

故宫博物院加强社会化合作 构建“数字文物”产学研用体系

张雨辰 苏怡

近年来故宫博物院不断加强数字文化资源开放和共享,探索出一条数字文物产学研用一体化的路径,使这座古老宫殿焕发出新的勃勃生机。

故宫博物院拥有馆藏文物186余万件,其中包含90余万件珍贵文物。自1996年起,故宫博物院便开始进行文物数字化采集与应用,积累了大量数字文物资源。2018年,故宫博物院以“数字文物”为核心,开始建设数字内容展示平台,打造了从数字采集到研究利用再到共享传播的完整链条。近年来,故宫博物院加强社会化合作,与腾讯公司建立了“联合创新实验室”,促进了数字文物库的建设发展,实现了文物数字展示和价值挖掘,让更多人了解和感受文物的魅力。

加强文物数字采集 构建新型“数字文物”生产中心

故宫博物院珍贵文物数量大、品类多,文物二维影像和三维采集初期未能形成统一标准,使文物影像资源共享和利用有限。为兼顾采集效率与质量,保证不同人员、不同工作环境都能采集到可以共享利用的文物数字资源,故宫博物院制定了文物基础数据采集标准化工作流程,形成切实可行的采集标准规范。在达到数据采集标准的基础上,借助社会力量共同进行数字基础采集和数字技术研究,每年以8万件/套的速度开展藏品数字影像采集工作,效率提升超过300%,有效缓解了藏品数量巨大和人手不足的突出矛盾,进一步推动文物数字化保护和利用,将珍贵文化遗产的魅力带到更多人的视野中。

故宫博物院联合腾讯集团成立“联合创新实验室”,在2023年“国际博物馆日”上公布推出。实验室围绕自动化、智能化、标准化,实现采集、制

作、展示一体化智慧升级,构建新型“数字文物”生产中心。实验室总占地面积约450平方米,位于故宫博物院内,其中“影像采集工作区”已初步具备文物多维数据一体化采集能力。“一块小绿幕+一台手机”就能完成实景人和虚拟背景的无缝融合,并输出12k超高分辨的音视频画面,极大提高拍摄效率,降低拍摄成本。

数字展览展示 阐释文物与文化遗产的多重价值

数字文物的互联和共融,为文物注入了新的生命力,深度挖掘了文物的价值,促进了文物资源与科技创新成果的有机融合。故宫博物院充分依托数字技术,将文物和古建筑转变为“可以翻看的故事”,创造了线上数字博物馆,以更加时尚、优美的方式跨越时空,展示古代文化和工艺。

2021年12月,故宫博物院推出了“‘纹’以载道——故宫腾讯沉浸式数字体验展”。这一展览使观众能够欣赏传统文化中纹样之美。展览历时2个月共接待观众7.7万人次。目前故宫博物院最新推出的“大高玄殿数字馆”,是故宫博物院数字展览的3.0版,相较于传统的数字展览,“大高玄殿数字馆”在功能上更为多元化,观众可以通过探索、检索、策展等功能,以主动的方式认识和了解文物背后的知识与联系,并形成大量多元化展览。“大高玄殿数字馆”借助新技术、新设备,使文物知识和关联性变得更具无限性,大幅拓展了展览的深度和广度。

可开放可共享可利用 推动高质量“数字文物”全民共享

故宫博物院将数字文物资源进行整合,形成

“数字文物库”项目,公开186余万件藏品的基本信息,并向社会免费提供超过了10万件文物的高清数字影像。该项目引入了“中国古代可移动文物知识图谱”,文物的名称、朝代、类别及有关联的词汇均可作为检索条件,大幅降低检索难度。高清的数字影像,让用户可以逐级放大欣赏纤毫毕现的细节,很大程度满足了公众学习、研究、观赏文物的需求,为创意设计提供了丰富资源,也将为文物保护工作提供支撑。

截至今年5月,“数字文物库”浏览量超3300万次,是故宫博物院官方网站上最受公众欢迎的数字产品。故宫博物院也在加速数字化的建设进程,不断完善文物展示平台,如“数字多宝阁”和“故宫名画记”,以及应用程序如“故宫博物院”和“每日故宫”。这些产品使故宫博物院的珍贵文物能够以数字形式展示,实现了文物数字化保护成果的开放共享。

