

神奇之青冈 猛犸象故乡特展 开幕



图2



图1



图3



图6



图4



图5

古生物化石是大自然遗存的珍稀资源,也是地球生命演化的真实记载和远古历史的客观见证。为进一步提升猛犸象故乡知名度,发掘、展示其历史文化、人文特色,让埋藏在地下的化石活起来。12月1日,为期两个月的“神奇之青冈 猛犸象故乡特展”在黑龙省青冈县第四纪古生物化石博物馆拉开帷幕。

青冈自1958年以来,陆续在德胜乡、永丰镇、民政镇等12个乡镇出土了大量的古生物化石,截至目前,出土以猛犸象、披毛犀为代表的第四纪古脊椎动物实体化石40余种,化石散件十几万件。2016年,被命名为“中国猛犸象故乡”、国家级重点古生物化石集中产地。

本次展览分为“史前青冈境内第四纪古人类活动相关化石”“猛犸象、披毛犀动物群”“猛犸象、披毛犀复原标本”等6个展区,共展出第四纪古生物化石精品84件,其中真骨含量达85%以上的古生物化石骨架10具。

披毛犀头骨化石(图1) 该化石长约90厘米、宽约30.5厘米,重约17千克。2022年7月中旬,发现于青冈县德胜镇英贤村境内。

从该化石可分析出披毛犀幼小时被史前古人类狩猎时用捕猎工具扎中鼻子,但没有抓住,逃跑了。头骨鼻子两侧留有25厘米骨质捕猎工具,还留有自然长合和腐烂的痕迹。

披毛犀生活在晚更新世,分布范围从朝鲜半岛到欧洲的苏格兰,整个欧亚大陆北部都有其化石发现,直到1万年前才灭绝,是最著名的冰河动物之一。晚期智人曾与披毛犀共同生活,他们把其图像绘制在洞穴壁画上,留下了披毛犀当时生活的样子。

猛犸象化石骨架(图2) 该化石骨架长约6.2米、高约3.7米、重约4.5吨,一对象牙约3.5米,化石度、完整度98%以上。2011年8月,发现于青冈县德胜镇境内。

猛犸象生活在更新世晚期,又名毛象(长毛象),是一种适应寒冷气候的动物。曾是世界上最大的象之一,广泛生活在欧亚大陆北部。距今约1万年前,猛犸象陆续灭绝,被视为冰川时代结束的标志。

猛犸象臼齿化石(图3) 该化石长约14厘米、宽约13厘米,15岁。2000年9月,发现于青冈县德胜镇境内。

猛犸象臼齿像人们日常生活中的洗衣板,有清晰可见的牙棱和牙面。根据牙棱可推断猛犸象的年龄,一般有多少个棱,就是几岁。

洞熊化石骨架(图4) 该化石骨架长约220厘米、宽约50厘米、高100厘米。2012年7月,发现于青冈县境内。

洞熊是一种生存于更新世欧亚大陆北部的熊,在约2万年前的冰河时期灭绝。因其化石多在洞穴内发现,故命名为“洞熊”,在很多知名的洞穴中发现其整副骨骼化石,它和巨型短面熊同为更新世两大巨兽。

东北野牛化石骨架(图5) 该化石骨架长约320厘米、宽约90厘米、高200厘米。2010年7月,发现于青冈县境内。

东北野牛是猛犸象动物群中的重要成员之一。我国东北是发现野牛化石最集中的地区。东北野牛有三个亚种,即典型东北野牛、弯角野牛和哈尔滨野牛,它们的主要区别在牛角的形状。东北野牛个体大而体健,生活在草原和森林环境中,距今约2至4万年灭绝。

东北马鹿化石骨架(图6) 该化石骨架长约165厘米、宽约110厘米、高220厘米。2009年7月,发现于青冈县境内。

东北马鹿是马鹿的亚种之一,身体呈深褐色,背部及两侧有一些白色斑点。雄性有角,一般分为6叉,最多8个叉,生活于高山森林或草原地区,喜欢群居。通过对马鹿化石的研究可以追溯其进化历史。马鹿的祖先可以追溯到数百万年前,其形态和大小可能与现代马鹿有所不同。随着时间的推移马鹿逐渐适应了不同的环境和生态条件,形态特征也发生了变化。(肖红玲 葛百龙)

