

# “考古北京”六项最新考古研究成果发布

**本报讯** 记者杨亚鹏报道 日前,“考古北京(2023)——北京市最新考古研究成果发布会”在北京汽车博物馆举办。此次活动由北京市文物局、中共北京市丰台区委员会、北京市丰台区人民政府主办,北京市考古研究院、北京市丰台区文化和旅游局等承办。

来自北京市考古研究院、北京大学、故宫博物院的六位研究人员分别就新宫遗址、琉璃河遗址、金中都城址考古、北京长城考古、故宫造办处考古、“样式雷”家族墓地等取得的成果进行发布。新宫遗址

主体年代相当于夏商时期,是京津冀地区首次发现的该时期功能、布局结构较为完整的遗址,为厘清学界论证的围坊三期、张家园上层文化及燕文化在北京地区的存续与发展演变提供了重要实物资料。琉璃河遗址墓葬出土人骨DNA分析的研究成果,为理解西周燕国古代人群的埋葬方式、婚配策略以及潜在的社会组织结构提供了重要科学依据。金中都城墙遗址完整揭露了金中都外城墙、马面、护城河等防御体系,研究表明金中都南北贯通中轴线是北京作为都城最早的一条

中轴线。北京长城考古明确了长城建筑规制、工程作法与病害等基础信息,再现了边疆社会的历史场景,弥补了文献记载的缺失。故宫造办处考古是紫禁城古今重要建筑考古的重要实证,对认识元大内、明代紫禁城的营建改造及清官造办处的历史兴衰和生产生活提供了重要线索。“样式雷”家族墓地是研究清代雷氏家族墓地地望、布局及历史的实证,为后续的保护规划和展示等提供了科学依据。

发布会现场,来自中国社会科学考古研究所、故宫博物院和北

京市考古研究院的专家学者作了学术点评。《金中都(2019~2020)城墙遗址考古发掘报告》和《北京长城考古(一)》两部最新研究成果正式发布。

据了解,“考古北京”是在北京市文物局指导下,北京市考古研究院打造的阐释北京考古成果,讲好北京考古故事的平台。此次是首次发布活动,同时也是今年“北京公众考古季”的收官之作。未来,该平台将发挥北京市重要考古成果发布的功能,成为公众认识和理解“北京考古”的重要窗口之一。

文创竞技的魅力,感受文创产品中蕴含的奇思妙想和中华优秀传统文化的多彩底色。

“运河有戏”演艺周邀请中国煤矿文工团、大运河沿岸非遗演出团体通过“运河的节奏”“说唱运河”“水路和戏路”“水上弦音”四大主题,将伴河而生、因河而兴的民歌、曲艺、戏曲等运河沿岸省市世代相承的传统艺术在大运河博物馆里活态呈现。

“运河有约”惠民月期间,北京大运河博物馆为主会场,北京市通州区博物馆、北京韩美林艺术馆、北京祥体育博物馆等12家博物馆为分会场,各家场馆将推出精彩纷呈的系列惠民文化活动,助力北京“博物馆之城”建设和全国文化中心建设。

随着博物馆对公众开放,大运河文化、老字号传承、非遗文化、通州地域文化与民族团结等5大主题社教活动也将陆续开启。

## 开放服务暖心周到 展现博物馆惠民之情

为给广大市民到访北京大运河博物馆提供更加便利的条件,博物馆在预约参观、开放时间、讲解服务等方面根据自身实际情况进行优化。

北京大运河博物馆提供延时开放服务,每日开放时间为10:00至20:00,周一闭馆。观众持有效身份证件现场验证并进行安检后,即可免预约入馆。馆内提供免费人工定时讲解服务以及公众咨询台、寄存柜、饮水机、母婴室、无障碍电梯等便民服务。

