

# 西柏坡：做好新时代革命文物工作

段彦峰

西柏坡是“两个务必”的诞生地、“进京赶考”的出发地、“新中国从这里走来”的革命圣地。党中央和解放军总部移驻西柏坡虽不到一年的时间，但创造了彪炳史册的丰功伟绩，留下了丰富的革命文物。这些文物外表朴实无华，却讲述着一个感人至深的故事，是给予我们最宝贵的精神财富。如何将这些文物的来龙去脉展示给社会，发挥西柏坡纪念馆“大课堂”“大讲台”的作用，一直是我们积极探索和研究的重点问题。近年来，西柏坡纪念馆在文物的保护管理、活化利用和新技术应用等方面下功夫，努力让革命文物“活”起来，让红色文化“火”起来，讲好文物故事，讲好中国故事，更好地传承红色基因、赓续红色血脉。

## 发挥文物作用，讲好红色故事，推动思想文化工作上台阶

革命文物作为共产党精神谱系的物质介质，承载着丰富的历史，蕴含着可贵的精神，充满着经验智慧。充分发挥革命文物在推动思想文化工作的作用，就是要深入研究挖掘阐释其多重价值内涵，不断推出研究成果，展现世人，让红色基因潜移默化融入人们的精神血脉。

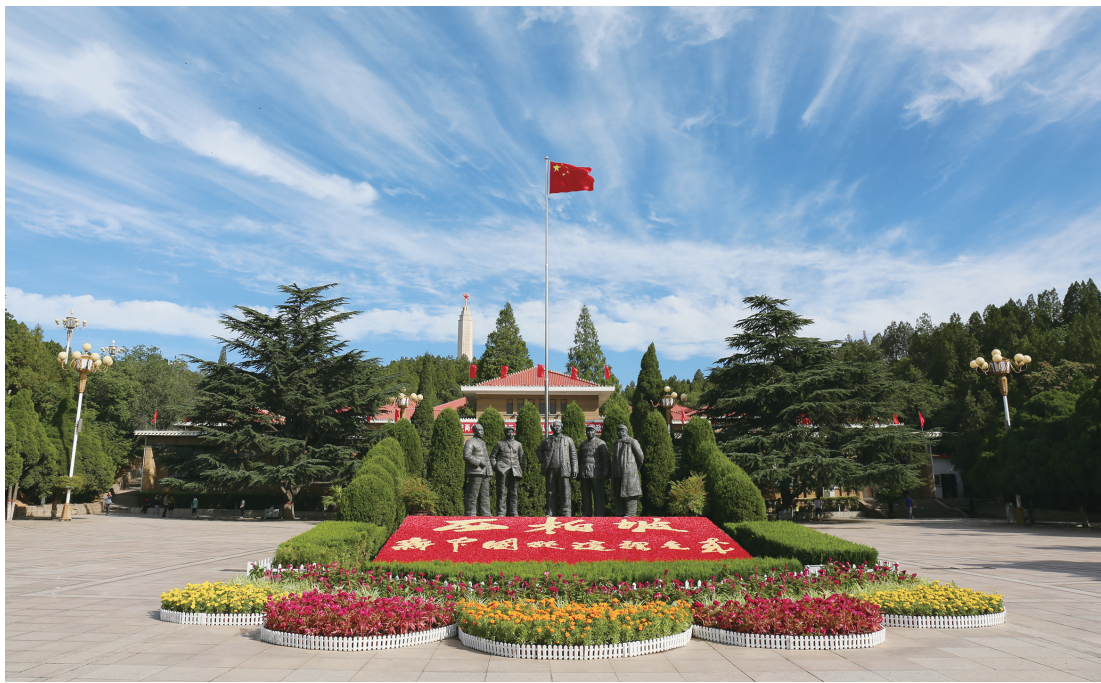
一是举办群众喜闻乐见的主题展览。紧紧抓住建党100周年、党史学习教育等契机，联合和自办举办了“伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展”“灯塔照耀中国——中共中央驻地联展（1921—1949）”“伟大历程——从一大到七大”等70余个展览，其中“无名丰碑——中共隐蔽战线展览”“团结就是力量——红色文艺作品展”“西柏坡时期红色新闻展”等原创展览，通过不同文物的运用，升华了展览的教育意义。此外，还充分利用革命文物交流的契机，精心选出珍贵革命文物参加中国共产党历史展览馆“不忘初心 牢记使命——中国共产党历史展览”，参加中国人民抗日战争纪念馆举办的“中流砥柱——中国共产党抗战文物展”，参加平津战役纪念馆主办的“中国精神展”等，使更多的馆藏文物得以利用和循环展示，真正发挥文物见证历史、以史为鉴、启迪后人的作用，受到了社会各界的赞誉和好评。

