物保护和考古研究国家级科研团队,形成国家领军力量。指导和推动文物资源大省文物科研机构建设,形成具有区域带动作用 的文物科研骨干力量。培育建设考古、文物保护等相关方向全国重点实验室。加强国家文物局科技创新基地及其工作站能力建设,服务重要领域、重点需求。支持文博单位与高校、科研院所和骨干企业共建联合实验室、创新合作平台。

(十一)发展高校和科研院所文物科研力量

充分发挥高校、科研院所的基础研究和创新优势,依托国家自然科学基金等现有资源渠道,对从事文物保护和考古相关研究的科技人才和科研团队给予支持。面向国内急需、国际前沿,依托中国科学院属相关优势单位,加强跨学科、跨领域的业务联系与合作。

(十二)建设文物科技创新基础设施和平台

适应大科学时代创新活动特点,布局建设文物科研基础设施和科技基础条件平台。依托国家文化遗产科技创新中心、国家文物局考古研究中心南海基地等,建设综合性科学研究实验平台。布局建设文物建筑火灾防控、文物建筑结构 与减震、文物保护材料服役评价、文物场景化展示与智能技术等专题实验平台。支持区域性文物保护与考古分析检测服务中心建设。加快文物考古标本资源库、文物保护科学数据中心建设,逐步推动纳入国家科技资源共享服务平台序列。

(十三)加强国际科技交流合作

搭建文化遗产国际科研合作平台,统筹推进文化遗产国际学术交流、科研合作、人才培养和机构建设。围绕世界文明比较研究、丝绸之路文化遗产保护、文化遗产风险图等重大课题,深入实施国际研究计划和工程,联合共建“一带一路”国家开展合作研究。积极参与文化遗产领域大型国际科技合作计划。吸引国际知名研究机构来华联合组建文化遗产国际科技中心。

四、壮大文物科技创新人才队伍

(十四)扩大文物科技人才培养规模

通过学科建设、科研平台建设和重大项目实施等

多种途径,加快培养文物科技创新后备人才。推动文物科学与技术相关学科建设,加大文理交叉的文物科技人才培养力度。鼓励支持有条件的“双一流”建设高校自主设置考古学、文物与博物馆学、文物保护技术等本科专业。通过“强基计划”“国家关键领域战略人才储备招生计划”等,加强常规增量倾斜和存量结构调整,提升文物科技创新相关领域高层次人才培养规模和质量。完善文博类专业学位研究生培养“双导师”制,切实发挥行业导师指导作用。支持职业教育“文物修复与保护”等相关专业升级与数字化改造,加强技术技能人才培养。

(十五)加强文物行业科研人才力量

省内事业单位编制供给适当向文博事业单位倾斜,加强内部能力挖潜,突出文博事业单位自身职能,重点保障专业技术岗位。优化文博事业单位岗位结构,专业技术岗位一般不低于70%,并相应提高科研人员比例。地方文博事业单位中,一级、二级、三级博物馆和文物保护及研究机构,专业技术高级岗位分别按照一级不超过40%、二级不超过35%、三级不超过30%控制;其他博物馆、文物保护及研究机构按照不超过25%控制。文博事业单位可根据科技创新工作需要设置开展文物保护科技研发工作的创新岗位,岗位不足的,可按规定申请设置特设岗位,不受岗位总量和结构比例限制。支持文博单位吸引高校和科研院所科研人员按规定到一线兼职工作。

(十六)加大中青年科研骨干培养力度

继续实施“文物优秀青年支持行动”,培养和造就一批文物领域中青年科研骨干和创新团队,注重发现和培养文物保护利用方面的大师、战略科学家、科技领军人才、卓越工程师、大国工匠和高技能人才。建立完善青年访问学者制度,支持文博单位选送青年科研人员脱产到高校和科研院所访学。支持文博单位设立博士后科研工作站,与高校、科研院所联合招收博士后研究人员。

