

小切口诠释大文化 小空间讲述大故事

品读江南水乡文化展

本报记者 何文娟



在人员紧缺的状况下,由两任馆长、几个90后年轻人组成的8人策展团队白天正常上班,晚上加班布展。改陈后的“春风又绿——江南水乡文化展”从文化地理的角度出发,分“何处是江南——地域的江南”“富庶鱼米乡——经济的江南”“诗意栖居处——生活的江南”“文才尽风流——文化的江南”“春风无尽绿——转型的江南”五个单元,生动地再现了江南地区的本土人情和历史变迁,还原了生动、立体的“江南印象”。

以小见大 彰显个性 展现诗化江南

青石板路,烟雨池塘,雨声霖霖,光影氤氲,进入展览序厅,视线随着视觉图上的古桥而动,仿佛下一步就能踏入独具江南韵味的四季风景中。吕芹说:“为在展览形式上强调个性化,营造诗意唯美的氛围基调,展厅内大胆使用水乡绿为主色调,并大量使用玉砂玻璃,结合灯光营造,使整个展厅通透感尽显。”

在江南水乡文化里,船是不可或缺的部分。步入第一单元展厅,视线不由被一艘细长的独木舟所吸引。吕芹介绍,该舟舟身长7.35米,最宽处0.45米,深约0.23米,舟沿厚约0.02米,由整段巨木凿成,于2010年出土自杭州环桥村村北茅山遗址,是迄今为止国内考古出土的最长、最完整的史前独木舟。

这艘独木舟能够顺利展出,背后的故事可不简单。“历时十年,经历发掘搬运、脱盐脱水处理、冷冻干燥及保护修复四个阶段,独木舟才能够以稳定的状态与观众见面。我们还为其量身打造了由恒温恒湿系统、低反射玻璃、3D打印的“贴身”保护展示支架共同组成的巨型展柜。”吕芹说。此外,还匹配了展示独木舟十年科技保护过程的专题影片,向观众讲述江南水乡文化基因深处的动人故事。

参观完独木舟,往展厅更深处走,抬眼便看见展柜中陈列着的瓷器、竹器、铜镜等历代江南文物,高低错落,起伏在水波纹设计的展台上,让人如乘舟泛波,驶入历史中的江南。

从历史上看,以太湖流域为核心的江南水乡文化在地域上与良渚文化具有高度的一致性。展览首次呈现的茅山遗址良渚文化中晚期水稻田、广富林文化“牛脚印”及用于犁耕、收割的成套农具,形象地展示了早期江南地区水网密布的地貌及农业、手工业的高度成熟。

吕芹介绍,近十几年来,不断涌现出新的考古与研究成果,大大完善了临平区作为江南水乡文化典型代表的材料依据。目前所见,唯一贯穿一千年良渚文明兴衰历程的玉架山遗址就在临平区。

在“人家尽枕河”的江南,河道水系决定着每个市镇的形制特征,同时也影响着其分布。这些市镇往往兼具一般性商业聚落和特定专业市镇的特点,行业齐全,各具特色。千百年来,临平人与太湖流域的其他吴越人共同创造了江南水乡文化;塘栖镇在清代曾经成为江南市镇的典型代表,被认为是江南市镇之首,在新展览中重新审视临平的水乡文化资源势在必行。

吕芹表示,“我们从阮仪三先生《江南古镇研

究》中找到了切入点:市镇连接着乡村与城市,是城乡间的中介和过渡地带,对于提领江南地区的展示大有裨益;同时,通过市镇的勃兴也可以洞见江南地区从鱼米之乡到财赋重地的历史脉络。在展览中,特别注意这两者的反映。”

挑着担子的货郎,河边浣衣的少女……临水街市,鳞集店铺,毗连的铺席,展厅中复原展示的塘栖古镇,无不反映着江南市镇的表征——街市文化的繁盛。

此外,展览还坚持“统筹兼顾,动态多元”的体系建构,结合新的科技手段设置了图文并茂、可学可玩的水乡民居、世界水乡、江南古桥、江南市镇名录等多处可根据时代变化实时更新的知识岛,与主线叙事共同构建江南水乡文化的整体面貌,使整个展厅变得有趣、立体。