为了拓宽“数字文物”的开放共享渠道,2023年7月,故宫博物院官方网站升级为多语种网站,包括英语、法语、俄语、日语和西班牙语五种语言,与中文网站以及青少年网站一起,构成了面向全球观众的网络平台和服务窗口,为海内外观众提供了更加丰富的内容和多元的服务。

故宫博物院坚持以文化为核心,以文物为资源,以创意为手段,以科技为支撑,从文物数字互联发展的新视角,融合科技与新媒体力量,创新文物价值展示渠道,延伸文物价值应用领域及范围,实现历史文化的创造性转化和创新性发展。



故宫博物院将数字文物资源进行整合,形成

切实改善文物安全环境 国子监街全线禁停机动车

本报讯 记者赵昶报道 近日,北京市东城区国子监街实现全线机动车不停车,营造出更加畅通的慢行空间,有效改善提升了全国重点文物保护单位周边环境及周边校园、社会单位、居民的生活秩序。

“中国历史文化名街”国子监街全长680米,已有700多年历史,文化资源丰富。街上国子监、北京孔庙均为全国重点文物保护单位,沿线还存有四座过街牌楼及众多文物古迹。据了解,为消除“国子监街是停车场”的不良影响,自2012年起,东城区就逐步开展对国子监街的停车治理,取得了一定成效。今年起,为持续优化国子监街区域交通秩序,东城区城管委、东城交通支队和安定门街道对国子监街沿街停放的机动车进行了逐辆摸排调查。“我们在街道调查发现,

这条街上本地社区居民登记过的只有95辆车,但夜间全街停放最多可达180余辆车,这也是停车乱象难以根治的原因之一。”东城区城管委停车管理科科长郭凤林告诉记者,目前国子监街已设置了与沿街风貌一致的石墩作为暂时物理隔离设施,同时树立了“禁止停放车辆”的交通标志,引导并确保人车分行、道路畅通。“半年多以来,社区工作人员从安全、发展和对文物保护、街巷环境、邻里关系的益处等方面,对居民开展系列宣讲。大家的文物保护意识都很强,很支持停车整治工作。我们已为符合条件的沿街居民提供办理了周边停车场优惠停车服务。”安定门街道办事处副主任崔珏介绍,“此次整治打破了以往就地‘闪展腾挪’治理思路,带动各方从源头上优化道路空间功能,还附近居民和中

外游客一个安宁祥和的老街。”安定门街道工委书记李晓光说。

“国子监、北京孔庙因为深厚的历史底蕴和浓厚的文化气息成为国学文化的物质载体,延续着中华文脉。”孔庙和国子监博物馆馆长吴明说:“国子监街的红墙、牌楼、影壁以及下马碑等,都是文物古迹,之前因为车辆停放导致路面变窄,存在不少与文物相关的安全隐患。经过治理,文物安全环境得到了很好的改善。现在,街区变得整洁有序,充分体现了东城区对历史文化的高度重视,也让这里的人们更能静下心来感受历史文化的魅力。”

据介绍,下一步,东城区相关部门将以国子监街为例,不断挖掘资源,为老城保护和高质量发展奠定基础。

(上接1版)

重庆、四川、陕西、甘肃等9省(市)已建立省级文物科技创新基地64个。山西博物院、湖南省博物馆、南京博物院等博物馆纳入科研机构管理序列。各地文博单位与高校、科研院所不断扩大合作规模,深化合作内容,在科技考古、博物馆数字化、文物预防性保护等方面取得一系列研究成果。文物科技标本库、数据库等科技基础条件平台建设稳步推进,国家文物局考古研究中心联合有关高校和科研院所建设动物考古、植物考古、东亚古DNA、碳十四年代数据库。天津、浙江、江西、湖北等地文博单位也都相继启动了标本库和科学数据库建设,并取得了明显成效。

人才辈出,科技人才队伍不断壮大。“十二五”期间“文物保护科技优秀青年研究计划”选拔培养的一批青年学者,已经成长为行业科技创新骨干,发挥学术领军作用。新版《研究生教育学科专业目录(2022年版)》中,新增“文物”专业学位类别,在交叉学科门类并可授予博士学位,为文物保护利用高层次人才培养开辟了重要通道。13所高校实施“考古学国家急需高层次人才培养专项”,加强常规增量倾斜和存量结构调整。

