

致敬新时代 讲好新故事

——记第四届全国红色故事讲解员大赛

李宗远

进入新时代，中国共产党领导全国各族人民实现了第一个百年奋斗目标，正在努力为实现第二个百年奋斗目标奋勇前行。在奋进新征程、建功新时代的伟业中，亿万人民群众踔厉奋发，勇毅前行，是历史伟剧的主演。他们是新时代最可爱的人，是新时代最值得讴歌的人。

2023年11月6日至16日，由中央宣传部、文化和旅游部、河南省人民政府共同主办的第四届全国红色故事讲解员大赛在河南新乡开幕，大赛以“致敬新时代 讲好新故事”为主题，来自31个省市自治区和新疆生产建设兵团、解放军和武警部队的33支代表队，专业讲解员和志愿讲解员共200人参加了比赛。经过初赛、决赛，评选出10名金牌专业讲解员和10名金牌志愿讲解员。

大赛聚焦新时代，讲好新故事，内容丰富，感人至深，讲解生动，形式多样，亮点纷呈。

聚焦主题，深挖故事。进入新时代，党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革，在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有里程碑意义。新时代的伟大成就和伟大变革，是讲好新时代故事的源泉，是礼赞新时代的底气。参选的故事聚焦主题，深挖感人至深、有代表性、典型性的事例，涉及改革发展稳定、国防内政外交的方方面面。有的故事从普通党员一辈子坚守初心和使命入手，讴歌他们在平凡的岗位上做出不凡的业绩。如新疆选手刘燕讲述了“党徽大叔”的故事。阿布都帕哈尔·猛得是柯尔克孜族，1998年加入中国共产党。从6岁起，他就经常跟随祖母、父母在祖国的边防线上巡逻。2009年，他成为一名光荣的护边员，在海拔4000多米的帕米尔高原坚守了一辈子。他说：“我们就是木吉的钢铁长城。”每当别人感谢他的无私帮助时，他都指着胸前的党徽，“看这个！”2022年1月，一段视频传到网上，得到广大网友点赞，有人说：“大亮党徽的那一刻真的帅炸了！”还有人说：“这就是信仰的力量！”

有的故事从教育强国角度，颂扬几十年如一日默默无闻，为培养社会主义接班人做出非凡贡献的教师；有的故事称颂为国守边疆的军民，保障国家安全的深厚爱国情怀；有的故事从大国制造角度，如量子科技、航天航空等，讲述科技强国取得的重大成果，中国进入创新型国家行列，等等。这些故事是新时代伟大成就和伟大变革的缩影，更是新时代奋勇前行的动力。

感人至深，催人奋进。新时代的伟大成就是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的。这些故事紧紧围绕新时代人民群众勇于拼搏、敢于斗争、善于创新，突出时代特性、立精神支柱、树价值标杆，每一个故事都是新时代最动人的诗篇。

河北选手吕喆的《青春的样子》，分享了中国农业大学青年学子成立科技小院，十几年来在河北助力脱贫攻坚，助推乡村振兴，打通技术应用最后一公里感人故事。这群青年学子是真正把科技种进农民心坎里的人，当地乡亲们称他们是农业专家，但他们说：“我们就是农民，是新时代的新型农民！”科技小院从曲周出发，目前已在全国建立了1048个，小院模式还走出了国门，在“一带



一路”发展中贡献中国智慧。习近平总书记在给中国农业大学科技小院师生的回信中，称赞新时代中国青年“自找苦吃”的精气神儿，就是驻扎在河北曲周科技小院的同学身上特有的青春样子。

山西选手王思萱的《0.015毫米的奇迹》，讲述了山西太原宝武太钢集团面对“卡脖子”的困境，开展技术攻关，生产出只有0.015毫米厚、外号“手撕钢”的奇迹。“手撕钢”用途非常广泛，在很多行业都发挥着至关重要的作用，小到我们常用的折叠屏手机，大到航空、航天以及军工等高端制造领域，都能看到它的身影。由于“手撕钢”的核心技术一直被国外垄断，我国对“手撕钢”的需求量虽然占到了全球市场的80%，每年却只能斥巨资进口。即便这样，花了大价钱也买不到最好的，甚至不一定能够按时保障供应。面对这样的困境，山西太原宝武太钢集团高级工程师王天翔带领一群年轻人挺身而出，从2016年开始技术攻关，历时两年，失败700多次，终于将“百炼钢做成了绕指柔”。王天翔曾说：“外国人能做到的事情，中国人肯定能做好；外国人做不到的事情，中国人一定会做好。”如今的中国，正在稳扎稳打一步步解决“卡脖子”难题，量子通讯、北斗卫星、盾构机、麒麟芯片等科技创新引发全球关注，中国将科技创新发展的主动权牢牢掌握在了自己的手里。