二是出版文化精品，提供精神食粮。认真研究文物，及时挖掘其背后的故事，通过亲历者讲述、历史史料查询、文物档案记录等方式，编辑出版了《西柏坡记忆》《七届二中全会实录》《西柏坡口述历史》《西柏坡100封书信解读》《土地会议实录》《图说西柏坡》等研究书籍30余部，共计2000余万字。传播了伟大的建党精神。

三是开发文创产品，传承红色精神。围绕“两个务必”“进京赶考”，开发了《曙光》《五大书记铜像》等30余种文创产品，深入推进文旅融合。其中《毛泽东西柏坡时期文稿手迹精选典藏》获评“全国优秀红色文创产品”，进一步夯实了西柏坡红色文化的资源基础，极大提升了西柏坡精神的辐射面和影响。以上举措，充分利用了革命文物的宣教价值，用足文物的宣教功能，为推进思想文化工作插上翅膀。

## 利用科技手段，强化创新形式，让革命文物更亲民

《“十四五”文物保护和科技创新规划》提出：“创新革命文物宣传传播方式，加强革命文物资源网络空间建设。”数字化、信息化的充分运用，使革命文物进入“寻常百姓家”，让革命传统教育惠及更多人。一是革命文物数字化。西柏坡纪念馆是中宣部遴选的15家中华民族文化基因库（一期）红色基因库首批试点单位之一。通过扫描实物信息、科学数字建模等手段，精确记录馆藏可移动珍贵文物状态、西柏坡中共中央旧址外体情况和陈列展览的全景可视信息。此外，组建专业团队拍摄整理部分文物的高清图片及文字材料、景区语音讲解和音视频等革命文物数据资料，大力推进西柏坡纪念馆革命文物数字化工作。二是宣传手段多元化。充分利用网络、移动终端等媒体，通过现代化手段使游客实现通过



中国共产党七届二中全会旧址

手机、网络足不出户游景区，拉近文物与广大观众之间的距离。三是宣教服务创新化。在党史学习教育中，发挥革命文物独特优势，不断创新教育宣讲形式，推出参观一次主题展览、重温一次入党誓词、向伟人敬献一次花篮、听一次专题党课、唱一首红歌等特色活动，使宣教服务的深度和广度得到了拓展。

积极创新宣教模式，采取“纪念馆+高校”形式，通过观看历史资料片、讲解员宣讲革命文物故事、教师点评、学生现场分享感悟等多元化方式和立体式课程，把弘扬革命历史、传承红色基因融入思政教育，进一步引导学生坚定理想信念，在红色文化中汲取奋斗力量，争做堪当民族复兴重任的时代新人。

据不完全统计，近年来先后开展宣讲活动5000多场次，服务于社会各界和各级党组织举办活动2000余场，受教育党员群众达180多万人次。用活革命文物，使文物有了温度，让群众了解文物背后的故事，发挥文物良好的宣传教育功能。