一种适应寒冷气候的动物。曾是世界上最大的象之一,广泛生活在欧亚大陆北部。距今约1万年前,猛犸象陆续灭绝,被视为冰川时代结束的标志。

猛犸象臼齿化石(图3) 该化石长约14厘米、宽约13厘米,15岁。2000年9月,发现于青冈县德胜镇境内。

猛犸象臼齿像人们日常生活中的洗衣板,有清晰可见的牙棱和牙面。根据牙棱可推断猛犸象的年龄,一般有多少个棱,就是几岁。

洞熊化石骨架(图4) 该化石骨架长约220厘米、宽约50厘米、高100厘米。2012年7月,发现于青冈县境内。

洞熊是一种生存于更新世欧亚大陆北部的熊,在约2万年前的冰河时期灭绝。因其化石多在洞穴内发现,故命名为“洞熊”,在很多知名的洞穴中发现其整副骨骼化石,它和巨型短面熊同为更新世两大巨兽。

东北野牛化石骨架(图5) 该化石骨架长约320厘米、宽约90厘米、高200厘米。2010年7月,发现于青冈县境内。

东北野牛是猛犸象动物群中的重要成员之一。我国东北是发现野牛化石最集中的地区。东北野牛有三个亚种,即典型东北野牛、弯角野牛和哈尔滨野牛,它们的主要区别在牛角的形状。东北野牛个体大而体健,生活在草原和森林环境中,距今约2至4万年灭绝。

东北马鹿化石骨架(图6) 该化石骨架长约165厘米、宽约110厘米、高220厘米。2009年7月,发现于青冈县境内。

东北马鹿是马鹿的亚种之一,身体呈深褐色,背部及两侧有一些白色斑点。雄性有角,一般分为6叉,最多8个叉,生活于高山森林或草原地区,喜欢群居。通过对马鹿化石的研究可以追溯其进化历史。马鹿的祖先可以追溯到数百万年前,其形态和大小可能与现代马鹿有所不同。随着时间的推移马鹿逐渐适应了不同的环境和生态条件,形态特征也发生了变化。(肖红玲 葛百龙)

汉代简帛《周易·离卦》“突如其来如”研究

闻家齐

在《周易·离卦》中九四的爻辞,今本作“突如其来如,焚如,死如,弃如”,并以之为成语“突如其来”的源头,意为:太阳突然升起,升到高处,炎热得像在燃烧,之后像死一样寂静,最终因为背弃了“离道”而被众人抛弃。此句中使用的主要是多个动词+表陈述的语气词“如”形成的并列结构,但是句中的“突如其来如”和句子整体的句式结构不甚相合,其与出土文献在内容上也有所差异;马王堆帛书本作“出如来如纷如死如弃如”;阜阳汉简本作“其出如其来如焚如弃”;《集解》作“焮如其来如焚如死如弃如”;《释文》作“徒忽反,王肃唐肩反,旧又汤骨反,《字林》同云:‘哲出。’于是,学者们就这些问题进行了一系列研究。

马王堆帛书本中的“纷如”一句与其他本子不同,“纷”字在帛书原本中作“𠄎”(𠄎),此字仅剩左部偏旁。张政烺在《马王堆帛书(周易)经传校读》的《四十六卦卦勘记》中,将“𠄎如”与王弼本同位置的“焚如”比较,并怀疑此处仅存左部偏旁的“𠄎”本应做“纷”,“纷”与“焚”上古音韵部皆为“文”(王力音韵系统),音近可通,所以“纷”应为“焚”的假借字,此句应遵阜阳汉简本、今本作“焚如”。

