

策划笔记

“春秋淹城”专题陈列：

全方位沉浸式讲好淹城故事

邹利华

江苏省常州市武进区的中心城区完整保存着一座春秋时期的城池——淹城遗址，这处面积达65万平方米的全国重点文物保护单位，从里向外由子城、子城河、内城、内城河、外城、外城河“三城三河”相套组成，是目前全国保存最完整、形制最独特的春秋地面城池遗址。

近年来，常州市武进区博物馆不断发掘文物内涵，策划特色化、精品化展览，满足不同观众多元化观展需求，“春秋淹城”展厅改造提升项目的完成，不仅为推进武进博物馆高质量发展注入了新动能，也极大提升了观众的观展体验，广受社会好评。

以观众为中心 提供优质观展体验

西周晚期至春秋时期，等级森严的西周礼乐制度逐渐崩坏，淹城出土的礼器以原始瓷器、青铜器为代表，不再囿于礼制约束，呈现多元化和特色化的艺术面貌。淹城遗址先后出土了2000余件(套)珍贵文物，展示了下至百姓、上至王侯生活的方方面面。

2007年，常州市武进区博物馆成立，在该馆二楼单独设立“春秋淹城”展厅，“春秋淹城”专题陈列于同年12月正式对外开放，主要展示武进区春秋淹城考古遗址出土文物。2018年下半年，常州市武进区博物馆启动“春秋淹城”展厅改造提升的方案研究，2022年12月完成项目施工并开始试运营。如今，在展览内容和形式设计方面，“春秋淹城”展厅已形成独特的展览风格，从以物为中心的传统陈列转变为以观众为中心的多元化展示，为观众提供沉浸式氛围、交互式体验，讲述淹城前世今生的故事。

“春秋淹城”专题陈列分为“水乡古城”“古城遗物”“发现淹城”“历史迷雾”“今日淹城”五个篇章，对应考古学家在最初面对遗址时的思维结构，以淹城遗址从20世纪30年代以来的考古发现和研究成果为依托，展出了国家一级文物独木舟、原始青瓷鼎等200余件(套)文物，包括陶器、青铜器、木器、石器等多种品类，对淹城遗址“三城三河”的特殊形制、先民生活、考古学史与考古学家、保护成果等内容进行了深入而又通俗的解读和展示。

尤为值得关注的是，20世纪50年代至70年代，淹城内城河中先后出土4条独木舟，有楠木、楸木两种材质，其中一条楸木材质的独木舟被常州市武进区博物馆收藏。据碳十四测定，该独木舟距今约2700—2800年，是我国发现时间最早、最为完整的独木舟，有“天下第一舟”的美誉，是常州市武进区博物馆的镇馆之宝之一，也是春秋淹城展厅中的重



点展品。

不断提升观展体验 为高质量发展注入新动能

数据显示，“春秋淹城”展厅开展至今已接待观众10万余人次。提升后的展厅总面积达566平方米，打造了以开敞通透为特色的空间，同时设计上使用暗深色，与淹城生态背景图相结合，营造拨云探雾般的氛围，平面布局则以淹城特有的“三城三河”为理念，设置以淹城沙盘为核心的“回”字型布局。

常州市武进区博物馆还充分发挥空间高度优势，抬高部分地面做成玻璃栈道，下部空间还原古河道发掘考古现场，一侧是“镇馆之宝”一级文物独木舟，从这里可以俯视独木舟内部结构，顺展线而下可以平视独木舟，仔细观看侧面细节；沙盘模型则再现了淹城全貌；青铜专项展区与中原青铜纹饰对比呈现淹城的独特文化；等比例子城剖面复原提供真实尺度参照……可以说，这些精心设计综合形成多元丰富的展厅氛围和多层次的信息表达。

相较于改造之前，新展厅在观展环境、展示手段和文物安全方面都取得了较大提升。新展厅中的展览选用博物馆专业展柜，通柜、独立柜等展柜形式多样，根据设计效果组合使用，安全性好；展架、展台设置充分考虑不同文物特性，独木舟重点展柜更是“量身定做”，突出保护和展示功能，兼具安全性与美观性；展览场景中采用3D打印等新型技术，使用性能安全环保的装修材料，确保各种材料均符合环保、安防、消防要求及国家相关规定。

创新性地打造“无一米线展厅”，利用滚筒互动

装置、趣味拼图及各类多媒体、多感官游戏体验吸引观众思考；展览尾声以“探秘”为故事主线，打造可思考、可交流的公共平台……以参观者为中心，让参与者发现历史、触摸历史，思考历史是“春秋淹城”专题陈列设计的核心理念，提升后的春秋淹城展厅更是聚力打造友好型、交互式、探索型展览，旨在以科学化展陈重新构建一个与公众沟通对话的平台，让观众深度参与到展览之中。

开展特色社教活动 设计多样文创产品

为了取得更好的陈列效果，常州市武进区博物馆依托馆藏精品文物“独木舟”及淹城特殊的建筑形制，与淹城遗址公园联动，开展“穿越千年，梦回春秋”武博研学系列、“舟”行古今——武博非遗系列活动、“淹城往事”武博馆藏精品研学系列活动等10余项。