五、完善文物科技创新激励机制

(十七)推动文博单位科研管理改革

各地区各单位对标中央科技体制改革政策要求,结合文博单位业务特点,优化完善相关管理规定。承担国家重点科研任务的文博单位,在科研项目 管理、科研资金管理使用、科研人员因公临时出国等方面,享受党中央、国务院关于赋予科研机构和人员更大自主权的相关政策。激励法人担当负责,对落实政策到位、科技创新绩效突出的单位,在核定绩效工资总

量、申请各级各类科技计划、布局建设科技创新基地等方面给予倾斜支持。

(十八)加强文物科技创新激励奖励

合理核定文博单位绩效工资总量,健全鼓励创新的内部分配激励机制。中央财政科研项目间接费用由项目承担单位统筹安排使用,可全部用于绩效支出,并向创新绩效突出的团队和个人倾斜。试点一批研究型文博单位在开展《中华人民共和国促进科技成果转化法》规定的科技成果转化活动时享受科研人员职务科技成果转化奖励政策,科技成果转化收入可用于现金奖励,现金奖励计入当年本单位绩效工资总量,但不受总量限制,不纳入总量基数。有关单位要建立健全职务科技成果转化管理规定,明确成果转化现金奖励享受政策人员范围、具体分配办法和相关流程。按照国家有关规定,对为文物科技进步做出突出贡献的个人、组织予以奖励。

(十九)完善企业技术创新激励机制

推动文物领域高新技术企业认定,鼓励企业加大面向文物的专用技术研发力度。鼓励龙头企业先行投入,开展文物保护关键材料、装备等技术产品的研发,采用首购、订购等方式促进创新产品的研发和规模化应用。推动培育建立文物领域国家技术创新中心。

六、实施保障

(二十)加强组织领导

各地区各部门切实加强 对文物科技创新的领导,把文物科技创新纳入重要议事日程。强化文物行政管理部门科技创新管理力量配置。宣传、科技、文化和旅游、文物等部门要履行统筹协调职责,加强组织部 署,主动推进。发展改革、教育、工业和信息化、财政、人力资源社会保障等部门要加强政策供给和资源要素支持,推进各项举措落实落地。

(二十一)加强政策保障

加强文物科技创新相关引导和扶持政策的制定与实施,注重政策措施的系统性、协同性、操作性。完善文物科技创新奖励政策。各地区应将文物科技创新作为支持重点,优化财政支出结构,积极引导社会资金投入,多渠道加大对文物科技创新资助力度。

(二十二)加强督促落实

加强对本意见落实情况的督导检查。各地区各部门在推进文物科技创新中遇到的重大问题要及时向党 中央、国务院请示报告。做好加强文物科技创新的政策宣传和舆论引导,营造良好氛围。

(上接1版)

问:《意见》的基本原则和主要目标是什么?

答:《意见》结合文物领域科技发展现状和趋势,明确了“突出重点、筑牢基础、以人为本、改革创新”的基本原则。到2025年,重点建设一批国家级和地区性文物科研机构,形成科研方向稳定、结构合理的科研人才梯队,在重点领域突破一批文物保护和考古关键技术,形成若干系统解决方案。到2035年,建立跨学科跨行业、有效分工合作的文物科技创新网络,建成文物科技基础条件平台体系和共享服务机制,形成具有中国特色的文物科技创新系统性理论、方法与技术。

问:《意见》主要内容是什么?

答:《意见》坚持目标导向和问题导向相结合,围绕落实科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略,着眼建设文化强国、推动文物事业高质量发展的总体目标,针对我国文物科技有效供给不充分、文物科研机构小散弱、科技人才严重不足、科技资源配置不均衡、科技管理体制机制不健全等问题,从优化文物科技创新布局、建强文物科技创新平台、壮大文物科技创新人才队伍、完善文物科技创新激励机制等四个方面作出系统性部署,共提出16条举措。

问:在优化科技创新布局方面,有哪些具体的工作部署?