丁四新在《楚竹书与帛书(周易)校注》中说,大徐本《说文·去部》中释“焮”为“去”的异体,像倒子之形,“或从到古文子,即《易》突字。”释“去”为:“不顺忽出也。《易》曰:‘突如其来如。’不孝子突出,不容于内也。”段玉裁说这是引用了《周易》来解释字义,是为了说明倒写“子”子之意与《周易》句相合。郑《注》:“震为长子。爻失正,突如其来之失正,不知其所如。不孝之罪,五刑莫大,故有焚如、死如、弃如之刑。”如淳注《王莽传》:“焚如,死如,弃如,谓不孝子也。”段玉裁认为,二人与许慎意见相合,不顺之子,被称作“突如”,在造字中使用“去”为偏旁的,大多表示不顺之意的字。他们同样都将《周易》的“焚如,死如,弃如”与“不孝子”之意相对应。“焮”“去”二字又与“突”和“出”音同,可通。李富孙在《异文释》中指出,《说文》释“焮”为“去”的或体字,同时《林部》中释“焮”为“突忽”之意。综上所述,“焮”与“突”音同,义近,《集解》中的“焮”为“突”字假借。

此外,前两个本子中均作“出如”而非今本“突如其来”。“突”甲骨文作“𠄎”,在《说文》中被解释为“犬从穴中暂出也,从犬在穴中”,裘锡圭将此处的“暂”解释为“猝”,意为犬从穴中突然出现,此为“突”之本义。“出”甲骨文作“𠄎”,字形象趾离穴之形,意为外出。二者在构字上均有从穴中出来之意,字义有相通之处。此外,“突”与“出”上古音韵部均属微部(董同龢音韵系统),音近可通。张政烺在《四十六卦卦勘记》中说:“出,突音近通假,帛书脱‘其’字。”(对于“其”字,丁四新认为,与阜阳汉简相较,马王堆帛书之无“其”是有意删去,今本中少一“其”为传抄脱落。)(《正义》中“四为始出”,为“突”原应作“出”提供了合理性。同时,吴辛丑在《周易》“突如”正诂)提及《周易·旅卦》初六爻辞中“旅琐琐,斯其所取灾”之句的“斯”存在和与之意义相近的“此”形成异文的现象,作为旁证证明借“突”为“出”的合理性。因此,今本的“突”应为后人通假所致,其最终代替了原字,而此处本应依照马王堆帛书与阜阳汉简本写为“出”。这样一来,今本中的断句也就出现了问题。“突如其来如”一句两个动

词无甚关联,未免有些奇怪。今本很多解释为“突然之间出现”,比喻太阳的升起是很突然的事。吴辛丑在文中将句式提炼为“动词+如”,“突如”从结构关系上与后面的“来如”“焚如”“死如”“弃如”并列,且并列的“来”“焚”“死”“弃”皆为动词,为了词性一致,“突”也应为动词。

那么,此处究竟该如何断句?按今本断作“突如其来如”显然是将“突如其来”视为一个完整的动词成分。其中将“突”误释为其引申义“突然”,再用“突如”修饰“其来”,成为一词,最后加“如”作为“突如其来”的语气词,再与整个句式相合,显然是有问题的。根据音义关系与马王堆帛书、阜阳汉简本,此处“突”为“出”字假借,当与“出”字用法相同,均作动词。这样一来,动词“突”放在句中不再作为副词修饰“来”,而是当与动词“来”“焚”“死”“弃”并列。《正义》曰:“突如其来如者,四处始变之际,三为始昏,四为始晓,三为始昏,四为始出,突然而至,忽然而来,故曰:‘突如其来如也。’”其释“突”字字义不准,将其“突”与“来”并列起来之举可取。那么今本是否该断作“突如,其来如”?帛书与汉简给出了证据。根据上文,“突”与“出”意义相同,用法也相同。马王堆帛书本“出如,来如”并没有充分的理由合成一句,而阜阳汉简本中若作“其出如其来如”也大概是讲不通的,作“其出如,其来如”与后文并列,似乎更加通顺。显然,句中“出如”与“来如”是并列的两个意思,应当断开,今本中“出如”与“来如”同义的“突如”自然也与其“来如”不同义,也应当断开。因此,根据出土文献来看,今本应作“突如,其来如,焚如,死如,弃如”,然而今天通行的很多版本,如中华书局版本《周易》、岳麓书社版本《古典名著普及文库·周易》、上海古籍出版社版本《周易译注》并未吸取出土材料的最新成果,仍作“突如其来如,焚如,死如,弃如”。这里均应改为“突如,其来如,焚如,死如,弃如”。此外,除今本之外,帛书、汉简如上海古籍出版社的《马王堆帛书(周易)释文校注》中也参照今本的误解,将此句断为“出(突)如来如,纷(焚)如,死如,弃如”,显然此处也应改作“出如,来如,纷如,死如,弃如”为好。意为:到了“九四”,太阳突然之间出现;太阳来到了面前;日头高照像是要焚烧事物一样的炎热,“九四”位置近于至高无上的“六五”,但是“九四”若再想向上前进,必定失去其位,并且越来越酷热,所以注定不能长久,便必然将像死一样寂静;最终向上不能达到至尊的“六五”,向下又离开了原本的“九四”,最终向哪个方向都不被接纳,所以因背弃“离道”,而最终被众人所抛弃。

