

弘扬工匠精神

近日,人力资源社会保障部授予30名文物修复师2022年度全国行业职业技能竞赛“全国技术能手”称号。这30名文物修复师从今年3月份国家文物局、人力资源社会保障部、中华全国总工会共同主办的2022年全国行业职业技能竞赛——全国文物行业职业技能大赛中脱颖而出,分别为木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、陶瓷文物修复师、壁画彩塑文物修复师、金属文物修复师、考古探掘工。为大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,国家文物局将推出系列稿件,展现基层文物修复工作者的责任担当与精神风貌。

巧手拼接 匠心传承

——“全国技术能手”陶瓷项目文物修复师群像

本报记者 冯朝晖

有这样一群人,他们用灵巧的双手,拼接着文物,还原着历史;他们用匠心,力求逼真且最大限度地保护文物……很多人说他们像医生,只不过“患者”是文物,他们用十八般武艺为“患者”治病解难,用匠心、良心,力求每一件文物都能“活起来”,让承载着中华优秀传统文化基因的文物芳华永葆。

跨行做“全科”文物修复师的续凯



1978年出生的续凯,现在是山西博物院的一名陶瓷修复师,也是今年全国文物行业职业技能大赛陶瓷文物修复师项目一等奖获得者。从业25年来,经他手修复过的瓷器近万件,可以称得上是经验丰富的年轻“老师傅”了。

喜欢画画的续凯,从小就接受了系统的美术教育,素描、水粉、国画、油画、版画样样拿手,随后顺理成章地成为一名“艺术设计”专业的大学生。大学时,他受邀参观了一间陶瓷修复工作室,“当时觉得能把残损的一片片瓷片拼成一个完整器,再去为它添色、增彩,绝对充满挑战性和成就感!”从此,他跟着师父高桂林(山西省古陶瓷修复专家)走上了古陶瓷修复之路,一干就是二十多年。

从描摹前辈们修复好的瓷器纹饰和图案,到苦读古陶瓷艺术书籍,再到反复向师父请教,续凯不断精进着自己的文物修复能力。为了在文物修复中减少对陶瓷本体的伤害,他动了很多脑筋,比如在材料、工具上进行改革,创造了一些得心应手的专用工具,也把画笔更好地运用到陶瓷上色、绘画中。如今,除山西博物院的馆藏瓷器外,中国(海南)南海博物馆出水瓷器、湖北明清古建筑博物馆馆藏瓷器、湖南永州市博物馆馆藏陶瓷,都在续凯手中得到了生命的延续和绽放。

爱琢磨的续凯,不仅努力探索现阶段的修复工作,也着眼未来。采访中,他不止一次地说:“文物修复师不应该只是一个单纯的工匠,而是要站在历史发展的高度去进行文物修复。现在,我们提倡可逆修复,就是期待未来的文博修复师们拥有更高超的技艺,可以对陶瓷重新拆解后进行修补,最大限度地呈现历史。”

坚守故宫修文物的博士杨玉洁



杨玉洁是科班出身的文物修复师,从2005年就读于景德镇陶瓷学院陶瓷艺术设计专业,到攻读中国艺术研究院陶瓷工艺方向硕士、博士,她接受了10年的专业教育。2015年到故宫博物院工作之后,杨玉洁独立或参与完成故宫博物院的陶、瓷、石、玻璃质文物保护与修复任务60余项。经她手修复的明正德款白地绿

彩龙纹小缸、清代康熙青花矾红彩描金瓜棱瓶,被选送参加2019年在香港举办的“内里乾坤——故宫文物修复展”,受到香港市民的欢迎。

杨玉洁回忆,记得刚进入故宫陶瓷修复室时,师傅让自己拼一件破碎近百片的瓷罐作为入门培训,当时觉得既重复又枯燥。但日复一日,发现要将几百块瓷片拼得毫无触感并非易事,不断拆解、重来,再拆解、再重来,有时懊恼、有时急躁。师傅通过讲述他从事陶瓷修复的经验,和年轻时从事修复工作的人与事,让自己稳定心神的同时,也传授了拼瓷片的窍门。那段时间让杨玉洁对文物修复行业有了基础的认知,也坚定了她脚踏实地从事看似简单实则不易的陶瓷文物修复工作的决心。