戏台是古镇的文化中心,展厅内具有江南特色的戏台上演着精彩剧目,观众看累之后,坐在戏台对面的船型休息椅上,仿若能乘船从桥下鱼贯而入,驶入墙上的山水画中。

以写意与写实相兼的手法呈现的小桥流水人家、粉墙黛瓦戏台等独树一帜的江南水乡视觉符号,使展厅拥有水一般的灵动与清丽的同时,散发出雅致的书卷气,显示出江南深厚的文化底蕴。

受近代工业影响,江南的社会生活发生了全面转型。站在最后一单元展厅中央,向后看,是展板上大幅幅见证近代工业发展的黑白图片;往前看,是巨幅多媒体屏幕中一声声来自水乡的“我是江南人”。从中可以窥见江南文化开放、融会、创新和进取的精神品格,同时也通过展览叙事将江南的未来交给每个观众、每一个江南水乡人。

拓宽边界 多元发展 收获各方好评

“自2022年5月开馆以来,江南水乡文化展受到社会各界广泛关注。截至2022年底,相关报道浏览量逾810万人次,完成讲解服务531场次,研发4个研学课程,开展教育活动507场次,受众15.2万人次,产生了良好的社会反响,并获得第二十届(2022年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖。”吕芹介绍。

临平博物馆开展观众调查,设置观众留言本,收集观众意见和建议;制作标识清晰的悬挂式、墙面、地面和立式电子屏多位一体的标识导览系统;设置影院,“水乡工坊”青少年体验馆等观众服务设施;虚拟展览室与观众共取66个点位,进行水平和垂直360°拍摄,将所拍摄的近千张图片处理成为三维全景,给公众以三维立体感觉的实景720°全方位图像;引进杭州知名文创品牌“晓风书屋”入驻博物馆,以自主开发、授权开发、合作开发3种渠道开发“芳菲亩”桌旗、兰花扇面丝巾、“水乡动物园”馆藏陶瓷器盲盒、宋梅图方巾等105种江南水乡文化系列文创产品。

江南是一种生活方式,是一种文化现象,也是一种人生态度。“作为区县级的基层博物馆,我们努力以小切口诠释大文化,在小空间讲述大故事,从小馆舍走向大社会,拓宽地方博物馆的展示边界,探索出中小博物馆多元发展的新模式。”吕芹说。

讲述中华文明故事 传播文明中华声音

——深圳宝安全力打造“中华文明探源工程”讲坛

彭艳艳 龚露露

中华文明探源工程于2002年启动,历经20多年考古发掘和多学科结合研究,以坚实的考古材料和综合研究成果,实证了中华五千年文明史,明确了中华文明多元一体、兼容并蓄、绵延不断的总体特征,提出了文明定义以及判断进入文明社会标准的中国方案,为世界文明起源研究作出了原创性贡献。

为做好中华文明探源工程研究成果的宣传、推广工作,提升中华文明影响力和感召力,2022年中共深圳市宝安区宣传部与区文化广电旅游体育局联合打造以“探源工程”为主题的系列讲座——中华文明探源工程宝安讲坛,邀请全国知名考古专家莅临宝安讲述中华文明探源研究成果,助力推动中华文明探源成果深入人心,为推动全区高质量发展提供了强大的价值引领力、文化凝聚力与精神推动力。

搭建优质平台,增强中华文明传播力引导力

深圳是改革开放的前沿阵地和排头兵,也是年轻人聚集的地方,深圳人口平均年龄仅32.5岁。基于对中华文明探源研究成果、发展战略和传播现状的思考,中华文明探源工程宝安讲坛结合实际、紧扣时代脉搏,搭建起传承弘扬中华文明的传播平台,宣传、推广与普及中华文明探源研究成果,讲述中华文明故事、传播中华文明中华声音。