据悉,2024年北京大运河博物馆将继续推出“故宫博物院藏古代颜色釉瓷器展”“北京市文物交流中心珍藏文物展”“京津冀协同发展专题展”等展览,举办大运河化学学术研讨会等活动,陆续向公众开放4D影院、可视化库房等展示空间,为公众提供更加精彩纷呈的展览展示和暖心贴心的公共文化服务。

## 首届北京策展人大会在北京大运河博物馆举办

**本报讯** 日前,由北京市文物局、中国文物报社共同主办的“2023首届北京策展人大会”在北京大运河博物馆举办,来自多家文博单位、高等院校、科研机构、展陈企业的150余名代表及部分观众参加会议。

本次大会围绕“北京故事·展览表达”的主题,着重探讨新时代背景下,如何发挥北京文脉底蕴深厚和文化资源集聚的优势,构建能够全面展示“古都文化、红色文化、京味文化、创新文化”四个文化主题的特色展陈体系,建立适用于当代北京地区博物馆策展实践的新路径。

2023年10月初,大会面向北京地区博物馆、类博物馆、陈列展览企业等相关机构征集策展案例和策展方案,收集到一大批彰显

## 四川召开全省石窟寺保护暨文物安全工作会议

**本报讯** 日前,四川省文物局在成都召开全省石窟寺保护暨文物安全工作会议。会议深入贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于石窟寺保护及文物安全工作的重要指示批示精神,认真落实文化遗产保护传承座谈会精神和四川省委、省政府决策部署,安排部署当前和今后一个时期石窟寺保护和文物安全重点工作。

会议要求,各地要进一步加强压实文物安全主体责任,部门监管责任和文物管理使用人的直接责任,建立健全部门协同联动工作机制,严格落实文物安

“首都风范、古都风韵、时代风貌”的展览项目,经过专家评审,共有“优秀策展案例”“优秀策展方案”各10项入选。本次大会揭晓了2023北京策展人大会“优秀策展案例”“优秀策展方案”名单,并举办颁证仪式。

会上,有关专家作主旨发言,为全面推进策展人制度在北京地区博物馆落地建言献策。多家文博单位代表作交流发言,进一步拓宽策展人开展展览策划的视野与维度。

为更好调动公众策展力量,进一步守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果,会上还启动“中华文明展示传播工程百大展览遴选推介活动”,并为“中华文明展示传播联盟”揭牌。(雪晓楠)

# “运河之舟”扬帆启航

## ——北京大运河博物馆正式对公众开放

本报记者 赵军慧

2023年12月27日,历经四年建设的北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)正式向公众开放。开馆之际,北京大运河博物馆亮起“古韵风帆”,基本陈列、专题展览、开放展示、临时展览四大类型展陈精彩纷呈,曲艺秀、创意汇、演艺秀、惠民月四大主题活动陆续启幕,邀请观众登上“运河之舟”,览古今同辉。

## “运河之舟”全面启航 展现博物馆灵动之韵

北京大运河博物馆总建筑面积约9.97万平方米,由共享大厅、展陈大楼(主楼)和休闲水街组成,是一座集展览展示、社会教育、文保修复、收藏保管等功能于一体的智慧型综合博物馆。其建筑设计兼顾文物安全、美学价值和节能理念,别出心裁。

场馆设计理念源于古运河图景中的船、帆、水三个元素——远远望去,屋顶高低错落,共享大厅顶部像“船”,展陈大楼顶部为“帆”,两座建筑间有一条长约270米、宽约20米的休闲水街。同时,展陈大楼立面通过街巷路口、篷架、门楼等柔性建筑体量的元素与水系结合,形成一处类似运河驳岸码头的场景。

为保护文物安全,博物馆采用先进的隔震技术:展陈大楼周边及地下设置有隔震沟和隔震层,是我国已建成隔震博物馆中隔震区域投影面积最大的一座。隔震层内共设有242个隔震支座,将整座博物馆托举起来,能够有效阻隔地震波的传播路径,大幅提升藏品、人员、场馆建筑的安全性。同时,隔震层、隔震沟的设置也有