答:《意见》围绕文物保护利用重大需求,对文物领域的基础研究和应用基础研究、关键技术攻关、文物专用装备升级、深化考古重大课题研究、科技成果转化应用,以及文物领域标准化建设等方面进行了任务部署。重点构建具有中国特色的文物保护利用理论体系,加强共性关键技术研发和系统集成,突破一批关键装备、器件、软件系统及专用材料,大力发展考古方法与技术,统筹实施产学研用联合攻关、科技成果转化试验平台建设、科技成果转化应用示范和技术培训,健全科技与标准化互动支撑机制。

问:在基地平台建设方面,有哪些具体的工作部署?

答:《意见》统筹考虑中央级和重要文物大省文博单位科研能力建设,重点实施“文物科创2035工程”,培育建设考古、文物保护等相关方向全国重点实验室,加强国家文物局科技创新基地及工作站能力建设。充分发挥高校、科研院所的基础研究和创新优势,加强跨学科、跨领域业务联系与合作。适应大科学时代创新活动特点,加快建设文物科研标本库、数据库、实验平台等科技基础条件。加强国际科技交流合作,统筹推进进文化遗产国际学术交流、科研合作、人才培养和机构建设。

问:在壮大人才队伍方面,有哪些具体的工作部署?

答:《意见》统筹人才培养和使用两个方面加强文物科技人才队伍建设。一方面,通过学科专业建设、扩大招生规模、完善培养机制等举措,强化科研人才力量储备,注重对战略科学家和科研领军人才的发现、培养以及创新团队建设。比如,继续实施“文物优秀青年支持行动”;推动文物科学与技术相关学科建设,加大文理交叉的文物科技人才培养力度等。另一方面,优化文博机构岗位结构,解决文物行业科技人才容量不足、人才结构不合理等问题,全面提升文物科技人才规模和质量。

问:在完善激励机制方面,有哪些具体的工作部署?

答:《意见》围绕文博单位科研管理体制落后、科技奖励激励不足、企业参与创新不足等问题,重点从优化完善文博单位的科研管理规定、实施科技创新激励奖励政策、完善企业技术创新激励政策等方面,推动有关科技创新政策在文物行业落地。比如,承担国家级科研任务的文博单位在科研资金管理使用、科研人员因公出国等方面享受科研机构同等政策;试点部分研究型文博单位享受科技成果转化现金奖励政策等。

(上接1版)

库车市中心,2023年热闹的十字街头与1600多年前的时空在此交错——新疆库车友谊路晋十六国时期砖室墓,就隐藏在车水马龙中。为进一步保护、研究迄今为止新疆发现的唯一一处砖室墓群,一座依托古墓群原址而建的“地下博物馆”正加紧完善后续工作,待开放后博物馆将通过实物展出、灯光影像向人们生动再现晋十六国时期古龟兹地区的文化习俗和生活风貌。

跟随库车市龟兹博物馆馆长马丽丽,记者一行从临时入口进到地下八九层的博物馆。天鹿、玄武、白虎、朱雀等神兽纹样数字化呈现在通往展厅的走廊墙上,精致美观又神秘。库车古称龟兹,曾在新疆地区乃至整个欧亚大陆文化交流方面具有特殊地位。库车友谊路晋十六国地下古墓群是晋十六国时期国家治理西域的重要实证,当年在修建友谊路地下街时被发现,入选了2007年度全国十大考古新发现。如今在古墓遗址博物馆内,经考古发掘整理的15座砖室墓分布在面积约4300平方米的展厅内。马丽丽带领大家走在舒适平坦的步道上,仿佛踏着当年考古发掘的足迹,每座砖室墓的墓门、甬道、墓室、耳室清晰可见,墓门上有的壁画,走廊中出现的神兽纹样就是在3号墓门楣上发现的。

暖黄的灯光下,砖室墓展示区域前的玻璃围挡保障了参观安全,配套展板上图文并茂展示着陶器等出土文物,并对保护性揭壳、拆安归位、砌筑台帮、钢架支护等对古墓采用的保护修缮方式也作了清晰详细的科普。“博物馆里依照古墓位置建在地下,但自然环境因素,比如地震、地下水浸入等,都会对文物造成损坏,所以保护措施必不可少。”马丽丽说,展板中介绍的钢架支护方式就应用在5号墓的保护

