

跟着国宝去研学

推介活动参评案例展示

中华文明研学“古代中国·通识”系列活动

为深入挖掘、广泛传播文物蕴含的文化精髓和时代价值，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，中国国家博物馆社会教育部精心策划研发了中华文明研学“古代中国·通识”系列活动。“古代中国·通识”系列活动面向中小学生学习，充分利用国博馆藏文物资源和展陈资源，对标中小学课程标准和教材，聚焦中小学生学习发展的核心素养，落实立德树人的根本任务，以弘扬中华优秀传统文化为宗旨，引导中小学生学习感受中华文明的生生不息与博大精深，感受中外文明交流互鉴的流光溢彩和绚丽多姿，坚定文化自信，以中华文明的源头活水，不断滋养民族复兴的根基。

“古代中国·通识”系列活动第一批共包含12个主题，分别为“泥火造物：陶瓷的故事”“吉金铸史：古代青铜器”“古今一脉：‘长寿’的汉字”“古韵茶香：古人的品茗之道”“精烹细作：古人的美食”“纹彩华服：古人的衣裳”“造化心源：中国绘画之美”“文房雅趣：古人的笔墨纸砚”“天地同和：古代乐器大赏”“营造技艺：中国古代建筑”“工事利器：改变世界的古代发明”“仁医仁术：中医药文化传承”。活动内容依据中国国家博物馆“古代中国”基本陈列及相关专题展览策划研发，以精品馆藏文物为依托，博物馆教学与互动实践相结合，贯通古今，全景式展现中华文明的起源、形成和发展，以及典型性精神标识。活动采取展厅讲解与课堂教学、实践操作相结合的形式，包含了主题研学冬、夏令营，周末单次研学活动，研学活动线上线下进校园、进社区，志愿者及教师培训等。本次参与遴选的四个主题活动包括古代医药文化、古代音乐文化、古代青铜文化和古代茶文化，课程内容丰富，授课形式多样，旨在提升孩子们的历史文化素养和艺术欣赏能力，让孩子们近距离了解中国古代先民的智慧与创造力，感受中华优秀传统文化的突出特性和文脉传承，激发民



族自豪感和文化自信，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

古代医药文化【仁医仁术】

该活动依托“智慧之光——中医药文化展”中的《黄帝内经》、《针灸甲乙经》、仿古九针模型、金银针具、《铜人腧穴针灸图经》、针灸铜人、《采药图》、中药标本、中药经方等文物例证，通过展厅中的观察发现与探究学习，让学生初步了解中国传统医学的起源、中医的高尚医德、中医具有代表性的诊治方式以及中医的传承与创新；在



教室中，让学生体验药材加工、配制暑胃佳饮、制作香囊以及跟练导引术八段锦，在延伸学习和切身体验中感受中医在今天的传承和延续。为了将中医药文化深入浅出地教授给中小学生，活动运用了视频、图片、药材、针灸等教具，使他们从多个角度了解中医药文化，降低理解难度。与此同时，活动充分结合校本教材和学生熟悉的场景设计相关内容，将教材中与中医有关的内容《扁鹊见蔡桓公》设计到活动内容中，让学生了解中医辩证论治的思路；将学生熟悉的眼保健操的设计原理进行深入解读，帮助学生了解人体经络和穴位。活动生动有趣，知识性、互动性兼备。

古代音乐文化【天地同和】

该活动以中国国家博物馆“古代中国”基本陈列为依托，选取了与音乐相关的如骨笛、古琴等二十多件重点文物，结合中小学生学习认知规律，从贴近生活的话题入手，邀请他们一起探究、交流互动，通过让学生充分感受中国古代音乐艺术的独特魅力与丰富内涵，使其进一步坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。该活动的开发团队包含博物馆老师、学校教师、志愿者群体和相关领域专家团队，全方位、多角度地打磨活动内容和形式，形成了内容丰富的活动资源库，可以根据不同年龄段的目标对