成立中国石窟文化联合研究生院,培养具有国际视野、人文情怀、科学素养和复合能力的创新人才,改变石窟保护利用“小、散、弱”的不利局面。山西省实施文物全科人才免费定向培养工作,破解基层文博人才匮乏难题。举办全国文物行业职业技能大赛,74名选手获奖,30名选手获得全国技术能手称号。

圭臬端正,文物标准化工作逐步实现从数量增长向质量提升转变。

标准修订顶层设计和质量管理能力显著增强,印发《“十四五”文物保护标准立项指南》《文物保护标准编写工作手册(试用版)》,建立标准制修订业务管理系统和标准信息服务平台。2016年以来,发布64项国家和行业标准,加大对可移动文物、不可移动文物、考古、博物馆等重要领域的标准供给。

故宫博物院和中国文化遗产研究院分别成立文物保护标准化研究所,文物领域专业性标准化研究机构实现零的突破。山西省文物保护标准化技术委员会和甘肃省古代壁画与土遗址保护标准化技术委员会结合地方特色研制地方标准。北京、江苏、河南、湖北、湖南等省(市)也积极推动地方标准建设,累计发布地方标准近50项。积极争取在国际标准化组织(ISO)建立文化遗产保护技术委员会,推动中国标准走出去。

全面建设社会主义现代化国家新征程已经开启。广大文物科技工作者将围绕文物事业高质量发展的战略目标,深入实施创新驱动发展战略,面向文物领域重大科技需求,突破关键科学问题和关键技术难题,通过科技进步和创新提升文物保护手段的创新力、文化需求的捕捉力、价值传播的影响力,奋力推进我国从文物资源大国迈向文物保护利用强国。(文宣)

(上接1版) 南岛语族起源与扩散研究通过对浙江井头山遗址、福建平潭岛西营、壳丘头、东花丘和龟山遗址,海南湾仔头和内角等遗址展开系统考古学研究,完善了我国东南沿海地区考古学文化时空框架,揭示了史前人群深耕大陆、开发利用海洋的文化特征,生计模式、社会结构的演化历程,为探索南岛语族起源与扩散提供了重要线索,是中华文明和中华民族“多元一体”演进格局的重要实证。

此次通报的4项考古成果,是“考古中国”重大项目长江下游区域文明模式研究、长江中游文明进程研究

(上接1版)

良渚文化时期,寺墩遗址已形成以圆形土墩、周围台地和双重水系环绕的聚落形态。土墩底部由青灰色“草包泥”堆筑而成,北坡发现一处石砌遗迹,可能做排水或护坡之用。墩顶发现多条红烧土基槽,表明曾有大型建筑;墩体北侧发现多处良渚文化建筑基址及灶、水井等生活遗迹。墩东台地位于内圈水系外圈,面积约5000平方米,分布有两处良渚文化贵族墓地,曾出土大量玉器,在台地南界的G17中,出土有“日月山”形制刻划符号的大口缸残片,专家认为,这是长江下游良渚文化与海岱地区存在密切文化联系的证据。

专家表示,寺墩遗址呈现出崧泽文化晚期向良渚文化时期的文化形态和聚落布局的变迁,生动反映了太湖地区的史前社会复杂化进程,也为讨论长江下游区域文明发展模式提供了新视角。

湖北沙洋城河遗址 先进的水资源管理模式和复杂的社群结构

城河遗址位于湖北省沙阳县后港镇,是新石器时代屈家岭—石家河文化的一处重要城址。按照“考古中国”重大项目部署,中国社会科学院考古研究所等单位联合在城河遗址北部、西部、王家塆地点开展了系统考古工作,取得重要收获。

中国社会科学院考古研究所副研究员彭小军介绍了在城河遗址城外泊阳湖、邓关台地点发现的屈家岭文化时期人工堆筑的水坝遗迹和在城外北部迄今为止发现的规模最大、保存最完整的屈家岭文化墓地——王家塆墓地。