此外，还通过“武博学堂”平台，定期邀请专家学者开办讲座，拓展展览深度，并在“行走的博物馆”项目中增设淹城专题，开展进社区、进校园、进企业、进军营等活动，普及春秋淹城的历史文化。

独木舟是春秋淹城展厅中最重量级的文物，它是古代先民在生产劳动实践中征服自然的集体智慧结晶，揭开了水上交通的序幕。常州市武进区博物馆依托馆藏文物“独木舟”和淹城“三城三河”独特的形制进行创作，设计了“舟游古今”系列文创产品。该系列文创产品充分运用插画这一形式，将其衍生至眼罩、文件夹、明信片、帆布袋等，并设计由常州人文始祖“季札”与当代小朋友“武小博”互动交流，讲述一个个常州武进穿越古今的故事。

千载埏埴成器 万里海山增辉

——“浙江海洋文明图片展”开幕

战国辉



在中华文明的发展进程中，由不同地域、不同族群诞生的灿烂文化日益融合，逐渐形成多元一体的格局。早在远古时期，人类的活动足迹便已抵达海岸，伸向海岛。

海洋，孕育生命，海岛，承载文明。

浙江，拥有绵长的海岸线和众多的海岛，海岛和沿海区域相继发现了丰富的史前文明遗迹、遗物。史前考古的诸多发现表明，浙江是稻作、蚕丝、茶叶、漆作、瓷器、造船等多种文明标志、文化符号的主要发源地。由此推断，上溯距今8000年甚至10000年以前，中国东部沿海地区已经存在相对成熟的人类文明，有着发达的农业和手工业。

在2023舟山“岛屿与海洋文明”学术研讨会召开之际，由浙江省文物考古研究所、舟山市文物局共同主办，舟山博物馆承办的“浙江海洋文明图片展”近日在岱山县岱心阁海洋文化艺术艺术中心正式展出，后续还将在浙江省舟山市各县(区)博物馆及宁波博物院等单位巡回展出，巡回展将持续到12月底。

展览以浙江沿海地区史前及港口考古的部分重要发现为窗口，分为“踏浪前行”“鱼盐之利”“向海而生”“港通四海”四个篇章，从海上交通、生产生活、聚落形态、文化传播等方面切入，通过生动的图文资料，科学的整理分析，以特定角度展示中华文明开放包容、传承有序、多样和谐、多元一体的悠久渊源和独特魅力。

船、桨作为水上交通工具，在人类海洋文明的发展历程中无疑具有里程碑式的意义。第一章“踏浪前行”通过

浙江省内杭州、宁波及舟山地区出土和传世的海洋文明文物，展示不同时期生活在浙江沿海和岛屿地区的先民通过制作和使用工具走进海洋、探索海洋的鲜活例证。

第二章“鱼盐之利”通过部分古代遗址考古发现的一些鱼类、贝类遗迹和制盐遗址，从食物来源、饮食结构到生产方式这一连贯的证据链，反映浙江沿海及岛屿地区史前先民和历史时期的古代先民生产和生活方式。

第三章“向海而生”梳理并集中展示舟山群岛自20世纪70年代以来陆续发现的数量众多的地下遗址，充分证明舟山在很早的史前时期就有先民在此聚落而居、生产生活、艰苦创业，具有人口数量颇多、持续时间很久、生产规模较大、海洋特色鲜明等特征。

第四章“港通四海”以浙江沿海和岛屿地区几个古代重要港口遗址和配套的航标作为展示内容，展现浙江古代直至近现代高度繁荣的海上贸易，以此证实古代不同区域、国度通过“海上丝绸之路”实现大宗物资的生产、转运、销售全产业链发展，进而探讨“海上丝绸之路”起源、发展、兴盛、衰落的演变进程、历史背景、地域特色。

浙江沿海及岛屿地区发现的古代遗址及相关遗物，表明这里是中国海洋文化起源的重要区域之一。为全新世以来环境变迁、海侵时间、过程及中国沿海地区新石器时代人类文化的相互作用研究提供了丰富案例，对中国古海岸线人类活动起源、海洋文明的诞生、发展全过程研究也具有重要意义。

多彩文博 文化惠民

长株潭区域博物馆联盟教育展示与交流活动在湖南长沙举办

11月11日至13日，长株潭区域博物馆联盟教育展示与交流活动在湖南长沙博物馆举行。活动以“多彩文博 文化惠民”为主旨，吸引公众参与进来，了解博物馆的教育资源与服务，体验多彩的文博世界。同时，举办联盟内专业交流活动，加强各联盟成员间的相互了解、借鉴与专业成长，促进长株潭区域博物馆的可持续高质量发展。