象，提取不同难度的内容，快速开展不同类型的研学活动。

古代青铜文化【吉金铸史】

青铜器作为礼器的重要组成部分，承载着千年的礼制文化和艺术之美。中国古代青铜器是中国国家博物馆藏品的重要门类，众多国宝级重器为世人称许，其中如后母戊青鼎、子龙鼎、四羊方尊、虢季子白盘、青铜冰鉴等，既代表了中国古代青铜铸造在不同历史时期取得的重要成就，清晰勾勒出中国古代青铜艺术之美的历程，又揭示出社会政治制度的变革，人们思想、习俗的转变及审美艺术自身发展的不同时代风貌。该活动带领学生认识什么是青铜器，了解青铜器的铸造过程，并且通过学习青铜器的发展史，知道青铜器的用途和分类。通过系统地学习青铜器造型、纹饰和铭文的发展变化，探究其所承载的历史信息和历史意义，并在手工活动中更为真切地感受青铜器之美和古代劳动人民的智慧。活动打破传统的教学模式，让学生更好地保持专注力和新鲜感，在增加趣味性的同时，深入浅出、层层递进，为学生设计了“学习—观察—实践”的活动模式，实现了青铜器从在书中、在眼前到在手里的过程，拉近学生与青铜器的距离，让学生沉浸感受中华文明的无穷魅力。

古代茶文化【古韵茶香】

中国是茶的故乡，也是世界上最早种植和利用茶的国家。中国国家博物馆拥有丰富的与古代茶文化相关的展陈资源和文物资源。“古韵茶香”活动以“中国古代饮食文化展”中的青瓷托盏、鲁山窑雪花釉汤瓶、青白釉盘口瓜棱执壶、建窑黑釉兔毫纹盏、粉彩锦荔枝盖碗、剔红银里三清茶钟等馆藏文物为依托，开展探究、互动和交流等活动。该活动利用展厅导览、教室讨论和实践互动等几个环节，带领学生梳理古人培育、品饮茶的历史

脉络，学习识别、辨认六大基础茶叶品种，并通过点茶实践和茶封设计等活动，让学生进一步感受茶文化的魅力，以及其背后的历史文化内涵。该活动在实施前，以自评、组评与专家评三个层面对课程内容的科学性和观众适应度进行评审；在实施阶段，与观众实时互动，以口头采访（主课教师）和观众行为观察检测（辅助教师）的形式开展课中评估；在实施后，以调查问卷的形式总结反馈，形成了完整的教学闭环。此外，该活动注重学生实践，互动形式丰富多彩，设计了茶类辨识、尝试点茶与茶百戏、碾茶与磨茶、茶贴的制作、茶席的布置与环境营造等多项互动活动，得到学生、家长和教师的一致好评。

中华文明研学“古代中国·通识”系列活动充分利用馆藏资源，同时与学校教师深度合作，活动开发阶段均采用文博业内高级专家与中小学高级教师“双高”审核模式；活动实施阶段，与史家实验小学、军庄小学、北京四中、东城区特殊教育学校等多种类型的中小学开展实践教学合作，共建教学实践基地，并采用新媒体传播手段，打造多样化的中华优秀传统文化研学实践平台。中华文明研学“古代中国·通识”系列活动自2021年至今，陆续开展冬夏令营、周末活动、进学校、进边疆等各类线上线下博物馆研学教育活动共计约150批次，共服务约21000人次。2023年8月，该系列活动还突破了传统课堂对时间和空间的限制，与央视新闻频道合作，录制并播出了博物馆中的开学第一课，“国家博物馆”观看量共计11.3万，“央视新闻”截至2023年9月2日17:00，全网观看量超500万，在央视频、微博、抖音、视频号、百度、腾讯新闻、优酷、学习强国等多个平台同步播放，扩大了博物馆研学活动的传播力和影响力，让更多的学生充分地感受中华文明的古今传承和博大精深。