考古“大咖”联动出境,提升讲坛知名度。中华文明探源工程宝安讲坛自开讲以来,积极联动全国各地文物、考古等领域专家,特邀中华文明探源工程首期专家、中国社会科学院学部委员(院士)王巍、三星堆考古研究专家高大伦、殷墟考古队队长唐际根,良渚古城重要发现者刘斌,“南海1号”考古发掘领队崔勇,甘肃简牍博物馆馆长朱建军,深圳市文化遗产保护中心研究员李海荣,广东省文物考古研究院研究员李岩等亲临宝安开讲,围绕三星堆、殷墟、良渚等探源工程主要成果,分享最新考古发现和最新前沿研究成果,不断提升讲坛的知名度。

线上线下“同频共振”,扩大讲坛影响力。以“线下讲座+线上直播”相结合的方式,穿越中华文明探源工程打开的“时空通道”,向宝安乃至全国展示高雅、文明、和谐的中华文化。线下讲坛地点覆盖博物馆、图书馆、区新时代文明实践中心、街道新时代文明实践站等场所,受受众群体覆盖的当地民众及学生群体;线上直播平台包括南方日报视频号、深圳市文化遗产保护中心视频号等新闻媒体、文博专业平台,吸引全国文博专业人士与广大文博爱好者积极参与。截至当前,宝安讲坛已举办8期讲座,线上线下服务观众人数已近25万人次,“宝安城市美誉度”不断提升。

因势借力“问诊求方”,强化讲坛在地性。把握国内考古专家亲临宝安的良好时机,面对面向专家学者“求诊问药要良方”,为宝安博物馆筹建、宝安下角山遗址、信宜遗址、铁山岗古窑群遗址的保护与活化利用等问题提供专业建议,推动博物馆走出“博物馆”,探索文博展览、文创开发,开展田野调查,深耕深港同根同源的史实,厚植宝安岭南文化新展新能。借助“双区叠加”“前海扩区”等优势,积极涵养同宗同源、同根同脉“人文湾区”,大力促进深港青年和社会的融合,增强年轻一代港澳青年对祖国的向心力和



北上发展的意愿,吸引越来越多港澳青年到深圳以及宝安创业扎根、奋斗逐梦。同时,为擦亮“深港文化之春”品牌、涵养“人文湾区”注入了高层次智力源泉和强力支撑。

高质量推进,厚植宝安岭南文化发展向心力号召力

宝安是深港文化之根,其人类活动史可往前追溯6000多年,宝安下角山遗址、小铲岛古遗址、信宜遗址,在中华文明起源的“满天星斗”中闪烁;跨越东晋至清朝的铁仔山古墓群说明深圳在东晋及以前曾是粤东南地区的政治、经济、文化中心……当下,宝安已蝶变为粤港澳大湾区黄金内湾支撑极、前海战略“主战场”、深圳都市圈核心区,更需要从宝安乃至中华文明探源历史中寻找源头活水,凝心铸魂。中华文明探源工程宝安讲坛的举办,让中华文明与优秀传统文化的独特魅力和普遍价值在宝安乃至整个大湾区得到更充分展现与广泛认同。

坚持高标准高起点,推动宝安文化高质量发展。宝安讲坛坚持前瞻性谋划、高质量推进,所邀请的主讲嘉宾绝大多数都是高等院校、科研院所的专家学者,他们在相关领域或是考古发掘团队,或是学术权威。讲坛主题脉络清晰,观点前沿,史料翔实,生动有趣,是面向广大市民群众的高品位文化普及活动,推动宝安文化高质量发展。

兼具学术性与育人性,增强中华文明传播力。宝安讲坛每期讲座都向市民免费开放,所选取的主题与内容均围绕考古领域的热点话题,讲座内容既具学术性又接地气,传播范围突破学术圈,广受市民喜爱与认可。主讲嘉宾将深奥的考古学术研究成果转化为生动且易被接受的知识讲座,推动考古学术研究成果走出狭小的学术圈,走向大众,让普通市民也能分享考古发现带来的知识和乐趣,增强中华文明传播力与影响力。