修复破损文物的同时,杨玉洁还对陶瓷文物的清洗方法、修复工具、材料选择、科学检测、工艺源流等问题进行深入研究,参与多项课题研究,发表学术论文10余篇,2019年还获得1项发明专利——珐琅彩料及制备方法及在瓷胎画珐琅文物修复上的应用。

“从大学到工作,18年来陶瓷工艺研究及修复工作几乎占据了我生活以外的所有时间,‘陶瓷’已成为我不可分割的一部分,越深入越好奇,越研究问题也越多。在发现问题后求知、求解的过程让我乐此不疲。”杨玉洁说。

奋斗在自贸港的95后修复师赵钰



1995年出生的赵钰从小就对中国传统文化特别感兴趣。高考填报志愿时,选择了当时还十分冷门的文物修复专业。今年初她刚在南京大学完成了学历深造,3月又在全国文物行业职业技能大赛中获得了陶瓷文物修复师项目二等奖。

入行以来,赵钰参与了海南省博物馆、景德镇御窑博物馆、重庆市文化遗产研究院、四川广汉三星堆博物馆、中国(海南)南海博物馆等多家单位的馆藏陶瓷修复工作。在出水瓷器修复方面,赵钰有着独特的心得。在修复一件南海海域出水的元青花莲池鸳鸯纹玉壶春瓶的过程中,她针对海洋附着物是否去除、缺失部位和纹饰是否补全进行综合评估后进行保护修复,既最大程度保留了文物的历史信息,也重现了文物的艺术价值。

赵钰坦言,做文物修复工作,首先要耐心、能沉下心来,把简单的事情重复做,不受任何外界干扰,其次还要专心,面对复杂棘手的问题,集中精力专心解决。工作时一门心思琢磨手中的器物,是一种乐趣。“入了这一行,我就会始终坚持,尽心竭力地精研技艺。未来,我不仅要继续做一名文物修复师,也要成为一名文化的传播者,让更多人了解文物,了解文物修复。”赵钰说。

潜心修青瓷的考古所所长胡利红

文博副研究员、浙江大学法学硕士、杭州市文物考古研究所所长,拥有诸多头衔的胡利红,竟然醉心于古陶瓷修复。“我太爱修瓷了!经常晚饭后坐着修瓷,一点都不知道外面下雨了!”胡利红兴奋地告诉记者。多年来,她潜心钻研文物保护修复,获得了全国技术能手、浙江省金蓝领、杭州市三八红旗手等荣誉称号,主持和参与良渚遗址出土文物、南宋临安城遗址、南宋官窑遗址500多件陶瓷文物的整理与修复工作。

作为资深古瓷修复者,胡利红尤其擅长南宋青瓷修复。2022年底南宋德寿宫遗址博物院精彩亮相,由胡利红团队主持修复的一批文物与观众见面。看着一



件件青瓷在自己手里,从破碎状态变成能到博物馆展览,被千万观众看见和感受,是她最满足的时刻。

除了对修复技艺的钻研,胡利红还特别看重革新修复材料和优化修复方法。她带领团队对陶瓷脱盐和酥粉化问题做了课题研究;从生活中寻找灵感,用爽身粉替代一种修复材料,借鉴美甲店的方法,引进排气管道下置的操作台,避免文物修复工作者吸入粉尘;研发出一种可以配度数的“防毒防尘头套”,类似的专利已申请了20项,包括修复工具、运输方法、防震设施等。“从考古出土物到展览的环节,我们不断在追逐技术革新,也让我们的生产力发生质的提升。”胡利红说。

醉心修文物的同时,胡利红也努力做着文化传播工作,向市民游客展示杭州公众考古的魅力,在浙江大学和复旦大学开设文物修复讲座,在网上开设“专家带我修文物”公众体验课程……让更多民众走进文物修复的世界,爱上悠久灿烂的中华文化。

锋芒初露的青年修复师汪洋



1996年出生的汪洋,现在湖北省博物馆从事陶瓷文物保护修复工作。工作至今,他已参与了中国(海南)南海博物馆、湖北蕲春县博物馆、英山县博物馆、荆州博物馆、景德镇御窑博物馆等多个馆藏陶瓷的保护修复项目,在行业内已小有名气。