形式多样，精彩纷呈。让新时代感人的故事“飞入寻常百姓家”，把中国道路、中国理论、中国制度、中国精神、中国力量量于其中。200名选手各显神通，把“陈情”和“说理”结合起来，提升故事的感染力和亲和力，使听众想听爱听，听有所思，听有所得。

此次参赛的专业、志愿者选手手精于勤，多才多艺，尤其是少数民族的选手，在舞台上大显身手。西藏选手仁青顿珠在决赛中深情献唱《再唱山歌给党听》，感动了在场的观众。

专业评判，精准到位。此次大赛前主办单位下发通知，要求各代表队要紧紧围绕主题，精选新时代有代表性、典型性的故事。主办单位精心挑选了14名专业评委，涵盖党史、党建、军事、讲解、旅游等各方面。评委在比赛前对讲稿和视频进行审核，确保导向正确、内容明确、评价准确；从故事政治站位、选题、内容和讲解的方式等多个角度，认真评选每一位参赛选手。经过初赛，评选出31名专业讲解员和30名志愿讲解员进入决赛，最终经过

决赛，评选出10名金牌专业讲解员和10名金牌志愿讲解员。

全国红色故事讲解员大赛自2018年开始已举办四届，规格高、范围广、影响大。前三届红色故事主要围绕党的百年历史中的重大事件、重要会议、重要人物和中国共产党革命精神谱系，精心组织，讲述红色故事。第四届比赛最大的特点是聚焦新时代，讲述党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革的红色故事。经过四届红色故事大赛，产生了积极影响，形成了品牌效应。

提升红色故事传播效果。红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色。红色血脉是中国共产党政治本色的集中体现，是新时代中国共产党人的精神力量源泉。铭记奋斗历程，汲取前进力量，担当历史使命。全国博物馆纪念馆不仅是历史的保存者和记录者，也是当代中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的见证者和参与者，更是党和国家红色基因库。要讲好党的故事、英雄和烈士的故事，发扬红色传统、传承红色基因，赓续红色血脉。

激发青年爱党爱国情怀。在中国共产党的旗帜下，一代代中国青年把青春融入党和人民事业，成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。新时代的中国青年以实现中华民族伟大复兴为己任。200名专业和志愿讲解员来自各行各业，如红色场馆讲解员、基层干部、部队官兵、大学教师、科技工作者、媒体工作者、大中小学师生等。每一个故事的讲述者大部分是故事的亲历者、参与者、实践者。他们一方面深入学习“四史”，做到知史爱党、知史爱国，另一方面深入挖掘新时代的故事，彰显时代特色，讲好党的故事、时代的故事、英雄的故事，这些故事不仅感动人、教育人、激励人、塑造人，同时也感动了他们自己，不负时代，不负韶华，增强他们中国人的志气、骨气、底气。

构建红色故事经典品牌。经过四届全国红色故事讲解员大赛，讲红色故事已经在全国各地蔚然成风，成为一道红色风景线，成为经典品牌。红色故事不仅引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观；更让人们深刻认识到红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易。激励人们进一步传承红色基因，赓续红色血脉，在新的起点上更好担当起新的文化使命。

传统村落中 文物建筑

消防安全管理问题的思考

文亮 叶强

传统村落中的文物建筑承载着人们的记忆，是文物保护工作的重中之重。但传统村落中的文物建筑极其脆弱，面临的火灾风险大、防范难度大，所以又是文物保护工作的难中之难。因此，传统村落文物消防安全管理不容忽视。通过对传统村落的调研考察，笔者对传统村落中文物建筑消防安全管理问题产生一些思考。

