深挖文物内涵 阐释廉政文化

——陕西宝鸡充分挖掘文物内涵开展廉政文化宣传

覃思

四十三年逨鼎

“器·鉴——宝鸡周秦廉政文化展”开篇图

今年5月，一场以廉政文化为主题的“器·鉴——宝鸡周秦廉政文化展”在陕西省宝鸡青铜器博物院开展。此次展览依托在宝鸡出土的馆藏文物资源，充分挖掘文物蕴含的廉洁文化元素，共挑选蕴含廉洁寓意、歌颂清廉品德的主题文物108件（组），以廉政思想在不同时期的演进串联，利用文物的型质、挖掘文物的内涵、提炼历史的脉络，梳理周礼秦制中的廉政理念。展览以“序章·公私”“个人·崇德”“社会·尚礼”“国家·遵法”四个板块由浅入深、由私有到公权、由原始崇拜到法治社会，向大众展示宝鸡“礼乐文明之摇篮、德政思想之渊薮”的鲜明气质。截至目前，该展累计接待党政机关、企事业单位300余批次，全市2万余名党员领导干部参观学习。

从文物到文化 深挖廉洁思想“源头活水”

“您知道吗，何尊铭文不仅是‘中国’一词的最早记载，还是德政思想的最初体现。”近日，在宝鸡青铜器博物院何尊展柜前，讲解员向一群来自北京的游客介绍。

何尊，1963年出土于陕西省宝鸡市贾村镇，为西周成王五年铸造，其内底铸有铭文122字。众所周知，周王朝是中国廉政文化发展的第一个高峰，文字学家发现的最早的“廉”字，使用的是大篆字体，而大篆是西周晚期普遍采用的字体。通过注解发现，相比甲骨文，何尊铭文中的“德”字，右下角多了一个“心”，表示统治者在施政时要怀有民本之心，这是周人在总结商人亡国教训后得出的中国智慧，也是廉政、德政思想较早的雏形。

宝鸡是周秦肇基之地，周秦文化是华夏文明的基石，该地区不仅有蕴含深厚文化价值的出土文物，还有多位历史性代表人物。从北首岭神秘的彩陶壶到石鼓山精美的青铜器，从九成宫典雅的醴泉铭到法门寺素净的秘色瓷，从周原沃土的宫殿基址到雍城大地的秦都遗存……据不完全统计，宝鸡现存具有廉洁思想的文物、藏品共170余件（组）。

作为中华文明的重要发祥地之一，宝鸡在中华传统文化和民族精神的形成和发展中有着重要地位。发源于宝鸡的《周礼》，从廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨六个方面，对官员提出了执政和考核要求。“六廉”体现了西周“以廉为本”考察政绩的核心思想，“廉”是官吏最基本的道德底线。西周初年，百废待兴，被委以重任的周公和召公励精图治，辅佐年幼的周成王。周公握发吐哺、礼贤下士，用智慧权谋、敬业奉公和为官有为深刻诠释了廉能、廉敬、廉正、廉法四要素，召公则甘棠树下听讼决案、勤政爱民，以从政者善待人民的道德价值和明辨是非的品性充分体现出廉善、廉辨二要素，二人为“六廉”典范为后世推崇。

无独有偶，出土于陕西省宝鸡市岐山县董家村的毛公鼎，其器底铸铭文32行499字，是迄今为止商周青铜器铭文中篇幅最长的。著名历史学家郭沫若称赞毛公鼎铭文抵得上一部《尚书》，鼎刻铭文中周宣王对毛公的政治要求，恰好与“六廉”一一对应。

同时，出土于陕西省岐山礼村的大盂鼎，是迄今发现的西周最大一件铜鼎。鼎刻铭文共291字，记载了周康王在宗周训诰贵族盂之事，也揭示了西周王朝对殷商灭亡原因的总结，即酗酒无度、好逸恶劳、贪图享乐，从而丧失了天命。因此，西周统治者对饮酒一直保持高度警惕的态度，周公专门撰写《酒诰》，规定只有在祭祀、宴飨等重要场合才能少量饮酒，被称为中国第一篇禁酒令。