“在外行人眼里我们的工作就是拿胶水把碎片粘起来,然后再补缺、上色。其实这份工作不仅需要耐心和细心,还要具备一定的艺术鉴赏能力和美术功底,剩下的就是‘十年磨一剑’的坚持。”汪洋说,每当看到那些被自己修复好的器物在博物馆里展出,就会特别有成就感,觉得自己的工作特别有价值。

修复并不是简单的动手操作,方案的制定也至关重要,胎釉是否稳定,用什么方法拆卸、清洗、粘接、补缺、随色,这些都需要科学的理论知识做支撑。粘得在修复一件破损严重的青白釉莲瓣座温壶时,汪洋就编写了详细的修复方案。先用超声波清洗机、手术刀、相关化学试剂等工具去除碎片之间的老化胶体;接着对器物进行粘接;再用蜡片翻模法进行补配;最后再打磨、上色,每一步都要精心地钻研。

“现在国家高度重视文化遗产和文物保护工作,文物正以更加亲和的方式融入社会发展进程,融入人们的日常生活。我很荣幸能获得‘全国技术能手’的殊荣,也很幸运自己遇上了这个美好的时代。”汪洋说道。

深品精品

殊方共享 和合共赢

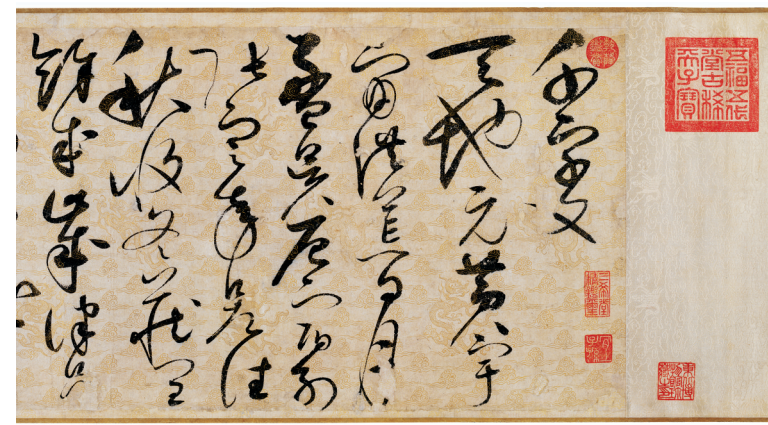
刘宁



场馆体验活动



清 徐扬《姑苏繁华图卷》



宋徽宗赵佶《草书千字文》

2022年初春,一个命题作文摆在我们面前,要做一个与“和”有关的展览。“和合”文化是什么?文章可有千千万万,但如何用博物馆的展览语言去表达,去陈述?

2019年辽宁省博物馆推出了“又见大唐”“又见红山”展览,开启了打造系列大展的序幕,2020年“山高水长——唐宋八大家主题文物展”,2021年“龙城春秋——三燕文化考古成果展”,到2022年的“和合中国”展览,连续四年入围全国博物馆十大陈列展览精品推介,其中“唐宋八大家展”“和合中国”被评为精品奖;无论是展示地域文化系列的红山文化、三燕文化,还是用珍品文物以文化展的模式讲述大唐盛世、千载文韵、和合中国,在打造系列大展过程中,辽博形成了以馆藏文物为基础,以丰富解读构建叙事语境,跨界合作充分转化释放文物承载的文化力量,即以文物为核心,以展览为抓手,以多元活动为传播途径的策展模式。

正是在这种展览底蕴下,2022年10月,由国家文物局、中共辽宁省委宣传部主办,辽宁省文化和旅游厅(辽宁省文物局)、辽宁省公共文化服务中心、辽宁省博物馆承办,山西博物院、南京博物院等22家国内知名文博单位及相关机构鼎力协办的“和合中国”特展在辽宁省博物馆开幕。展览以彩陶、玉器、青铜器、金银器、瓷器、丝织、书法、绘画、古籍、古地图、碑刻拓片等精品文物阐释“和合”文化,解读“和合”思想,体现“和合”文化在中国源远流长的历史及蕴含的中国智慧。展览不仅荣获“全国博物馆十大陈列展览精品奖”,而且被列入2023年的辽宁省政府工作报告。

回顾展览的成功,展览的立意非常关键,在策展过程中,展览的主题从“和合之美”“和合·美美”,展览的副标从“中国传统文化主题文物展”“和文化主题文物展”,到最终删掉副标题,确立展览以“和合中国”为题,展示天人合一的宇宙观、人心和善的道德观、和而不同的社会观、协和万邦的天下观,通过文物之美解读与“和合”文化有关的和合思想及其在当代中国的重要文化价值,其中经过多次的探讨和研究,也是策展人不断调整思路,以期完美呈现的过程。