“初步探明遗迹横跨城河支流河谷,南北长260米,西最宽处为39米,地面可见最大高度为6.5米,可能用于拦截城河支流水资源,从而在水坝北部区域形成蓄水区;水资源可借助北部岗地的人工沟进入城内,实现城内旱季供水、涝季排水功能。”此外,在城内西部区域发现年代不晚于屈家岭文化时期的人工堆积,与城垣、水坝的堆积结构、性状相似,其东西两侧还有平行的大型壕沟,不排除为早期城垣的可能性。

王家塆墓地揭露出各类形式的独木棺墓,“一棺独享”的大墓、棺椁齐备的小型墓葬,小型合葬墓等墓葬形制,并发现墓葬中不同部位的置钱现象。考古工作表明,古人在此平整土地、营建墓地,并举办仪式活动,最终墓地南部逐渐演变为生产生活场所。相关研究为屈家岭文化葬仪提供了新认识。

(新石器时代)、南岛语族起源与扩散研究项目的重要研究成果。国家文物局将在“考古中国”重大项目框架下,持续推进重大课题攻关,推动考古学理论创新,加强人文社会科学、现代科技与考古学深度融合,深刻阐释中华文明的“五个突出特性”,全面提升考古成果社会效益,引导社会公众形成正确历史认知,铸牢中华民族共同体意识。

与会专家对4项重要成果进行点评。国家文物局有关司室负责同志参加会议。

南岛语族起源与扩散研究 东南沿海地区史前人群利用海洋资源新认识

专家认为,城河遗址反映了屈家岭文化人群通过建造一系列水利设施,调控古城用水的水资源管理模式,展现了长江中游新石器时代古人对自然的认知和改造。同时,王家塆墓地多种形制的墓葬反映了屈家岭文化社群结构的复杂性和社会分化现象,提供了探讨长江中游新石器时代文明进程的新证据。

南岛语族起源与扩散研究 东南沿海地区史前人群利用海洋资源新认识

2021年南岛语族起源与扩散研究纳入“考古中国”重大项目,中国社会科学院考古研究所、福建省考古研究院、浙江省文物考古研究所等单位合作,以中国东南沿海地区史前文化发展研究为核心,积极探索南岛语族起源的线索,目前已取得重要进展。

“项目启动后,已系统发掘了浙江井头山遗址,福建平潭岛西营、壳丘头、东花丘和龟山遗址,海南湾仔头和内角等遗址,初步构建了东南沿海与岛屿地区距今约8300—3000年的时空框架和社会结构。”中国社科院考古研究所研究员周振宇介绍道。

距今约8300—7800年的井头山遗址是我国目前发现年代最早的海岸贝丘遗址,丰富的泥蚶、海螺、牡蛎、海鱼脊椎骨等遗物,提供了古人开发海洋资源的直接证据。距今约7300—6500年的西营遗址为一处小型聚落,人骨分析显示生活在这里的族群与中国南方、东南亚族群有较近的遗传关系。壳丘头遗址属中型聚落,距今约6500—5000年,遗址内居住区、餐食加工区、手工业区、垃圾倾倒区等功能分区清晰,文化面貌显示出台湾海峡两岸存在文化关联。西营遗址、壳丘头遗址还发现了目前我国东南沿海岛屿最早的水稻遗迹。东花丘遗址和龟山遗址距今约4000—3200年,其聚落等级高、规模大,仪式区、公共活动区、生活区合理布局,表明这一阶段沿海史前人群社会组织形态、生存模式,以及手工业技术水平、精神世界表达均显示出新的文明程度。湾仔头和内角两处遗址年代距今约5000—3000年,出土陶器的陶色与纹饰表现出与菲律宾迄今发现年代最早(距今约4200—4000年)的陶器存在相似之处。

专家认为,相关研究深化了对我国东南沿海地区史前人群利用海洋资源以及史前农业文化向东南亚岛屿地区扩散历程的认识,为探索南岛语族起源与扩散提供了重要线索,是中华文明和中华民族“多元一体”演进格局的重要实证。

“新时代考古:保护、研究、传承”学术研讨会在广州召开

本报讯 11月28日至29日,由中国文物报社、中国考古学会考古遗产专业委员会、广州市文化广电旅游局(文物局)指导,广州市文物考古研究院、南越王博物院(西汉南越国史研究中心)、暨南大学历史学系联合举办的“新时代考古:保护、研究、传承”学术研讨会在广州召开。来自全国各省、市文物局,高校、科研院所、文博机构领导及专家学者70余人齐聚羊城,分享交流新时代考古工作的成绩和经验。