须从五方面重视文物建筑火灾风险隐患

近年来，我国各地传统村落火灾多发，扑救困难，损失惨重。

传统村落中，文物建筑火灾风险呈现出五个特点。一是耐火等级低。文物建筑主要以土、木、石为主要建筑材料，其中木质结构为主要支撑用料，耐火级别较低。二是防火间距小。文物建筑多以种类丰富的单体建筑为主，以此形成类型各异的院子。从安全空间或是防火分隔看，传统村落的文物建筑基本几户人家相连，如某一区域着火得不到及时控制，便会形成“火烧连营”现象。三是引火源增多。随着生活水平的提高，传统村落中的文物建筑内部可能引发火灾的火源增多，不仅传统火塘、柴火灶在继续使用，又新增了一些大功率电器（如烤火炉、空调、冰箱）、液化石油气等，一旦疏忽防范，就容易失火；由于旅游业的发展，流动人口增多，游客吸烟也是重要的火灾隐患。四是缺少消防设施。一些传统村落未设置健全的消防设施设备，缺乏消防水源，发生火灾后扑救难度较高。五是地理位置偏远。大部分传统村落处于山野乡间，距离城镇较远，消防救援队伍难以及时到达。

石堰坪村位于湖南省张家界市永定区王家坪镇，始建于清代，是中国传统村落、全国重点文物保护单位，有吊脚楼182栋。在以石堰坪村为样板进行专题调研时，笔者发现诸多隐患。

石堰坪村主要以木、石为主要建筑材料，其中木质结构为主要支撑用料，耐火级别过低、燃烧速度快。建筑中的木材受时间影响，更为干燥，含有的水分少，极其易燃，很可能一点火星造成熊熊大火。建筑中的所有木材都是火焰传递者，一旦建筑发生火灾，就会迅速蔓延。加之地理位置相对较偏，消防救援力量不能及时到达，一旦发生火灾基本靠自救。古建筑内尚有原居民居住，居民的生产生活活动本身就是火灾危险源。调研中发现石堰坪村的文物建筑群内存在用火用电不规范，在文物建筑内熏制腊肉、明火做饭、取暖，电气线路老化；电器线路、开关及插板直接安装在木质文物建筑本体上，未安装隔热防火垫；未按规范要求设置灭火器等消防安全隐患。

经过各方努力，石堰坪古建筑专项整治工作目标基本达成，火灾隐患基本消除。一是清理了易燃杂物，电气线路进行了套金属管处理，厘清了建筑内私拉乱接线路，建筑内存放的易燃物品已经清除；二是通过宣传教育，提高了当地居民消防安全意识；三是将48栋文物建筑挂牌保护，明确了责任人、压实了责任；四是对文物建筑内的火塘和厨房进行改造，采取了阻燃板进行防火隔离保护。

预防整治技防人防巡防缺一不可

针对传统村落存在火灾隐患风险问题，建议进一步加强监督，督促文物建筑的管理使用单位或住户对古建筑内居民生活用火区域进行规范的防火隔离，保持安全距离。及时清理文物建筑内易燃物品及杂物；拆除古建筑内的私拉乱接电线，规范电气线路、设备的安装；设立集中统一的电动车充电区域。将消防安全管理纳入常态化管理，加强消防安全的检查和巡查工作。确保文物建筑内火塘旁无易燃杂物，并增设一具灭火器确保安全，做到“人离火灭”。使用明火的厨房做好阻燃防火和分隔保护，使用合格的液化石油气钢瓶，并按要求定期检

查，气瓶与明火保持1米以上的距离，安装简易可燃气体泄漏探测报警器。

对于文物建筑修缮或施工现场的动火用电，须严格执行临时动火用电审批。定期请专业技术人员对电气设施设备用电线路进行检查并做好记录。消防安全管理人应定期组织电气线路检查，检查应不留死角，对电气线路敷设、安装不规范的，发现隐患进行全面整治。文物建筑内所有电气线路均应根据规范要求使用金属管保护，金属管接头处应穿管到位；线路接头应在接线盒内；配电箱内应规范接线；开关、插座、配电箱等不应直接安装在可燃材料上，可采用石棉垫做隔热阻燃处理。

文物建筑内严禁私拉乱接电线及存放易燃易爆品及可燃杂物，采取定期检查和不定期检查相结合的形式，加强季节性检查和节假日检查，增加防火巡查次数，及时发现和制止电气线路的私拉乱接现象。