突破现场听众圈,提升宝安城市美誉度。充分利用全国性的专业媒体平台与省级新媒体平台,大大扩展了受众的范围。自开讲以来,宝安讲坛影响力不断扩大,公众参与热情持续走高,推动了学术型和智慧型的公益文化服务更加广泛、更加深入地渗透到宝安乃至全国市民的文化生活之中,也使宝安讲坛成为承载宝安人文精神建设、提升宝安城市美誉度的重要平台。

深品精品

为了更好地挖掘整理本地红色文化、学习弘扬先烈精神,由辽宁省沈阳市文化旅游和广播电视局主办,中共满洲省委旧址纪念馆、沈阳博物馆承办,沈阳市政协文史馆、沈阳收藏家协会协办的“百年肇新”展览,9月28日在沈阳博物馆开展。展览共展出藏品174件(套),涵盖书籍、杂志、报刊、油画、瓷器、砖瓦、证件、股票、坍塌、门牌、挂历等诸多品类,立体展示沈阳民族企业家杜重远先生与其创办的肇新瓷业公司的爱国历程,还原20世纪初至新中国成立后的百年往事,让沈阳人民的抗争精神穿过尘封的历史,再次走进大众的视野。

郑重纪念——展览的缘起

一个世纪以来,被誉为“瓷器国”的中国市场到处充斥着日本生产的瓷器,而中国本土的瓷器生产始终处于手工作坊状态。沈阳是东北地区最大城市。早在19世纪末20世纪初,沈阳的近代工业就已亮点颇多,沈阳爱国实业家群体饱含热情,创建了一批具有近代特征的民族工业企业,为沈阳近代工业的快速发展奠定了基础。1923年,爱国实业家杜重远满怀实业救国之志,在沈阳创办了东北第一座机制窑厂——肇新瓷业公司,填补了中国机制陶瓷的空白,开创了辽宁民族工业的新局面,实现了实业救国的抱负。他所创建的肇新瓷业公司上承沈阳近代新文化以来的陶瓷发展史和陶圣情怀,下启具有“中国瓷谷”之称的法库陶瓷产业,从而让陶圣故里沈阳的陶瓷文化一脉相承,绵延发展。肇新瓷业建立100年后的今天,杜重远坚决抗战的信心和救亡图存的决心,民族自强自立精神和革故鼎新的伟大创造力,仍然具有强大的感召力和深远的影响力,肇新瓷业公司所生产的产品也依然从远离过沈阳人民的生活。百年肇新,睹物思人。为了再现杜重远和肇新瓷业在当时以及当下的深远影响,展览以“杜重远的人生历程”和“肇新瓷业公司曲折发展”两个方向为故事线,将文献与文物融合进历史发展

抗战精神与民族工业的沈阳解读

——“百年肇新”展览侧记

孙智超 徐明

进程,将精神与信念融入时代的潮流,探究当时的历史文化背景,帮助观众深入了解扎根沈阳本土爱国民主人士和爱国民族企业的历史风采。

肇新再现——展览的框架

“百年肇新”展览共分为三部分。第一部分“为国情深——杜重远与肇新瓷业”,分为“任重道远”和“创办肇新”,呈现军阀混战、外敌入侵之下坚硬的沈阳民族工业风采,讲述了在那个艰难困苦饱受压迫的年代,杜重远为抗日救亡运动不断奔走呼号的一生,以及他满怀实业救国之志创办肇新瓷业的曲折历程。展览第二部分“自立自强——肇新瓷业的产品与技术”,分为“瓷器制品”与“建筑材料”,展示肇新瓷业一鸣惊人,以大规模机械化生产的瓷器产品与建筑材料,取代了日本瓷器在东北的垄断地位,推动了沈阳城市现代化进程。第三部分“推陈出新——公私合营后的肇新瓷业”,分为“沈阳肇新”与“沈阳日陶”,描绘沈阳解放后和肇新更名后,肇新瓷业产品美丽的余晖。这一时期的肇新与新中国成立后的各大历史事件相呼应,折射出独特的历史发展脉络。