综上,《周易·离卦》中的九四爻辞本应作:“其出如,其来如,焚如,死如,弃如”,后第一个“其”字脱落,并且“出”假借为音义都与之相关的“突”,此处“突”本应取与“出”相关的本义“突然出现”,却又被误解为“突然”之意,同时词性也与之前不同,使人误以为“突如其来”为一词,从而讹成了今天的“突如其来如,焚如,死如,弃如”。“传抄过程中还曾出现将“纷”假借作“焚”的现象出现,但未能被今本沿用下来,仍依原本作“焚如”。因此今本断句应遵出土文献中的断句方式,断作“突如,其来如,焚如,死如,弃如”。

湖南博物院院刊 征稿启事 本刊正式更名为《湖南博物院院刊》,出版周期为一年一辑,每年6月底为当年截稿时间。内容以马王堆汉墓研究、考古发现与研究、文物鉴赏与研究、历史文化研究、文物保护研究、博物馆学研究为主,热烈欢迎专家学者、同仁投稿。本刊内容将在CNKI中国知网数据库上线,若不同意授权传播,请在投稿时事先注明。本刊不以任何形式收取任何费用,投稿请认准以下工作电话及邮箱。 联系电话:0731-84511691 投稿邮箱:xiangbobianjizhu@qq.com 通讯地址:湖南省长沙市东风路50号湖南博物院图书馆编辑部 邮政编码:410005

第十九辑目录 湖南永顺县老司城遗址所见景德镇明代民窑青花瓷纹饰和款识特征 刘兵 刘伟妮 湖南博物院藏传铜佛像造像赏析 刘文英 吴昕宽 文人雅集题材画探析——以《西园雅集图》为例 沈 阳 仇英《东林图》与《园居图》真伪考辨 刘 利 湖南博物院藏唐宝印曾祖父母造封拜读 刘 扬 广西壮族自治区博物馆藏唐岳斌未刊批牍十六通考释 李 霞 刘少波 长沙博物馆藏宋延福《麻姑仙坛记》书法作品时间考 付丽群 傅钰馨 湖南博物院藏清代民国时期桃源刺秀赏析 余毓斌 陈钰馨 长沙博物馆藏湘绣赏析 陈立果 意大利藏“百苗图”所见清末民初贵州各族移民风俗研究 莫宇翔 唐 彪 北京“谭家菜”主人的书画情怀——新见谭豫青信函考释 程存洁 戏曲小说插图和瓷器纹样的关系——从《西厢记》插图《草桥惊梦》说起 袁 俊 历史文化研究 祈新南新石器中期渔猎文化 郭静云 郭立新 西周末部区域交通价值新探——基于行军速率的分析 刘逸鑫 张政烺先生及其对马王堆帛书研究的贡献 刘彬徽 我是怎样整理长沙汉墓的 陶至圣 陶至圣 高至喜先生考古生涯与学术贡献述略 杨慧婷 湖南博物院藏古文献目录及整理工作概述 彭 芳 文物保护与研究 长沙九尾冲浏阳河小学一号战国墓出土三件铜器的保护修复 唐小红 张大可 益阳黑漆古铜刻表面锈蚀检测报告 李 国 张野 简朝颖 卜昕一 袁宁波 凤莲岭汉墓出土青铜器腐蚀特征初步分析 王 英 分铸法:4至5世纪中国青铜佛像的传统制作方法 [美]徐德卿(著) 何志国 张静文(译) 长沙国金中心等考古出土唐代漆器保护修复 蒋成光 湖南博物院藏清晚期时宪书纸张研究 肖 攀 冯小铃 谢俊华 李 国 博物馆学研究 博物馆文创短视频品牌传播策略与探索——以湖南博物院为例 金 樊 张琳 浅析新媒体时代博物馆网络舆情现状和应对机制——基于湖南博物院舆情监测体系构建的实践和思考 赵化锋 贺靖婷 博物馆展览中展品陈设艺术手法的多样化探究——以湖南博物院展览为例 彭 苏 “梅山历史文化陈列”空间设计思考 郭 楠 贴近观众视角的传世书画特展探析:以“南张北溥——张大千、溥心畲早期书画特展”为例 黄 爰 浅谈博物馆的安全与物业管理 刘长武 湖南邵阳出土元代纪年银盘考 胡国海 吴闻达 试析14世纪龙泉青瓷在元境内的流布