中国文物报社、广州市文物局等单位负责同志出席开幕式并致辞。开幕式后,各省、市文博单位代表围绕新时代城市考

“长城保护员加油包”落地山西内蒙古

本报讯 日前,中国文物保护基金会“长城保护员加油包”活动为山西省偏关县、内蒙古自治区阿拉善左旗的100余名长城保护员和文物保护干部带来了长城课程,配发了长城巡查装备,购买了野外作业保险。

针对两地长城资源富集、巡查任务繁重、文保队员缺少相应保障等情况,中国文物保护基金会、两地文物主管部门和长城小站通过现场教学和远程授课、理论学习和实际操作、普遍灌输和因材施教相结合的方式,进行

“活态遗产的在地化传承”研讨会在贵州召开

本报讯 记者翟如月报道 为服务国家乡村振兴战略与城乡融合发展,加强中外学

遗产研究与实践对话交流,11月26日,由复旦大学、贵州省文物局和石阡县人民政府联合主办的“活态遗产的在地化传承”研讨会在贵州省传统村落楼上村开幕。复旦大学文物与博物馆学系教授杜晓帆主持开幕式,贵州省文物局负责同志出席并致辞。来自中国文化遗产研究院、北京大学、复旦大学、同济大学、贵州大学等高校、研究机构和联合国教科文组织、日本、希腊、新加坡等国内外专家学者,石阡县相关负责人等近50人参会。开幕式上,“联合国教科文组织活态遗产与社区发展教席楼上基地”和“复旦大学乡村遗产教学实践暨乡村振兴教育实践基地”正式揭牌。

会议期间,与会代表一同考察了楼上生态



本报所付赠订包括作品数字化和信息网络传播的报酬

古重要发现、考古遗产保护与展示利用、公众考古与考古成果传播等议题进行了22场专题分享。与会代表发言结束后,中国社会科学院考古研究所研究员朱岩石作学术总结。

2023年,是广州开展大规模田野考古工作70周年、南越王墓发现发掘40周年、南汉二陵考古发掘20周年。本次学术研讨会的举办,是广州文化遗产保护工作的一件大事,为继续做好广州考古发掘保护、研究阐释和展示传播工作注入新时代力量,不断提高广州城市文化软实力,助力广州文物事业高质量发展,为建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学贡献力量。(粤文)

“活态遗产的在地化传承”研讨会在贵州召开

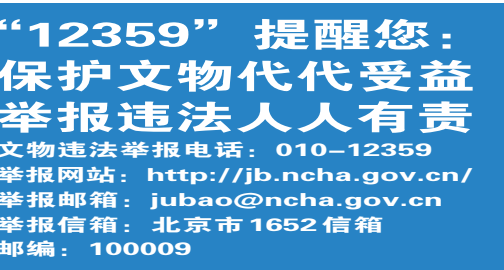
长城历史讲解、长城法规解读及户外巡查急救、科学巡查长城等系统培训,确保学员有收获、有提升。

为激发长城保护员的工作热情和提高工作效能,中国文物保护基金会在于为他们购买一年期野外作业保险的基础上,还特别设立巡查奖励机制,根据巡查出勤记录、照片上传质量、险情处置情况等给予表彰和奖励,进一步促进长城保护“最后一公里”的有效落实。(木易)

“活态遗产的在地化传承”研讨会在贵州召开

博物馆专家工作站的运营情况、楼上村古建筑群的保存状况以及楼上村遗产活化利用系统。楼上村小学生为参会嘉宾进行国保文物点讲解,这是近几年复旦文化遗产团队持续在楼上村开展社区遗产教育的成果之一。专题研讨阶段,15位来自文物保护、博物馆学、建筑规划、社会学领域的专家学者从不同视角,就活态遗产的价值内涵、实践经验、矛盾问题、发展对策等进行交流探讨。

贵州省是我国生态博物馆实践的“起源地”,复旦大学文化遗产团队长期致力于贵州传统村落保护,与贵州省文物局在乡村遗产、生态博物馆等领域建立了长期合作关系。此次两地共同办会,搭建活态遗产保护交流平台,为进一步推动高校与地方携手探索传统村落文化遗产保护与发展奠定坚实基础。