利于文物库房的防水、防潮。

值得一提的是,这座博物馆全面执行绿色建筑三星标准,充分利用清洁能源,通过建筑内外冷热源供给系统、太阳能光伏发电系统、高性能材料的运用,实现有效节能减碳。经综合测算,每年可减少二氧化碳排放近5000吨。

## 四大类型展陈重磅推出 展现人、水、城和谐之美

北京大运河博物馆的展陈体系由基本陈列、专题展览、开放展示、临时展览四大类型构成,围绕大运河与北京相辅相成的密切关系,以人、水、城为内容主线,从人文地理视角、生态文明高度展示北京城市发展历史、建设成就,与首都博物馆珠联璧合,从历史文化的角度共同诠释“都”与“城”的关系。

大运河见证了中国古代社会变迁的重要历程,是中华优秀传统文化的重要标识。基本陈列“京华通衢 运河永济——北京与大运河历史文化陈列”通过“元河道渠 水运初兴”“漕运幽州 多元融合”“辽金建都 漕运通济”“大都既定 一脉贯通”“京师繁会 帆樯络绎”“漕运转型 曲折探索”“运河新生 造福京城”“城河共生 交相辉映”8个部分,展出千余件展品,以时间为轴,生动还原大运河从古至今发展脉络,着重展示大运河与北京的密切关系,系统展现运河沿线人文历史价值内涵。

两项专题展览与两项临时展览同步开放。专题展“北京大运河揽胜图卷”长27.4米,观众可跟随艺术家

的视角共同体验大运河沿途的历史文化遗产和北京的标志性建筑。专题展“不止运河——沉浸式体验展”采用三维衍射系统装置,观众可穿越时空,畅游大运河。同时,观众还可以参观临时展“北京画院藏花鸟画精品展”“北京城市副中心建设发展影像展”以及“石刻园林展示区”“博物馆防震科普展”等。

此外,展陈大楼有多处公共艺术平台展区,展出当代艺术家的雕塑作品、金属镶嵌、花丝镶嵌、景泰蓝、玉雕、雕漆、京绣等国家级非物质文化遗产工艺作品及相关文物。

## 四大活动精彩亮相 展现博物馆文化之盛

开馆后,北京大运河博物馆陆续推出“运河之声”曲艺秀、“运河之星”创意汇、“运河有戏”演艺周、“运河有约”惠民月四大主题活动。

“运河之声”曲艺秀活动邀请到在京老字号特色商铺和相关文化团体,通过传统市集中的杂耍游艺、说书唱戏等具有保护和传承价值的非遗项目,让观众沉浸式参观体验漕运时代背景下北京的市井文化气息。

“运河之星”创意汇包括以“北京故事·展览表达”为主题的2023北京策展人大会和以“文物·创意·生活”为主题的2023北京文博创意设计大赛。前者对发挥北京文脉底蕴深厚和文化资源集聚的优势,建立适用于当代北京地区博物馆策展实践的新路

# 天津十部门联合印发推进博物馆改革发展的实施方案

**本报讯** 为深入贯彻落实习近平文化思想,深化博物馆改革,持续推进全市博物馆事业高质量发展,中共天津市委宣传部、天津市文化和旅游局、天津市文物局等部门近日联合印发《天津市关于推进博物馆改革发展的实施方案》(以下简称《方案》)。

《方案》提出,到2025年,全市博物馆事业高质量发展显著提升,形成布局更加合理、结构更加优化、特色更加鲜明、体制更加完善、功能更加完备的博物馆事业发展格局,展现天津深厚历史底蕴和独特文化风貌。新

增一批国家等级博物馆,各区博物馆覆盖率达到100%。到2035年,力争推出中国特色世界一流博物馆和卓越博物馆,讲好中国故事、天津故事,推动博物馆强市建设迈出新步伐。