穿越三星堆 漫游古蜀国



近年三星堆遗址新发现祭祀坑，引发关注。三星堆也成为学校研学的重要目的地。

在此情况下，三星堆遗址所在村三星村，适时地利用遗址的丰富内涵，引进公众专家团队，结合乡村振兴战略，以企业和村集体合作方式，创办了三星堆文化主题的研学基地——三星村考古探索基地。

三星村考古探索基地由广汉市三星堆镇三星村股份经济合作社、成都文旅集团等投资建设的蜀人记乡村旅游公司运营。利用丰富的三星堆文化遗产资源，采用创新理念，研发“三星堆文化”主题的场景式体验研学课程，并与三星堆博物馆有效互动和优势互补，打造一个以“探究体验”为核心的三星堆文化的实践基地。

2022年春季开放，今年以来发展迅速，也带动了村民就业以及其他村集体产业的发展。预计2023年接待全国各地研学团队（含港澳台）4~5万人次，预计营收400万元左右。初步达成了遗址保护利用与乡村振兴融合发展的目标。2023年10月18日，基地获邀在首届文物考古研学大会上分享了考古研学与乡村振兴融合发展的经验。

创新与特色

合作模式、基地建设、课程开发、师资培训等研学核心业务，由“做一天考古学家”项目团队研发打造，形成原创的实践成果。

独特的合作模式。村集体为主体、专业团队运营、遗址管理方支持、三方密切配合，乡村振兴和遗产保护利用深度融合，将文化遗产资源转化成中小学教育资源。

创新的建设理念。采用沉浸式体验和后过程考古学等创新理念开发课程，建设基地课程场景。通过场景式的体验，角色代入去互动探索，在体验中探索三星堆文明，获得感悟和解读。这种体验探究的形式，能够与三星堆博物馆动静互补，形成在博物馆参观、在基地体验的研学模式。

独特的课程体系。深挖遗址内涵，与遗址的三大内涵考古遗址、工艺技术、社会生活相契合，独家开发相对应的考古发掘、制作建造、古蜀生活“三大主题”课程体系，并充分利用考古学本身的多学科融合、实践性强的特点，在每个主题之下，进一步开发相应的具体综合实践特色课程。

师资培养体系的建立。考古研学理论化和体系化需要一个过程。在此过程中，考古研学导师资格和培训尤其重要。开发的考古研学导师

培训体系，形成包括助教、研学导师、领队等师资队伍，提供强有力的师资保障。

课程体系

基地内三大体验场景（三个教学区域）考古现场、制作工坊、古蜀村落，对应三星堆遗址考古遗址、工艺技术、社会生活三个层面的内涵，也对应基地三大类主题课程——考古发掘、制作建造、古蜀生活。代入的角色是考古学家、古蜀工匠和古蜀村民。核心课程如下：

课程一 模拟考古发掘

考古学家是怎样发掘三星堆的？那些精美的器物是怎样出土的？让我们像真正的考古学家那样，去发掘三星堆遗址。模拟真实的考古现场，用专业的工具和方法进行考古发掘，体验考古探索发现的乐趣。

这种对未知的探索体验，是基地最受欢迎的活动。其独特之处在于简化的考古发掘流程不仅满足大规模研学团队的需要，更更在于“科学发掘”“合法发掘”等价值观的传达。

主题：考古发掘。角色：考古学家。

课程设计：经典课程，常年开课。先讲解田野考古方法、流程，介绍常用工具。在探方内用手铲进行发掘，做好考古记录。

意义：训练动手能力、手眼协调能力，培养劳动和团队合作意识；了解考古发掘规范和法律。

课程二 古蜀工匠——古法制玉

很少有国家像中国这样有几千年丰富而美好的玉文化，并且一直没有中断。可以说，玉文化是最好、最中国化的文化之一。三星堆出土了玉璋、戈等大量玉石器，玉石器在三星堆文化中占有重要地位。