上:“砖室墓的拱形顶是由一块块彼此支撑的方砖拼接而成的,某个位置残缺就会逐渐波及其他部位,这个墓发现时拱形顶部已大片残缺,钢架支护方式,就是先打制和墓室内部墙面形状一致的钢架,用这样的钢架把其他尚好的部分从砖室内部支撑住,达到较好的保护效果。”

行至1号墓前,一块巨大多媒体幕布映入眼帘。记者看到,幕布后设置了5层阶梯状观众席,按照已配好的软包坐垫计算,未来可容纳五十多人同时落座,观看砖室墓被发现、发掘的过程。详细了解文物、遗址背后的故事。马丽丽告诉记者:“我们将充分利用砖室墓原址进行活化利用展示。在博物馆正式对外开放后,观众还可以参与‘魏晋·龟兹’‘全息剧场’‘技艺商贸’‘斗拱·四神’等展示互动环节……”

喀什市是国家历史文化名城,“不到喀什,不算到过新疆”,接踵而至的人们不仅想亲身体验在“中国太阳落山最晚的地方”的生活,还有越来越多人将目标锁定在喀什地区博物馆。马拉松爱好者屠先生在出发参加喀什马拉松前发了朋友圈:“准备先跑去喀什博物馆领略这座城市的发展变化和迷人风采!”

在加强环境优化、提升硬件设施和展陈提升后,新疆全区重点博物馆、纪念馆均成为城市文化地标、打卡点,喀什地区博物馆就是代表之一。喀什地区博物馆新馆于2021年“国际博物馆日”布展完毕正式对外开放,三层区域包括3个基本陈列展、2个临时展厅、1个社教活动区。喀什地区博物馆馆长亚力昆说:“过去,馆内观众一天也就一两百,新馆正式开放后,基本上每天都不会少于1000人。今年1月到9月参观量达到了16万人次,显著高于往年。”

喀什地区博物馆现有藏品5300余件/套、珍贵文物63件/套,上至旧石器时代晚期、下至近现代,疏附县乌帕尔乡采集的细石器、巴

楚尼托库孜萨来遗址采集的唐代佛教雕塑、喀什地区征集的清代至民国时期的古籍、档案文书等。

“镇馆之宝”北朝三耳压花陶罐对研究中西方文化交流及新疆的宗教艺术具有重要的价值。这件珍品从佛教文化遗存亚吾鲁克遗址出土,反映出魏晋南北朝时期喀什历史的多元文化荟萃、多种宗教融合的特征。“好多文物都挺令人惊叹的!”“本来觉得一路过来又累又困,进了展厅顿时眼前一亮、心潮澎湃。”“刚围着三耳压花陶罐看了很久,太绝了……”在“昆仑流韵 古道遗珍”喀什历史文物陈列展厅外休息区,记者听到几位南方口音的观众兴致勃勃地谈论着。亚力昆笑着告诉记者,他还遇到过几位观众,看展后十分震撼、得到启发,临时改变行程自驾直奔克孜尔石窟等地,“他们原本是路过,参观后却对寻找历史印记产生了浓厚兴趣……”博物馆的“热”,体现的是观众对中华文化的热爱和不断求知的热情,这也是文博工作者心之所愿。

坚持宣教育人 让文脉赓续

提到博物馆的宣教育人行动,首先想到的就是新疆各地的“流动博物馆”。

多年来,“流动博物馆”倾力发挥铸牢中华民族共同体意识的教育作用,坚持不懈进校园、部队、社区和农村,年均举办展览3000余场,发放宣传品50余万份,惠及群众300余万人次。

采访团在疆期间,喀什地区博物馆就开展了一场以“建设美丽新疆·共圆祖国梦想”为主题的新疆四史“流动博物馆”巡展进校园活动。活动中,讲解员生动地讲述中华文化的深厚历史底蕴和各民族之间交往交流交融的历史事实,让学生们进一步了解了新疆地方史、民