藏品丰盈——展览的内容

在“杜重远的人生历程”展线上,共展出文物11件套,并通过在辽宁省档案馆搜集来的历史资料叙述杜重远的人生轨迹。文物数量虽然不多,但每一件文物都独具说服力。如“1935年《新生》周刊第二卷第十五期杂志”,指代当时著名的历史事件——“新生事件”,揭示出日本帝国主义在中国迫害爱国民主人士和进步期刊的恶劣行径,同时彰显杜重远为爱国救亡不怕牺牲的精



神,以及中国大众为反对帝国主义压迫进行的艰苦卓绝斗争。再如“泣告父老兄弟姊妹书”“杜重远(杜乾学)为扩展营业息借官款给奉天省长程文选的诗”等档案资料,集中反映出杜重远为争取国家主权不受侵犯和完成实业救国理想而积极奔走的光辉历程。

光影声像——展览的形式

展览的展品主要是机械化生产的肇新瓷业

青花瓷,展线以蓝色为主要基调,“光影声像”运用精彩得当。“光”:展线上的光被调暗,光源打在通柜和独立柜内,可以让观众视线更集中在展柜内,更能静下心来沉浸式观赏。展墙和展柜的颜色分两种,暖黄色加浅蓝色,表达不同的故事线。

“声”:声音表达是本次展览的一个重要场景设置。1933年2月,杜重远、聂耳等开赴热河前线鼓舞抗战士气。面对日军空袭,杜重远带头唱起了《誓词歌》:“家可破,国须保,身可杀,志不挠!”展览循环播放这首慷慨激昂的抗战歌曲,搭配可以跳闪歌词的灯箱,以及用

青花碎片拼接起来的杜重远个人肖像画,给人耳目一新的感觉。“影”:天花板上,汉字文字笔画被分解细碎,一一用细线吊起,一束灯光自前方打亮,笔画的影子在展墙上投射出“誓词歌”三字。战火下的破碎感、团结一心的勇敢感及杜重远的革命乐观主义精神,体现得淋漓尽致。“像”:展览特别定制了20个直径一尺的青花瓷盘,瓷盘上以现代工艺印上老照片及说明文字,悬挂形成展线上的一道风景线,直观展现百年来瓷器工艺的传承与发展。

推广融合——展览的影响

为更好地宣传推广“百年肇新”展览,沈阳博物馆召开了独具特色的开幕式。沈阳文化人士济一堂,杜重远的孙辈专程发来贺电,四位收藏家在开幕式上捐献了相关藏品和文创产品,多家媒体给予多角度的展览报道。沈阳博物馆也持续在官方公众号上进行宣传推广,双节期间还配合免费讲解。

10月12日,主持人白燕升作为“沈阳市文化传播大使”参观了肇新瓷业旧址及百年肇新展览,并精心制作了视频来宣传沈阳厚重悠久的民族精神与历史文化。10月19日,沈阳市大东区二台子小学“杜重远中队”前来参观,该校前身是杜重远创办的肇新瓷业职工子弟学校,杜重远伟大的爱国精神和崇高的品格依然影响着中国少年。10月20日,杜重远的家乡人——吉林省公主岭市政协一行也参观了展览,并表示,该展览沟通辽宁省与吉林省,挖掘两省共同的文化根脉,推动文化共同繁荣。

“百年肇新”展览打开了沈阳挖掘展示爱国民主人士和民族工业脉络的文脉先河,未来沈阳将继续做好文物保护、传承、利用工作,坚持学思用贯通、知行信统一,把牢新时代文物事业发展方向和实践导向,举办更多优质展览,奋力推动文物事业高质量发展。