## 保护革命文物，创新文保工作，以“养”代“抢”确保革命文物的安全

保护文物是文物管理的基础和先决条件。西柏坡纪念馆馆藏文物较多，“抢救式”保护已不能满足需要，更应该对文物进行最可靠的“养生”，使其焕发青春、延续生命。一是给文物一个安全的“家”。积极筹措资金，建成1000平方米设施完备、功能齐全、安全可靠的现代化文物库房。安装目前功能最好的中央空调、恒温恒湿等设备，

实施规范的数字化入库、保存、提取等程序，确保文物藏品安全和科学管理。二是给文物建立“健康”档案。对中共中央旧址、部委旧址群等不可移动文物，根据其现状及实际残损情况，按照文物保护要求，编制科学、合理的保护修缮工程设计方案，报上级文物部门批准后进行修缮。不仅保证了其结构安全和原汁原味的外貌，有效地保存、延续文物的真实历史信息和价值，而且科学的修修补补解决了旧址建筑、围墙、院落等存在不同程度的病害的问题；对油画、雕塑等可移动文物，在加强日常管理的基础上及时进行修复，保证藏品的价值。如2021年启动的油画修复工程，邀请了国内外多位知名专家对吴冠中先生于1972年创作的“西柏坡中共中央原址”作品进行修复，使之再次显示出展览、研究和教育的效果。用好革命文物，首先要做好保护工作，以上举措是用好文物的先决条件，让文物焕发迷人的光彩，让更多人走进西柏坡，走近革命文物，也是“大宣传”矩阵中不可或缺的重要一环，更是西柏坡扩大社会影响的重要窗口。

赓续红色血脉，初心照亮未来。共产党人的顽强奋斗创造了我们党的百年伟业，每件革命文物都承载着共产党人经久不衰的初心担当和砥砺奋进的责任使命。在新时代、新征程上，我们要真正从党的百年拼搏的伟大成就和历史经验中吸收智慧和力量，真正用足、用活、用好革命文物，让革命文物焕发新的青春和光泽，讲好中国故事，讲好西柏坡故事，让红色基因绝不掉色，让红色血脉世代相传。



2023年春节，对于公众来说，是个特殊的节日，有太多的情绪需要缓解和释放。经过多次讨论，山东省博物馆决定以“家”为主题，推出一个契合春节氛围、符合大众审美，彰显“家国情怀”的展览。希望在节日氛围里，通过展览进一步唤醒观众对“家国”精神的重新认识，提振精神，筑牢中华民族共同体意识。

策展团队对展览的定位是“创新性、亲和力、沉浸式，唤醒观众共鸣，创设文化事件”。

2022年11月9日，展览正式立项，进入内容设计环节。展览在内容上力图表现山东人的特质，为此，策展团队提炼山东自古以来的人文精神，深入挖掘山东“礼仪之邦”的深厚内涵，将展览内容框架初步定为“春色满园”“诗礼传家”“福寿祥和”“琴瑟和鸣”“家和睦邻”几个单元。“春色满园”单元旨在表现春节欢庆与祥和的同时，展现新一年的生机和希望。“诗礼传家”单元展示了两千多年前，由孔子开创、被发扬至今的“诗礼传家”家风文化；“诗礼传家”不仅承载着中国人关于文化的记忆，更加彰显了中华优秀的家风文化。“福寿祥和”单元展现了中国传统文化中经常联系在一起“福”与“寿”，展现了独特的“福寿文化”；福寿绵延，既是对长者的祝愿，也是对家兴旺的祈盼，其所表达的终极目标则是中国人对生命的敬重和对美好生活的不懈追求。“琴瑟和鸣”单元展现的琴瑟和鸣、夫妻和睦，是家庭稳固的根基，也是中国“合”文化在新时代家风中的体现。“家和睦邻”单元讲述了中国人很早就认识到的一个朴素的生活道理——“远亲不如近邻”；顾好“小家”，守好“大家”，邻里和睦，社会才能和谐。展览各部分互相依托、互为补充，从微观层面小家所展现的“诗礼传家”“福寿祥和”“夫妻和睦”上升到宏观层面大家的“家和睦邻”，构成了最能体现“家和”精神的完整内容。