在宝鸡市渭滨区博物馆珍藏着一件与众不同的青铜器，造型为长94.6厘米、宽45厘米、高20.5厘米的长方体，2013年出土于宝鸡石鼓山西周墓地。这件文物名为禁，是古代在祭祀和宴飨时用来盛放酒器的几案。据工作人员介绍，将青铜器作为廉政文物展出，不仅让参观者欣赏它的珍贵和精美，更能从西周禁酒令中获得严以律己的启迪。

宝鸡周原博物院所藏的西周刖人守门鼎上有一刖足人像，侧身、屈膝、跪坐、失左足。古代对触犯法律或者俘虏之人，多刖其足以为守门之隶。可见，在西周时期已有规范人们行为举止的历法存在。

“毋敢荒宁，虔夙夕助雍我邦小大猷。雩乃敷政事，毋敢不规不型。雩乃讯庶有讼，毋敢不中不型。毋敢龚橐，龚橐唯有宥纵，乃侮鰥寡，用作余我一人怨，不肖唯死。”这是“器·鉴——宝鸡周秦廉政文化展”展厅里西周四十三年逨鼎内壁上的一段铭文，大意为要勤勉施政，不能贪图安逸；要秉公执法，不能滥用职权；要明辨是非，不能赏罚无据；要谨防腐败，不能中饱私囊。这316字铭文，是受封者逨为了纪念册封的过程和天子训诫而铸造，描述出“官司历人”的仪式。权力需要制约，监察制度就是对权力进行约束的制度。即使在今天看来，依然有很强的教育意义。

何尊

此外，在周穆王时，吕国诸侯甫受命编修的刑书《吕刑》，是我国现存最早的一部法律文献。其中对贪赃腐败的惩治措施明确写在刑法中，这也是我国现存的第一部反腐败法。

以史为鉴，可以知兴替。无论是何尊上出现的“德”字，还是《周礼》中的“六廉”思想；从周公为长子伯禽和康叔传授统治封地经验所作《康诰》一文中阐述的治国安邦德政理念，到撰写《酒诰》全国禁酒成为有史以来第一篇禁酒反腐令，再到中国刑法雏形《吕刑》的诞生；还有文物上铭文的印证，周秦时代的廉政基因已经根植，廉政文化和廉政制度也为当代社会加强廉政体系建设提供了丰富的历史图鉴和文化滋养。

从展示到启示 促进廉洁理念深入人心

周人重礼又崇德，秦文化的特征是法与利，不同的历史文化背景下文化逐步转型升级，从混沌到秩序、从原始到精进、从朴素到凝练。近年来，宝鸡市文物局系统坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，围绕“博物馆之城”建设，以丰富的文物文化资源为依托，深入挖掘阐释蕴含其中的廉政文化，充分发挥传统廉政文化以史为鉴、资政育人的作用，坚持以“挖掘有深度、活动有实效、教育有影响”的原则，以党建引领让文物活起来，先后组织宝鸡青铜器博物院、宝鸡周原博物院、法门寺博物馆、宝鸡民俗博物馆等文博单位积极围绕廉政文化策划推出新展，将不同时期的廉政文物“串点成线”，吸引广大党员干部参观学习，从思想上固本培元，提高党性觉悟，增强拒腐防变能力，用文物讲好廉政故事、弘扬廉政文化，为清廉文化建设注入源头活水。截至10月底，各廉政展览累计接待党政机关、企事业单位800余批次，全市3.5万余名党员领导干部参观学习。

近日，宝鸡市考古研究所微信公众号刊发的一篇名为“‘满招损，谦受益’——从考古出土的文物说起”的文章，在文博圈里引起热议。文章列举包括宝鸡出土扑满在内的多件文物，由小见大、以古鉴今，读来令人颇受启发。