建章立制以“智慧”赋能安全管理

一是落实火灾隐患排查。建立火灾隐患排查治理工作机制，成立安全巡查隐患排查工作群，各市州文物部门派专人负责，定期汇报整改进度，定期整改完成；对于短期内不能完成整改的提交可行性整改方案，定期汇报整改进度；对于整改难度大的隐患，专项进行汇报，可采取加强防火措施、组织专家论证、推动政府决策等方式分阶段解决。

二是推动消防安全“标准化”管理。实施文物建筑消防安全管理标准化创建工作，建立评分制度，打造文物建筑消防安全“标准化”管理试点创建单位，对示范单位从规范化建立消防档案、消防管理制度建立及落实、日常巡查检查等方面逐项进行帮扶指导。

三是落实《文物建筑电气火灾防控导则》要求，开展一次电气火灾风险评估。按《导则》要求开展自查并出具评估报告。风险高且有条件的文物保护单位，聘请具有电气防火检测能力且具有相关经验的第三方技术服务机构出具电气火灾风险评估报告。

四是开展传统村落火灾风险评估。参考相关规范要求，对传统村落开展风险评估工作，同时深入调研传统村落文物建筑消防安全管理问题，针对问题重点防控，精准施策，全面提升传统村落火灾风险防控水平。

五是杜绝火灾报警设备虚设，消防水源不足等问题，确保消防设施设备完好有效。

六是推动在文物建筑内设置火灾自动报警系统或独立式感烟火灾探测器、电气火灾监控系统/“智慧用电”管理系统、简易自动喷淋系统、“火眼系统”。对于没有安装火灾自动报警系统的文物建筑建议安装，确有困难的鼓励设置独立式感烟火灾探测器；电气火灾风险大的文物建筑建议设置电气火灾监控系统或“智慧用电”管理系统。

七是加强培训教育工作常抓不懈，宣传服务工作上门。多途径、多形式开展消防安全培训。对于传统村落中具有火灾风险的文物建筑，可采取政府购买服务等形式引入社会力量，开展入户宣教排查与帮扶指导，坚持不断开展全员消防培训和精准宣教，进一步深化文物保护单位消防安全四个能力建设。



石堰坪村中保存完好的文物建筑

齐绘文物消防海报 共守文物安全底线

——记国家文物局首次消防安全海报征集活动

张硕

11月的一天，海南软件职业技术学院艺术设计专业教师庞炳楠正要打开工作室大门迎接学生到来，他同事兼好友的语音电话就打了过来，方一接听，对方就用大声量向他祝贺：“庞老师，我正在西安旅游呢，来参观博物馆，还没进门就在博物馆门口看到你的作品啦！”

庞炳楠被这突如其来的电话整懵了，博物馆门口？作品？

噢——！庞炳楠一拍脑门，终于明白了对方口中博物馆门口的作品是什么了。今年9月，庞炳楠带领学生设计并参加了国家文物局组织的2023年消防宣传月文物消防安全主题海报征集活动。他的作品《文物消防 共筑平安》系列海报，被推荐为“年度优秀作品”。他将消防形象与“门神”的形象相融合，三幅画面的“门神”分别手持越王勾践剑、击鼓说唱俑和如意，突出消防以及文物保护工作者在保护文物安全、传承民族文化方面的奉献精神。海报被张贴在各文博机构门口，号召公众重视消防安全，共同守护文物。

尽管庞炳楠已经收到了通知，学校官网也转发了国家文物局关于此次活动的公示结果，但是作品被广泛张贴宣传的消息还是令他兴奋不已，他赶忙将朋友发来的图片配上文字转发朋友圈，并与学生们一起分享。“这次海报设计

活动，是育人理念凸显优秀传统文化思想、课程教学融入中华优秀传统文化内容、艺术设计彰显优秀传统文化特色、日常行为倡导中华优秀传统文化传承的良好实践，以实际案例引导的方式鼓励同学们加入公益项目的创作之中，激发他们学习、体验、分享中华优秀传统文化的积极性、主动性，以启迪学生的知识领悟、情感认同。这不仅是一次教学实践，更是一堂生动的思政课！”庞炳楠兴奋地说。

此次消防，陕西省“组团”参加。活动伊始，陕西省文物局就利用网站、公众号、微信群等多种平台，在全省范围内广泛宣传征集优秀作品，并发动消防、公安、应急、文旅、宗教、高校等多部门和单位，联合开展海报作品设计工作。最终，推荐由陕西省文物局联合省消防救援总队设计的《国宝爱消防》组图，参加国家文物局消防安全主题海报征集活动，在多幅参评作品中脱颖而出。