台州市强化文物监管筑牢文物安全防线

浙江省台州市现有全国重点文物保护单位17处、省级文物保护单位83处、市县级文物保护单位418处。全市文物战线聚焦“文物行业监管不够到位”巡查反馈问题整改,以“七张问题清单”整改为契机,认真贯彻落实新时代文物工作要求,以巡促治持续加强文物行业监管,推动文物保护持续向好。

一是上下联动,层层压实监管责任。将文物工作纳入综合目标责任制、意识形态工作责任制等考核体系,市、县、乡镇三级层层签订文物安全工作责任书。连续3年开展文物安全大排查大整治大提升专项行动,创新实施文物安全分级分类管理,台州市3521处文保单位、文保点建立“一库一图一池一清单”档案,实现文物安全责任人公告公示率、安全建档率、“一点一策”执行率、安全隐患整改率4个“100%”。

二是筑牢防线,提升文物安防能力。将文物保护课程纳入台州市干部培训主体班次,每年组织全市文物系统专题培训。择优选拔157人的市级文保员队伍,市县两级成立10支500余人的文物保护志愿者队伍,每年分片区开展两轮以上业务培训。强化数字赋能,推进文物安全精密智控工程,打造文保单位无人机AI识别平台,开发“宝安心”数字化应用场景。

三是盯牢重点,强化日常精准监管。健全文物安全联合巡查和文物安全监管部门协作督察机制,建立文博场馆安全隐患问题清单、整改清单,今年已组织巡查2983人次,整治文物安全隐患762处。针对文博场馆火灾等突出隐患,开展专项排查1526家次,实现火灾隐患动态清零。加大文物违法案件查处力度,今年以来行政处

罚4起,查处并侦破文物安全案件1起,利用卫星遥感调查核实变化图斑数39个。

四是融入生活,推进文物活化利用。深化“文物+”融合发展,推动文物赋能美好生活。高质量建设12家国有博物馆(含在建),36家非国有博物馆,57家乡村博物馆,沙埠竹家岭窑址、仙居下汤遗址、临海延恩寺宋墓先后入选浙江省重要考古发现。推出文化遗产展演工程,扶持社会力量参与文博场馆展陈。聚焦“文物+旅游”,推动全国重点文保单位台州府城创建国家5A级旅游景区,今年国庆假期游客超120万人次,持续火爆出圈。(文海)

MicroWise system 元智系统 科技保护 环境监控、本体监测、预警评估 科学管理 资产管理、人员管理、咨询服务 创新服务 科技文创、定位导航、数字化采集 联系人:张磊 13572270596 手机:029-88346362 官网:www.microwise-system.com 邮箱:info@microwise-system.com

(整理:杨慧婷)