族发展史、宗教演变史和文化融合史,深刻认识到新疆是中国领土不可分割的组成部分,新疆各民族是中华民族血脉相连的家庭成员……“同学们认真聆听文物背后的故事,纷纷表示历史知识又增长了!”喀什地区博物馆馆员王晓华说,以历史、文物为载体,“流动博物馆”让铸牢中华民族共同体意识根植在每个孩子的心灵深处。

考古、保护、展示环环相扣缺一不可。随着文物考古工作不断展开,伊犁州博物馆建设蓬勃发展起来,全面推动博物馆研学实践和科普教育基地建设,丰富博物馆教育内容,深化馆校合作力度。2021年以来,累计开展各类研学社教活动251场次,培养小小讲解员205人,志愿者340人。近日,在“鉴古如今 遇见陶泥 遇见你”研学社教活动中,“明月出天山 苍茫云海间——伊犁州历史文物陈列展”开启了同学们的研学之旅。展览带领大家 对陶艺文化的起源、发展之路和陶器的美感、艺术价值有了进一步认识,在社教老师讲授下,同学们伸出双手零距离接触陶土,感受文化传承的温度……

伊犁州还大力支持特色博物馆、行业博物馆和非国有博物馆建设,昭苏县天马博物馆、霍尔果斯市国门文化展示馆等8家博物馆被命名为自治区特色博物馆。伊犁林则徐纪念馆、察布查尔县民俗博物馆等,推出了一批主题鲜明、内涵丰富、设计新颖的陈列展览,满足观众日益增长的精神文化需求。与此同时,为提升讲解员能力水平,建立了星级讲解员激励考核机制,在全国红色故事讲解员大赛中,林则徐纪念馆讲解员袁晓梅荣获了“优秀讲解员”称号。

坚持用红色资源铸魂育人,同样是新疆各地博物馆建设的重要方向。新疆红色文物资源遍布天山南北,近年来,以红色文化、文物为

第二届淮海经济区博物馆联盟交流活动举办

本报讯 近日,第二届淮海经济区博物馆联盟交流活动暨汉画像石学术研讨会在安徽省宿州市举行,来自相关文博单位的70余位专家学者和宿州学院师生等200多人参加本次活动。

淮海经济区历史同根、文化同源、地缘相近、人脉相亲,具备深厚的历史渊源和合作基础。本届活动举行了淮海经济区博物馆联盟建设巡礼展播,回顾了第二届淮海经济区博物馆联盟交流活动取得的成果,并明确了联盟下一步工作重点:进一步拓展合作空间,开展多维度、全方位的合作;进一步突出区域特色,创新推出一批具有区域特色的博物馆文旅活动、精品路线和文创产品;进一步加强科技创新,合力推出线上展览展示,打造联盟“云上博物馆”。

活动期间举办苏鲁豫皖汉画像石联展,共展出汉画像石精品及拓片240余件(幅),雕刻技法多样,内容题材涵盖社会生活、历史故事、神话祥瑞等大类,是一次苏鲁豫皖四省汉画集中展示,该展览将在联盟博物馆进行巡展。配合展览召开苏鲁豫皖汉画像石学术研讨会,特邀中国国家博物馆终身研究馆员信立祥等7位专家,围绕苏鲁豫皖汉画像石的价值与研究方法、保护与利用、阐释与推介等课题进行深入研讨。与会专家还参观考察九女坟画像石墓、闵子骞祠及墓和宿州市博物馆。此外,活动中还进行了文创展示和评比。共展出文创展品200余件,并评选、表彰十大金奖文创作品。

本届活动由安徽、江苏、山东、河南四省文物局、安徽省博物馆协会指导,淮海经济区博物馆联盟、宿州市文化和旅游局主办,宿州市博物馆承办。

(刘林)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编	赵 昉	电话:(010)84078838—6163
一版校对	赵军慧	
责任编辑	赵 昉	
值班主任	焦 九菊	
值班终审	徐秀丽	
	李学良	

本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站: <http://jib.ncha.gov.cn/>
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn
举报电话:北京市1652信箱
邮编:100009