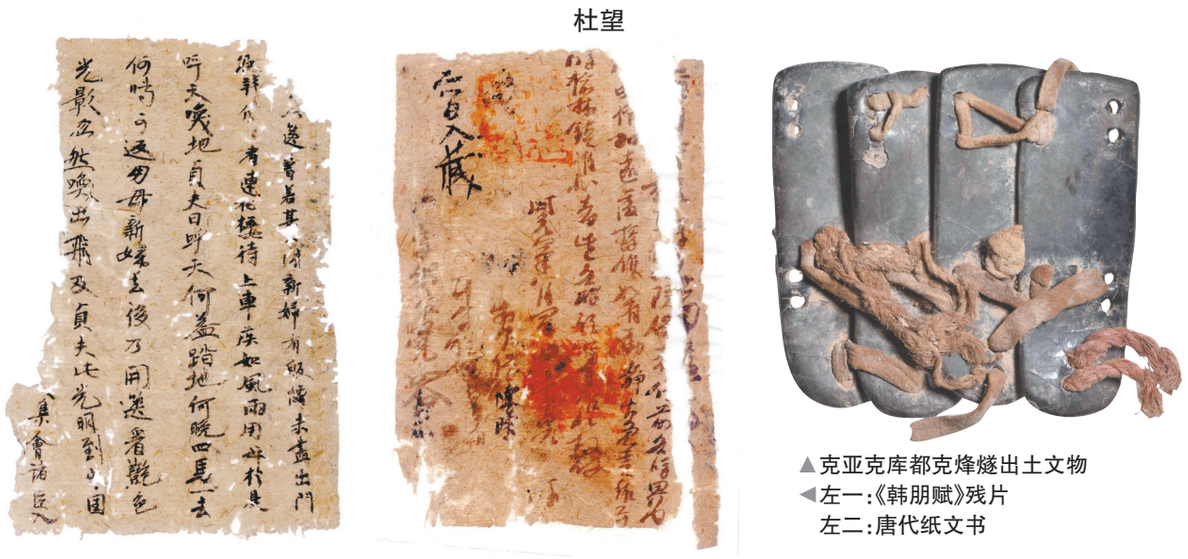
这是宝鸡市文物局系统运用历史智慧推进反腐倡廉建设的一个缩影。充分利用互联网优势，线上线下联动，全市各文博单位将“两微一端”数字媒体作为宣传主阵地，前三季度共发布文物廉政视频50余条、廉政“微课堂”700余篇，深受好评。同时，坚持走好群众路线，打造廉洁文化广域传播矩阵，绘就周秦廉政文化新版图，前三季度依托各博物馆爱国主义教育基地、廉政教育基地、干部教育培训现场教学点等，组织多种形式的社会教育活动170余场次，宣传廉政文化思想。联合宝鸡日报推出《宝鸡文物》专刊，联合宝鸡市文化和旅游局推出文物主题游径，协助陕西省纪委监委、宝鸡市纪委监委和中央广播电视总台拍摄制作大型廉政文化纪录片《廉鉴》，通过挖掘历史文献、文化经典、文物古迹中的廉洁思想，整理古圣先贤、清官廉吏的嘉言懿行，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。让人民群众“走进博物馆看廉、拿起手机学廉、人在社区见廉、随时随地思廉”，让宝鸡廉政文化更接地气、更润人心。

接下来，宝鸡市文物系统将把文物所诠释的朴素的廉洁文化思想和新时代廉洁文化建设有机结合，进一步开展好廉政文化宣传教育，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养。