穿越时空重回3000年前，化身古蜀工匠，使用古代制玉的工具和技艺，用天然软质玉石料加工打磨自己的作品，感悟“玉不琢不成器”的道理。这一课程深受广大学生和家长的欢迎。

主题：制作建造。角色：古蜀工匠。

课程设计：经典课程，常年开课。先讲解中国玉文化，以及古法制玉的工具和工艺，接着亲手制作出一个玉器带回。

意义：训练动手能力、耐心和专注力、手眼协调能力，培养审美能力；理解中国玉文化。

课程三 古蜀工匠——青铜器制作

三星堆那些“奇奇怪怪”的青铜器让人无限遐想，青铜器是三星堆文化最辉煌的成就。这些青铜器是怎样做出来的？在此课程中，穿越3000年化身古蜀工匠，使用传统的模范法工艺，浇铸

出一个青铜器，在制作体验中了解三星堆青铜器的制作技术，体会“模范”的起源。

主题：制作建造。角色：古蜀工匠。

课程设计：经典课程，常年开课。先讲解青铜文化和青铜工艺，接着制作出一个青铜器模型带回。

意义：训练手眼协调能力，了解不同材料与工艺，增强审美水平；了解古代青铜铸造技术。

课程四：古蜀生活

三星堆古蜀人的日常生活是什么样的？

在此课程中，穿越3000年，化身三星堆古城中的居民，在基地复原的古蜀村落中，亲身体验三星堆人养蚕缫丝、加工粮食、日常家居生活，在沉浸式的场景中体验三星堆文化。通过学生自己的参观和体验，获得对古蜀社会生活的感悟和解读。

主题：日常生活。角色：古蜀人。

课程设计：常年开课，课时根据活动内容和时间而定。有日常劳作、服饰体验、狩猎训练、缫丝、加工粮食、神树祈福等活动。

意义：了解古蜀农耕渔猎生活；培养实践能力、劳动能力和精神；培养团队合作精神。

公益活动

新时代文明实践 考古探索基地志愿服务队在2022年4月至6月共开展服务70余场。

由广汉市教育局、关工委指导，三星堆镇政府支持，三星村考古探索基地负责执行的“传承古蜀文化，做文明小卫士”三星堆文化进校园公益活动全面启动。每月至少一次针对中小学生学习开展公益讲座，为数万名中小学生学习三星堆和古蜀文化，让青少年学生正确理解三星堆文明，了解家乡历史文化，树立文化自信。

村民大讲堂 2022年起，基地与三星村联合，不定期举办村民大讲堂活动，为村民（包括老人和孩子）提供课程体验、讲座，使村民了解三星堆文化、理解遗址的价值和保护遗址的意义，推动村民积极参与到遗址保护利用的事业中去。

四川省各族青少年交流活动 四川省各族青少年夏令营于2023年7月22日在三星村考古探索基地举行，来自全省21个市（州）的128名各族青少年和24名各族教师参加了此次活动。

全国“红领巾讲解员”传统文化主题系列活动 9月22日全国“红领巾讲解员”传统文化主题系列活动在四川广汉启动。在三星村考古探索基地进行沉浸式的体验实践，感受中华优秀传统文化魅力和新时代中国的伟大成就。

晋中战役博物馆研学案例



晋中战役博物馆位于山西平遥县东泉镇石圪塔村武家山自然村，距平遥古城50多公里，与祁县、武乡两县接壤。1948年发起的晋中战役是全国解放战争史上以少胜多、以弱胜强的典型战例，党中央毛主席给予高度评价。晋中战役平遥既是战役的开始地，也是战役的主战场，因武家山村紧邻古代的晋冀官道，历来是兵家必争之地，因此，徐向前司令员在战役初期便把指挥所设在了这里，晋中战役具有十分重要的历史意义。徐向前晋中战役指挥所旧址，现保存完好，已被平遥县党史及文物部门登记在册，列入红色遗址保护名录，依托徐向前晋中战役指挥所旧址进行布展的晋中战役博物馆，目前是山西唯一一处经山西省有关部门批准开放的非国有红色博物馆。