举报电话：010-12359 举报电话：010-12359 举报电话：010-12359

(上接1版)

一是把中华历史文脉守得更牢。保护文化遗产就是保护文明根脉。要坚持保护第一,不仅在物质形式上传承好,更在心里传承好,以敬畏之心、珍爱之情、负责之举推进文物系统保护、整体保护、科学保护。以第四次全国文物普查工作为契机,高质量开展全省文物普查工作,全面廓清文物家底。进一步完善基本建设工程考古前置制度,高标准编制长江文物保护利用规划、修编大运河文化遗产保护规划;加强历史文化名城名镇名村文物资源保护,逐步将历史文化资源的空间信息纳入国土空间规划“一张图”监督管理,更好维护文物资源的历史真实性、风貌完整性、文化延续性。加强红色遗址、革命文物保护工作,建好管好革命文物保护利用片区,认定公布江苏省第三批革命文物名录,为传承红色基因提供有形载体,为赓续精神谱系提供物质支撑。深入实施文物平安工程,推进“全省国有文物收藏单位盘库建档专项行动”落地落实,建立完善文物安全长效机制,积极推动文物安全管理和科技融合创新,以高水平安全保障文物事业高质量发展。

二是把江苏地域文明历史研得更深。文化自信的前提是深入认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深。要切实扛起以物证史、以史增信的使命任务,把江苏地域文明放到国家全域、中华文明全景、中国式现代化全局中来研究,加强系统谋划和科学布局,强化多学科跨领域联合攻关,以更大力度、更新理念推进实施江苏地域文明探源工程,深入挖掘文化遗产的文明价值和时代价值,提炼展示江苏地域文明的精神标识和文化精髓,以真实完整的文物资源更好实证中华文明的突出特性。加强出土文物和研究成果的宣传阐释,生动鲜活、通俗易懂讲好中国故事和“水韵江苏”故事,教育引导广大干部群众特别是青少年更好认识和认同源远流长、博大精深的中华文明,增强人民群众的志气、骨气、底气。

三是把文化遗产传承发展激得更活。丰富多彩的文化遗产承载着中华文化、中国精神的价值符号,要深入挖掘江苏历史文化资源和价值,找准历史文化与现代生活连接点,积极探索中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的“江苏实践”,发挥各类文博场馆传承文明和社会教育功能,打造一批承载中华文化、深受大众青睐的文物新展览、文博新节目、文创新产品,做精做优“云上博物”数字展览空间和“博物知旅”主题活动,加快建设集典藏、保护、展陈、查询为一体的数字博物馆,推动南京博物院、侵华日军南京大屠杀死难同胞纪念馆、苏州博物馆等创建中国特

色、世界一流博物馆,让古代文化与现代文明在江苏大地交相辉映。要高水平参与长江、大运河两大国家文化公园建设,着力打造南京博物院新馆等精品工程,推进实施一批重点文物保护利用工程项目,推动提升“运河百景”,遴选推介“长江百景”,讲好新时代的运河、长江故事,实现文物和文化遗产生产生活存续、内在化传承。

四是把文物与旅游融得更好。文物和文化遗产具有穿越时空、跨越地域、直抵人心的魅力,是满足人民美好生活需要的重要资源。要坚持以文塑旅、以旅彰文,加强省市联动、汇聚各方力量,以重大项目建设为引领,依托江苏丰富的文物资源、深厚的文化底蕴,建设世界级运河文化遗产旅游廊道、扬子江世界级城市休闲旅游带,打造主题式旅游旅游精品线路,积极推动苏州草鞋山、扬州城等国家考古遗址公园建设,让文化遗产穿越时光、融入当下,使旅游成为人们感悟中华文化、增强文化自信的过程。挖掘用好文物资源,策划推出新四军“东进北上”“江南水乡”等彰显“水韵江苏”特色的文物主题游径,实施一批“互联网+中华文明”项目,建好用好大运河、长江两大国家文化公园数字云平台,持续办好世界运河城市论坛、大运河文化旅游博览会、长江文化节等品牌活动,打造更多高显示度、高知名度、高美誉度的江苏文化标识,推动江苏成为展示东方神韵、华夏魅力的重要窗口。