沙堆寂无声 烽火映山河

新疆尉犁县克亚克库都克烽燧遗址883件文书还原唐代戍边生活

杜望


▲克亚克库都克烽燧出土文物
◀左一：《韩朋赋》残片
左二：唐代纸文书

克亚克库都克烽燧遗址位于新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州尉犁县境内的荒漠无人区，为唐代“沙堆烽”故址，属于安西四镇之一——焉耆镇的军事预警设施。2019年至2021年，经国家文物局批准，新疆文物考古研究所对克亚克库都克烽燧遗址进行了主动性考古发掘，发掘面积2300平方米，考古成果入选“2021年度全国十大考古新发现”。克亚克库都克烽燧遗址的发掘，为深入研究唐代西域边防体系、丝绸之路交通保障体系提供了宝贵的第一手资料，对深化边疆治理研究、中华民族共同体历史研究，具有重要价值和意义。

近日，由中国艺术研究院中国文化研究所、丝绸之路艺术研究中心主办的博望论坛“新疆考古发现与文化观察”系列讲座第三期在中国艺术研究院举办。本期论坛以“沙堆寂无声烽火映山河——新疆尉犁县克亚克库都克烽燧遗址883件文书还原唐代戍边生活”为主题，从地理位置、工作概况、主要收获等方面对该遗址进行了全面深入的介绍。新疆维吾尔自治区文物考古研究所研究馆员胡兴军应邀主讲，中国艺术研究院中国文化研究所助理研究员焦天然和故宫博物院馆员崔启龙与谈。

中国艺术研究院副院长兼中国文化研究所所长、丝绸之路艺术研究中心常务副主任喻静表示，要把丝绸之路作为中华文明的原创性文化载体，把新疆地区作为承载中华文明演进史的重要区域，从连续性、创新性、统一性、包容性、和平性五个中华文明突出特性角度关照新疆地区的历史和文化，用中国式现代化的历史叙事弥合族群和国族之间的沟壑，增进中华民族共同体意识，建设中华民族现代文明。

“烽燧遗址位于孔雀河中游，属于孔雀河烽燧群中的一座。孔雀河发源于博斯腾湖，末端汇入罗布泊，其沿岸道路是史前到汉晋时期沟通中原和中亚最主要最便捷的交通道路之一。地貌特征以盐碱滩地为主，局部生长有茂密的胡杨、红柳、罗布麻等植被。”胡兴军从多角度对克亚克库都克烽燧遗址作了详细介绍，考古发掘出土各类遗物1500多件，其中纸文书和木简883件，为唐代烽燧遗址出土之最。这些文书内容十分丰富，有私人书信、《韩朋赋》《游仙窟》等文学作品、佛经残片、禄命书、习字杂写、人物涂鸦等。除此之外，还出土了纺织品残片、木器、草编器、陶器、骨器、铠甲残片、礌石等器物，以及大量动植物遗存，为还原唐代社会生活提供了鲜活素材。

克亚克库都克烽燧是唐代“沙堆烽”故址，同时也是一处游弈所治所，属于安西四镇之一焉耆镇下的一处基层军事管理机构。文书中新发现了“通海镇”“榆林镇”“麻泽镇”“掩耳守捉”“焉耆守捉”“苏累铺”“猪泉谷铺”“悭泉谷铺”“临河烽”“马铺烽”“横岭烽”等不同级别的军事机构，以及“楼兰路”“焉耆路”“麻泽贼路”等军事防御线路，填补了焉耆镇下军镇防御体系相关记载的空白，实证了唐王朝对西域的有效管辖和治理。

“出土文书展现出沙堆烽和周边烽铺、镇戍、守捉等存在密切联系，让我们系统了解唐代西域羁縻府州制度下的军政运行方式，是唐代中央政府从政治、经济、军事、文化等方面有效管辖、治理边疆的生动缩影。”胡兴军说，发掘揭露了唐代烽燧诸多细节，军事文书中涉及“计会交牌”“平安火”制度的实物，均为国内首次发现。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。唐朝是一个开拓进取的年代，一批批将士前赴后继，从中原内地来到西域边塞戍边。克亚克库都克烽燧出土的文书中既有著名历史人物张玄表、汤嘉惠、高仙芝在焉耆镇活动的记载，也有张三郎、马六郎等普通士卒的记载，还有于阗兵二十人在焉耆镇镇守的记录。