教育展示活动精彩纷呈 彰显区域特色

11日和12日举办的长株潭区域博物馆联盟教育展示活动，以集中演出和展示的方式，邀请广大市民现场进行观赏与体验，突出联盟单位教育特色，扩大联盟知名度和影响力。活动包含系列教育活动、教育项目与文创展示和文博科普阅读三个板块。其中，系列教育活动汇集了长沙地区的刘少奇同志纪念馆、长沙博物馆、长沙简牍博物馆、盛观砚台博物馆、浏阳市博物馆、苍坊旅游区(胡耀邦同志纪念馆)、株洲地区的株洲博物馆、醴陵市博物馆、湘潭地区的彭德怀纪念馆在内的9家博物馆特别呈现的11个特色教育活动，包含课程、展演、体验三类形式，覆盖自然、历史、艺术、民俗等多个主题，吸引了广大民众踊跃参加。恐龙世界探秘和博物馆幕后探秘吸引了小朋友们的热情参与；磨墨与拓印、书写简牍“名片”、体验釉下五彩瓷画瓷、学说浏阳方言等有趣的体验活动，让青少年快乐地融入传统文化；抗美援朝、少年刘少奇改名立志和《耀邦回乡》的故事深深感染着现场观众；《请君入画》戏剧展演则让大小“红迷”沉浸其中。

活动现场设置的文博科普阅读角不仅有藏品图录、文物解读、人物传记、展览手册等，还特别为青少年准备了科普读物，用趣味阅读的方式吸引大家走进多彩的文博世界，激发其兴趣。长沙博物馆的绘本《哇哦，博物馆！》，长沙简牍博物馆的《简牍诞生记》，刘少奇同志纪念馆的《我的父亲刘少奇》系列连环画等都特别受欢迎。长沙博物馆的“我与湘江大桥”教育项目微展示也引发了长沙市民的回忆和共鸣。

虽然这两天长沙气温骤降，但入馆观众仍达17652人次。9家博物馆的11场活动共吸引10111人次参加，其中青少年542名。此外，还有2000余人次打卡了文博阅读角。

教育交流活动思维碰撞 探索专业发展

在13日举行的长株潭区域博物馆联盟教育交流活动，旨在通过专家主旨分享、博物馆教育案例分享、专家点评等方式，探讨如何发挥各区域博物馆特色，履行博物馆的教育职能，最终实现教育可持续高质量发展之路。湖南省文物局、长沙市文化旅游广电局、株洲市文化旅游广电体育局、湘潭市文化旅游广电体育局等单位领导出席。

本次活动特邀吉林大学考古学院博物馆发展研究中心主任史吉祥以“博物馆教育与博物馆学习的区别与联系”为题作主旨分享。来自刘少奇同志纪念馆、长沙博物馆、长沙简牍博物馆、浏阳市博物馆、谢子龙影像艺术馆、株洲博物馆及彭德



长株潭区域博物馆联盟教育展示活动“最佳展示奖”颁奖

怀纪念馆等文博单位在内的专业人员分享了各自的代表性教育案例。基于常设展览的荐读与观展活动、长沙地方历史文化网络课程，浏阳地区名人家书诵读，“简牍里的中国精神”融媒体传播，高端学术性影像主题教育活动……他们从各馆的宗旨与使命出发，结合馆藏特色、展览资源与社会资源，针对受众需求进行创造性转化与呈现，收到良好的效果，特色明显，其中不乏近年获得全国文博社教奖的优秀项目。案例分享后，湖南博物院国际交流部(博物馆学研究所)主任黄磊从内容、形式、受众、传播渠道、成效等多个角度对案例进行了专业点评，史吉祥对长株潭区域博物馆联盟教育展示与交流活动的总体评价。

交流活动中，对长株潭区域博物馆联盟教育展示活动中的优秀教育项目给予了表彰，并颁发了荣誉证书。湖南省博物馆学会教育专委会的副主任委员及常委，长株潭区域博物馆联盟各成员单位的教育主管领导、负责人、教育员等约140人参加了此次交流活动。大家纷纷表示，交流活动拓展了视野，交流了想法与困惑，启发了思考，营造了良好的专业发展氛围。

长沙、株洲、湘潭区域紧密相邻，拥有着丰富独特的文化资源。长株潭区域博物馆联盟成立于2021年，目前拥有42家联盟单位。2022年，联盟以陈列展览为方向，通过优秀



长沙博物馆戏剧表演《请君入画》



苍坊旅游区(胡耀邦同志纪念馆)情景剧表演《耀邦回乡》



文博科普阅读区吸引家长和小朋友



长沙简牍博物馆名刺书写体验



株洲博物馆“探秘恐龙王国”活动

展览推介、展览案例交流等方式，让公众关注联盟博物馆丰富而各具特色的展览资源，促进了行业间的交流。今年聚焦教育领域，开展教育展示与专业交流，将联盟成员各馆的教育成果纳入公众视线，进一步扩大了联盟的影响力。未来联

盟还将继续围绕不同博物馆领域开展特色活动，推进长株潭区域博物馆的相互交流与合作，增强彼此的凝聚力与文化影响力。

(长沙博物馆社会教育部)