陕西省文物局周党卫介绍道：“《国宝爱消防》组图，是我局结合陕西文物特点，组织专人从陕西历史博物馆精选30余件精品文物，拍摄制作高清图，并与省消防救援总队相关同志共同挑选六幅既有公众认知度又能与文物消防安全紧密结合的图片，配上幽默诙谐的语言，通过‘国宝爱消防’主题，将以文物

为依托的消防宣传海报用轻松愉快的形式向广大群众宣传推广。这是一次创新的‘跨界’尝试，为我们的工作提供了新的思路和方法。”

另一幅优秀作品《我们皆是战士》，通过展示从古至今消防人员与消防设施的演变，突出消防安全是亘古不变的话题，向大众传递坚守文物安全和传承文化根脉的重要性。通过一幅海报，展现一段历史，其创作团队来自中国科学技术大学长期从事文物火灾防控相关研究工作的火灾科学国家重点实验室。“这幅海报是团队近年来科研及科普成果的一次集中体现，是研究积淀的内化和释放”，中国消防协会科普委副主任兼秘书长，该团队负责人纪宏介绍道，“在团队承担国家重点研发计划项目‘文物建筑火灾蔓延机理与评估预警关键技术’过程中，我们开展了大量的文献调研和资料查阅工作。海报设计中，从古代防火战士的戎装，到各类消防器具的构造，几乎没有放过任何一个相关细节的求证，切实做到了让所有知识点都有史可查、有据可依。这也是我们此次参加活动的另一个目标：将科研成果的严谨性与公众科普的趣味性相结合，带领大家以最直观的方式领略‘消防宣传月’的魅力。”

这是国家文物局首次组织消防安全海报征

集活动。活动于今年9月启动，通知在国家文物局官方网站一经发出，就受到社会各界广泛关注并转发推送。短短一个月时间，收到来自文物博物馆单位、消防救援机构、高校、企业和个人作品113幅，大家围绕今年消防日主题“预防为主、生命至上”，将消防安全海报作品与文物元素有机结合，充分展示文物安全文化。

“专注文物消防安全，将历史长河里的具有代表性的中华民族消防智慧展现在大众眼前，体现我们在消防技术上的丰富创新和历史传承。希望通过这次活动和入围海报的媒体宣传，增强公众对历史文物的保护意识，筑牢文物安全底线。这次获得推介的优秀、入围作品，为文物安全消防工作的开展带来了新思路，是一条贴近人文关怀、体现文化自信的路。这些作品借重于历史文化、民风民俗、文物古建筑或是馆藏珍贵文物，充分展现了中华民族在守护文物安全上的坚定信念。此次活动的形式也开拓了一种新的合作机制，将政府机构、科研院所、消防部门和社会力量中的科普资源进行了更加高效、有针对性的整合输出，为文物安全消防宣传教育提供了良好示范和借鉴。此外，通过展示获奖海报也能让当代年轻人看看先祖们是如何守护文物安全、看看千年

前的防火大智慧，要知道我们可是世界上最早出现防火规范与专职消防队的国家，在世界消防史上都留下了浓墨重彩的一笔。”纪宏说。

对于今后开展类似的活动，参与者有哪些建议和期望？

庞炳楠说：“在未来的活动中，可以进一步扩大宣传推广力度，不仅仅是在文物保护相关单位内进行推广，同时可以在高校进行推广传播，通过多种渠道和形式进行宣传，如社交媒体、电视、广播、报纸等，让更多的高校师生加入其中，并参与到文物保护的队伍中来。同时，可以考虑开展线上线下的宣传活动，如展览、讲座、互动体验等，以提高公众的参与度与关注度。未来的活动可以加强跨领域的合作与交流，涉及更多领域的知识和技能。”

“我想多元化应当是一个选项。例如，在参与机制上，未来的活动可以结合线下的文保宣讲、消防科普活动协同开展，让民众亲身参与和直观体验守护文物安全的重要性。在表现形式上，可将评比内容拓宽至更大的平面设计领域，如文物安全微信表情包、手机桌面壁纸等，更加便于在百姓的生活进行广泛传播，自然而然实现潜移默化的宣教作用。由衷祝愿通过越来越丰富多彩的活动，逐步提高公众的参与意愿和文保安全意识。”纪宏说。