克亚克库都克烽燧发掘，除取得了考古学、历史学等方面的重大收获外，还大大丰富了民族关系史、社会生活史、交通史、文献学、书法艺术史等诸多领域的研究，对于弘扬中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识意义深远。

与谈环节，焦天然结合自身研究谈了关于汉唐烽燧的一些思考。她以居延遗址中的地湾遗址和肩水金关遗址为例，对比了汉唐烽燧地理环境、周边生态、建筑方式等异同，进而谈到汉代烽燧屯戍日常：戍卒在烽燧的主要职责是“谨候望、警烽火”，要严格按照“烽火品约”传递烽火信号，每天巡视天田有无人马痕迹，还要轮流做杂工，居延出土汉简记录的戍卒日常工作有修筑和维护鄣塞、割茭伐苇喂马、伐薪制炭、运粮舂米、管理菜园等。“从汉代戍役制到府兵制度，再到唐代天宝年间废府兵改募兵制，兵制的变革可能会改变基层吏士卒的生活状态。”她认为，克亚克库都克烽燧木简和纸文书的出土也体现了中古时期生活方式和知识传播的变化。

受克亚克库都克烽燧出土文物的启发，崔启龙以《大慈恩寺三藏法师传》所载玄奘西行出关事迹为线索，尝试解读唐代烽堠制度。他认为，玄奘西行途径瓜州边塞烽堠，均是依水源沿途设置。玄奘“偷渡”烽堠曾得到胡商助力，烽堠虽是军事防御设施，但与商贸活动关系紧密，丝路沿线的胡商常往来于烽堠之间。玄奘最终得以顺利越过烽堠，一方面得益于烽帅王祥、王伯陇的放行，此二人俱是佛教信徒，这与克亚克库都克烽燧中所出佛教典籍残片参看，展现出唐代边塞士卒的信仰生活；另一方面，也得益于唐代初年烽堠制度的未臻完善，此后在西域边塞实行的游弈“计会交牌”制度，弥补了烽堠静态管理的缺点，强化了边境人口流动的动态管理。

“风流江左有同音，折简书怀语倍深。一自楼兰神物见，人间不复重来禽。”中国文化研究所副所长谷卿在对本次论坛进行总结时表示，从历史的角度可以看到文明的统一性与延续性。我们今天讨论从汉到唐，有继承也有创新。传世文献还需要我们用新的视角去重新审视，这些都特别有赖于考古的新发现。

《珐琅辉彩》新书出版研讨暨作品发布会记

为传承和弘扬中国珐琅彩文化，11月15日，《珐琅辉彩》新书出版研讨会暨纪念作品发布会在河北石家庄举行。雅昌艺术品收藏信息备案中心、中国版权协会艺术品版权工作委员会对纪念作品进行备案，多位文博界、艺术界、工艺美术界嘉宾出席研讨会。

即将由文物出版社出版的《珐琅辉彩》一书，系天津市工艺美术大师王辉专著。该书记录了王辉精研瓷胎画珐琅之法、复原珐琅彩的经历及其作品。

我国烧造彩瓷的历史有1700多年，在明清时期达到巅峰，其中被誉为“彩瓷皇后”的就是珐琅彩。因珐琅彩是康乾盛世专为清宫皇帝及宫中之用烧造的御用珍品，故又称宫廷珐琅彩，因釉料昂贵，烧制数量有限，弥足珍贵。宫廷珐琅彩的生产历史很短，流传下来的作品更是十分稀少。原清宫收藏康、雍、乾三朝宫廷珐琅彩器约400件，其中珐琅彩瓶尤为少，珐琅彩花鸟瓶更是不足10件，其中天津博物馆馆藏的一级文物清乾隆款珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶即是其一。