通过对晋中战役博物馆的参观、活动的举行，使人们更加全面翔实地了解晋中战役历史及晋中战役的辉煌，对新中国的解放战争及平遥红色文化有一个深刻的了解和认知。

红色文化是中华民族生存和发展的重要力量，种树者必培其根，种德者必养其心。红色文化是中国共产党以马克思主义为指导，吸收中外优秀文化创造的先进文化，代表了中国共产党和中国人民的优良品格，不仅是中国人民价值观念体系中的重要组成部分，更是凝聚国家力量和社会共识的重要精神动力。新时代更需要发挥红色文化的精神力量，用红色基因补钙壮骨，弘扬社会正能量，推进中国特色社会主义现代化事业不断向前。

近年来，在市文旅部门的大力支持和帮助下，晋中战役博物馆先后组织党团教育活动72场，6800余人次，研学团队38个，4200余人次，并于2023年6月成功举办了平遥县第二届写生研学季活动，山西省美协主席王辉、晋中市文联主席郝启康和平遥县领导出席启动仪式。活动以写生研学为抓手，把研学季打造成了以画为媒、以画论道、以画会友的舞台，为平遥又打造了一张“旅行+写生+研学+康养”的文化新名片。艺术赋能乡村，促进乡村振兴，生活又是艺术的灵感来源，艺术家们行走在村落里，观民居，走进乡村生活，体会纯朴民风，行走在山水间，徜徉在自然里，将眼里美景绘于笔端，呈于纸上。

2017年，平遥县以独特的旅游文化品牌优势被教育部命名为首批“全国中小学生研学实践教育基地”。晋中战役博物馆也是全国唯一一处获批的纪念晋中战役的红色文化博物馆。依据教育部等《关于推进中小



学旅行的意见通知》以及相关基地建设与管理规范标准，根据山西省教育厅《关于开展第二批省级中小学生研学实践教育基地推荐工作的通知》以及市县安排部署，晋中战役博物馆坚持“教育性、实践性、安全性、公益性”原则，结合传统特色产业，秉承“研之有悟、研之有物、研之有所乐、研之有所得、研之有所学”的理念，持续推动研学基地开放化、多元化、国际化发展。

研学旅行主要是以学习中国革命史为目的，以旅行作为手段，学习和旅行互为表里，通过营造自我启发的教育氛围，达到“行中学、学中行”，寓教于行、润心无声的境界。面对新形势新任务，爱国主义教育方式需要改进和创新。积极发展红色旅行，寓思想道德教育于参观游览之中，将革命历史、革命传统和革命精神通过旅行传输给广大人民群众，有利于传播先进文化、提高人们的思想道德素质，增强爱国主义教育效果，给人们以知识的汲取、心灵的震撼、精神的激励和思想的启迪，从而更加满怀信心地投入到建设中国特色社会主义事业之中。

把革命传统教育与促进旅游产业发展结合起来，是一种新型的主题旅游形式。红色研学旅行线路和经典景区，既可以观光赏景，也可以了解革命历史，学习革命斗争精神，培育新的时代精神，并使之成为一种新时代的文化现象。

随着平遥县第二届写生研学季的启动，晋中战役博物馆迎来了各高校写生采风的学生，迎来了进行研学的学生，寓思想道德教育于参观游览之中，将革命历史、革命传统和革命精神通过写生研学行传输给学生。经过一系列的团队活动培养孩子们的爱国主义精神与国防安全意识，让孩子们在活动中感受到团队协作的凝聚力，从小树立正确的价值观，了解历史，培养学生健康向上的世界观和人生观。有利于传播先进文化、提高其思想道德素质，增强爱国主义教育效果，给学生以知识的汲取、心灵的震撼、精神的激励和思想的启迪，从而更加满怀信心地投入到建设中国特色社会主义事业之中。