博物馆作为中华优秀传统文化的传播平台，最重要的职能是通过策划展览让文物活起来，以满足人民群众不断增长的文化需求。为此，策展团队为展览选择展品的定位是深入挖掘馆藏藏品资源，让深藏在库房里的藏品走出“深闺”。展览共展出展品200件（套），既有级别较高、出境率频繁的“明星”文物，又有较少展出或从未展出过的“普通”藏品。其中有许多是观众非常熟悉但是首次见到的展品，如非常“接地气”的民国时期的眼镜盒、康有为写的“福寿”字联、马面裙等等。这些文物展现出山东地区丰厚的文化底蕴，弘扬了极具山东本土特色的“家和”风尚。

2022年11月28日，展览内容设计框架初步确定，形式设计随即启动、跟进。根据展览内容，陈列部的设计师首先对面积为995平方米的展厅空间进行设计规划。经过多次探讨后决定，在空间分布上把“家”的概念融入中心场景，围绕中心庭院、中轴设“中堂”与“福寿延年”两厅，左右设“书房”与“闺房”两室，物化再现了儒家的“礼”文化，展览空间布局均衡有序，情景再现儒家思想的“中和之美”，形成“人在展中、展在人中”，观众与展览深度交融的观展氛围。

序厅的设计，开创“人+物”的展览模式。序厅两侧的“家门”寓意“开门大吉”，中间按照厅堂的样式放置一对座椅、桌上摆放精致的迎春盆景，这些细微的设计赋予了“家”以灵魂和生命气息。“家”里有“人”才成为“家”，观众的参与构成了完整的展示。事实证明，这里成为观众打卡拍照的必选之地。紧接着，展览开篇以山东济南的一个街道“林祥南街”清末民居为创作蓝本，实景打造了一个四合院，院中布置了盛开的花树、水缸中有游来游去的鱼等细节设计，营造一个喜庆有余、喜气洋洋的氛围。这个空间也满足了观众打卡，参与其中的需求，形成了沉浸式的体验空间。

围绕烘托展览主题以及重点展品展示，合理配置了丰富的辅展展品。共设计制作辅助展品、展项50余项，内容丰富、类型多样、特色鲜明。展览序厅两侧的墙面以“家和万事兴”与“事事顺心”的镂空装饰寓意开启的家门，移动隐形的展架搭建为观众“回家”设置了最切合的语境；场景复原式的四合院实景进一步烘托了家的氛围；分布于展厅中的书房场景、中堂场景、闺房场景、庭院场景无限延伸了有限的展示空间，构建千万中国人心中的那个“家”。

通过合理利用文物复原、艺术品创作、多媒体技术，在有限的展示空间内拓展了展览信息，从平面到立体，从静态到动态，以多维度的辅展手段提升陈列的吸引力和解读的深度，强化体验感和参与性。背景资料的选择也费了一番功夫，如展厅的重点位置放了一幅大的背景图，这幅图是山东省烟台博物馆收藏的明代“孝友图册”中的一个画面，一幅“岁朝图”，画面中全家人团聚守岁、其乐融融的场景与春节的气氛非常吻合。山东淄博的新城王家是绵延数百年的世家大族，以这幅画面为背景，对于“家和”这一主题更具特殊的意义。

展览也非常注重增加观众的参与感和体验感。在展教融合方面，把展厅设计成为一个社教体验空间。展览期间，专业社教团队与志愿服务队伍开展定时导览，专题导览，扩展观众对展览的理解。策划了木版年画、“福”字拓印、投壶习礼等互动活动。通过对观众感官的直接调动，寓教于乐、寓情于景，让观众在共同的价值追求中，筑牢中华民族共同体意识。