该书不只是艺术品图录，也是作者学习、研发、思考的记录。正文分为四部分：跨时空相遇，我的唐英梦；走进博物馆，代国宝展藏；珐琅一小步，国瓷焕新彩；尽揽名山大川，回归生活本真。在后记附录中，收录了《瓷胎画珐琅的复制及传承发展研究》《藏传佛教陶瓷造像艺术的现状及未来》等文章，推动传统技艺在当代的保护、传承和发展。

王辉从2006年开始研习珐琅彩工艺，耗费数年以172道繁复工序复原玉壶春瓶。天津电视台摄制了《玉壶春传奇》，并于恭王府举办艺术展，在国家画院国展美术中心举办宫廷珐琅彩研究成果报告会，入选五洲传播中心执导的《中国符号》纪录片。

王辉先后仿制了清乾隆款珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶和清乾隆御制珐琅彩花石锦鸡图双耳瓶，所用釉料以宝石矿物为原料，经36道手工拣选及反复研磨，依古法调制、烧造，呈现了珐琅彩明艳动人之美，传递着花开富贵、吉祥平安、前程似锦、万事如意。

活动吸引了珐琅彩爱好者的关注和参与。为普及珐琅彩文化艺术，王辉从珐琅彩的前世今生、濒临灭绝的珐琅彩、艰难刻苦匠心守护、珐琅彩的传承创新四个方面向各界艺术爱好者分享了珐琅彩的故事。

（蓝天）

中轴线文创大赛进入终评 18项“历建焕新”方案现场角逐

11月16日，“北京银行杯”2023北京中轴线文化遗产传承与创新大赛“魅力中轴”赛道项目终评在宏恩观举行。18件优质方案进入终评，现场角逐一、二、三等奖及单项奖。

今年的“魅力中轴”赛道是前两届大赛“新场景、新业态”赛道的延续，3年来大赛在推动中轴线新场景、新业态建设方面进行了积极探索。第一届大赛以先农坛为试点做了“文物活化利用”的项目征集；第二届以“老号新生”为主题，对中轴线上老字号的业态提升进行了探索；今年该赛道以“历建焕新”为主题，选取了位于北京中轴线遗产区和缓冲区的4个老建筑，涵盖名人故居、老金融市场、老书店和传统街巷胡同，以空间布局改造、室内设计更新、配套景观设计、建筑艺术特征及文化内涵提炼等为征集方向，对老建筑进行活化创意和赋能提升，推动北京中轴线新场景打造，助力北京国际消费中心城市建设。

经过两个多月的征集，共收到来自高校院所、协会机构、设计企业等参赛方案176件，经初复评筛选，最终精选18件优质方案进入终评。

终评现场，文物保护、遗产研究、建筑设计领域的7位评审专家，根据文物保护程度、方案执行可行性，及创意方案的承载力进行评审。入围选手一一上台路演，并按照要求在5分钟内展示他们的调研分析及创意方案。从作品来看，专家们一致认为，选手们做到了关于历史建筑的价值分析和调研、文物本体保护工作、换新功能设计三个必备工作，他们在深入调研的同时，不仅学习了北京中轴线历史文化知识，还结合专业所长为中轴线文化传承保护，特别是在创意上切实为北京老城核心区痛点问题提出了发散性的解决方案，为历史文物活化提供了更好的思路。

本届中轴线大赛设置面向历史建筑赋能提升赛道，标志着曾经的小众领域开始接纳公众的参与。大赛组委会副主任、北京市政府参事于平表示，该赛道的设置更好地体现了中轴线大赛的初衷，通过赛事让社会大众关注中轴线文化遗产保护。

为了呼应“历建焕新”的主题，该赛道终评选在了北京市第九批市级文物保护单位宏恩观。主办方表示，未来这里还将成为北京中轴线创意大赛的成果展示中心，作为北京中轴线上的“在地文化博物馆”，面向公众开放。

（肖维波）