策展团队始终以创新为第一理念,突破了常规文物展览按时代、类别的排布方式,创新采用叙事语言,把文物展品作为一系列完整叙事结构中的事件元素出现,对各类文物资源进行整合,以文物组合的形式解读“和合”文化;以“和合”贯穿,从不同角度回应主题,形成内容上的递进关系;紧扣“和合”“中国”这两个展览主题词,使二者相辅相成。通过展览说明及辅助的图板、图表,着眼于讲述文物的内涵,打磨出以文物展览为骨架,以文化解读、审美欣赏及多种展示手段为辅的展陈方式。

展览的实施过程,也是体现“和合”的过程:

一是以“和合”为纽带,多方融合,实现历史文化遗产的多元阐释。从长白山脉到湘江之畔,从东海之滨、中原腹地、河西走廊到天山脚下,来自12个省21家借展单位的文物展品,被整合到“和合中国”的展厅里,实现时空的融合;在珍贵文物的汪洋大海里,寻找与“和合”思想内涵相关的文物,将个体文物群组合,架起与展览主题信息衔接的桥梁,实现多元一体阐释的融合;鸱首、胡人吃饼骑骆驼、东罗马鎏金银盘、文姬归汉图等“网红”文物,背负着与和合有关的故事,赶赴“和合中国”团聚,实现不同时代、不同质地文物的融合。

展陈手段的创新,以“气势恢宏、精巧多变、淡雅和合”为总体艺术风格,表现“和合”所展示的主题性,并将这一理念贯彻展厅形式设计全过程。除展厅色彩、展示符号的艺术效果应用,数字技术锦上添花,营造视觉的冲击、沉浸式体验等。“天人合一”冥想屋、“28星宿体验馆”“扁鹊做呢,宋徽宗千字文”等互动展示,“丝绸之路滑轨屏”以及首次试用的AR技术,实现数字影像技术与展厅环境的融合,让观众体会“仰望星空、万物从容、文物滋生”。

二是以“和合”为贯穿,推陈出新,用心用力用情讲好中国故事。在叙事上“用心”,让文物“说话”。“天人合一”“道法自然”的宇宙观源自哪里?我们以新石器时代的勾连涡纹、花瓣纹彩陶开篇,通过鸟兽、星空、信仰等不同主题的文物,揭示中华民族对自然万物的认识、体察和情思,进而形成的独特思想文化体系。

在叙事上“用力”,以小见大,连接观众情感。曲水流觞中的“觞”,唐黄绢本《兰亭序》、明祝允明《兰亭集序图卷》等组成展柜内的“兰亭雅集”,深化了观众对《兰亭集序》及古代士人精神世界的认识和理解,也让乐山乐水,这千古流传的中国故事岁月缱绻,葳蕤生香。

在叙事上“用心”,以项目制赋能,实现从文物展到文化展的升华。数十次的专家研讨会、专题会、策展工作会,碰撞思想的火花,探索和合之道。数十万字的基础文字、上千幅图片的学术积累,提炼出展厅里的和合解读。多家文博机构共同协作,齐心协力,在辽宁省博物馆的展厅内成就了“和合”。

三是以“和合”为媒介,跨界合作,创新转化传播方式。在城市主干道和商业区利用大屏幕滚动播放“和合中国”展览宣传片及海报,提升城市的文化形象,吸引各界的目光。依托展览的主题教育活动、学术讲座、媒体宣传、展览图录、文创产品等“博物馆+”项目并传播推广,以创新创造的转化形式赋能经济社会发展。在展览闭幕当天开放博物馆夜场,与辽宁歌舞团、辽宁人民艺术剧院合作举办《又见辽博——“和合中国”主题晚会》,专业水准的演出吸引3000余名观众现场观看,燃爆全场。

在展览落幕之后,回首再看这场文化盛宴,创新的数字化展示、意义非凡的夜场晚会,让观众在展厅之外也能理解“和合中国”这一展览主题,这也是辽博探寻历史文化遗产当代表达的深度实践和有益尝试。

(作者系辽宁省博物馆副馆长)