今年1月20日，农历二十九，晚上6点多，保卫部封了库房门，关闭博物馆3号展厅的大门，“家和展”布展完成，敬候大年初三的“开门大吉”。

团队坚守到了2022年的最后一个工作日。回家的时候，平地里济南最忙碌的经十路上已行人寥寥，看着夜幕下城市的璀璨灯火，大家心里很充实。记得曾经和同事聊过一个问题“为什么我们现在这么累、这么忙，心里还很高兴？”我们得出的结论是：“源于热爱。”是的，博物馆同仁都热爱着自己的事业。博物馆肩负着传播中华文化优秀传统、弘扬社会主义核心价值观，增强人民的文化认同感、文化自信的重要使命，作为其中的一员，为观众办好展览、满足人民群众日益增长的文化需求是我们的责任所在，也是我们的自豪所在。

弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观  
主题展览推介项目策展手记



# 凝心聚力 共筑美好家园

## 「家和——中华传统家文化主题展」策展手记

庄英博 代雪晶

## 寻找最美文物安全守护者

加层来自西藏自治区那曲市申扎县马跃乡6村，是自治区级野外文物保护单位嘎尔索岩画看管人员，2014年至今，坚守在海拔4600米的藏北草原。成为文物看管员以来，他坚决防范和阻止各类文物安全风险。虽然工作辛苦，但他满怀热情，恪尽职守。

加层所看管的嘎尔索岩洞在西藏自治区那曲市申扎县马跃乡普宗村东北10公里处，是一个大型岩洞，里面存有刻有文字和图案，为古象雄时期先在岩石上磨刻、涂画的内容，描绘、记录他们的生产生活方式和生活习俗。加层常说：“把老祖宗留下的好东西守护好，传承到下一代，这是非常有意义、非常值得做的事情，守护好身边的历史文化遗产，我责无旁贷。”

嘎尔索岩洞所处地气候干燥，常刮大风，容易引发自然灾害，岩洞内岩画容易被人破坏。加层认为文物保护重于泰山，不能放过任何一个漏洞，不能留下任何一个隐患。为此，他兢兢业业，将野外文物安全巡查工作做实做细，确保岩洞及岩画万无一失。因地理位置原因，野外文物保护单位不能住下来，为了确保岩洞的安全，他每天一大早就骑着摩托车从自家出发，到看护点需行驶15公里。他在岩洞的各个角落巡查，制止各类



违法行为发生。他随身携带着野外文物巡查记录表和文物保护知识手册，每巡查一次就会在记录表上认真地写下巡查情况。他说：“记录表里，写的字越少越安心，因为字少就代表没有发生状况。”

除去15公里的跋涉外，加层还要爬山500多米，才能到岩洞的各个角落进行巡查。一年四季，风雪无阻，十年守护，年年如此，不论天气如何恶劣，不论道路如何艰难，都阻挡不住他巡

查的脚步。

“我们之前捡石头，对上山的路进行过简单修理，可一下雨又毁掉了。”加层在通行的山路上总能找到容易下脚的地方。陡峭的山崖上，上去只能靠攀爬，惊险处有加厚自己垫的石块。对他来说，攀爬到洞穴只需要15分钟。

9年来，无论风雪如何肆虐，他都未曾退缩。为了做好工作，他主动学习关于文物安全保护工作的相关知识，学习《中华人民共和国文物保护法》和国家通用语言文字等相关业务知识，认真做好巡查记录，多次阻止以参观为借口的文物破坏行为，筑起了岩洞安全防护的坚强壁垒。日复一日，年复一年，他以对历史文化的热爱，书写着一名野外文物看管员的赤子之心，真正做到了守土有责、守土尽责。

巡查之余，他还积极向周边群众宣传讲解文物保护知识，组织各类志愿服务活动，提升群众文物保护意识。

天气好的时候，加层会坐在巨石上休息，俯瞰山下的村庄和草场。河流在草场上蜿蜒流淌，远处炊烟袅袅，仿佛家里已经打好了酥油茶等待着远行的人们尽快归来。他说：“我的家乡特别美。”