《方案》指出,要推进不同层级博物馆发展,协调不同属性博物馆发展,促进不同类型博物馆发展,优化征集体系,提升保护能力,强化科技支撑,提高展陈质量,发挥教育功能,优化传播推广。支持在五大道、意式风情区、老城厢等文化文物资源丰富的区域建设“博物馆群落”。重点做好“中华百年看天津”等研究课题,提升

文物价值研究和阐释水平。树立“策展能力是核心竞争力”的理念,强化品牌意识,充分利用各类文物藏品资源,突出天津地域文化特色,打造一批天津故事、中国表达的文物品牌展览。大力发展博物馆云展览、云教育,构建线上线下相融合的博物馆传播体系。充分发挥博物馆在文旅融合发展中促进文化消费中的作用,推动博物馆纳入精品旅游线路和文物主题游径,培育博物馆旅游品牌。

《方案》强调,要完善管理体制,深化博物馆领域“放管服”改革,探索管办分离,赋予博物馆更大的自主权。

健全激励机制,合理核定博物馆绩效工资总量,对上述工作取得显著成效的单位,主管部门在核定其绩效工资总量时予以倾斜。充分发挥奖励制度正向激励作用,合理运用事业奖励工作人员奖励规定中的一次性奖金等方式,对符合奖励条件的文化创意产品开发、经营管理人员进行奖励,调动文化文物单位文化创意产品开发经营人员的积极性和创造性。引入竞争机制,鼓励社会力量参与展览、教育和文创开发。实施“博物馆+”战略,促进博物馆与教育、科技、旅游、商业、传媒、设计等跨界融合。(津文)

(上接1版)

文章指出,要着力提升生态系统多样性、稳定性、持续性。要站在维护国家生态安全、中华民族永续发展和对人类文明负责的高度,加强生态保护和修复,为子孙后代留下山清水秀的生态空间。要加大生态系统保护力度,切实加强生态修复监管,拓宽绿水青山转化金山银山的路径。

文章指出,要积极稳妥推进碳达峰碳中和。要坚持全国统筹、节约优先、双轮驱动、内外畅通、防范风险的原则,落实好碳达峰碳中和“1+N”政策体系。要有计划分步骤实施碳达峰行动,构建清洁低碳安全高效的能源体系。

文章指出,要守牢美丽中国建设安全底线。要贯彻总体国家安全观,积极有效应对各种风险挑战,保障我们赖以生存发展的自然环境和条件不受威胁和破坏,要切实维护生态安全,确保核与辐射安全。

文章指出,要健全美丽中国建设保障体系。要统筹各领域资源,汇聚各方面力量,打好法治、市场、科技、政策“组合拳”,为美丽中国建设提供基础支撑和有力保障。要强化法治保障,完善绿色低碳发展经济政策,推动有效市场和有为政府更好结合,加强科技支撑。

(上接1版)提高大遗址保护利用水平,发挥大遗址的社会教育功能和使用价值,实现大遗址与生态文明建

设、经济建设紧密结合。日前,国家文物局召开国家文物局保护利用示范区创建工作现场会,浙江余杭成功入选第二批国家文物局保护利用示范区创建名单。

“我们将以此为契机,深挖价值内涵,全力打造现代文明展示窗口。”杭州良渚遗址管理区党工委副书记、管委会主任王姝表示,将深化学术研究,抓紧构建系统性研究体系,全力打造良渚文化研究高地。加快推进文旅深度融合发展,努力把良渚古城遗址公园打造成为内涵更丰富、创新成果更丰硕、独特魅力更彰显的文明圣地和文化旅游目的地。深入实施良渚生活美学工程,以现代表达演绎传统文化,实现文化价值有效输出。

## 坚持传承优先理念,增强中华文明传播力影响力

赓续中华文明,谱写当代华章。会议强调,要按照保护第一、传承优先的理念,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂。近年来,全国持

续推进博物馆建设发展,完善发展定位、体制机制、体系布局、功能发挥。

国家文物局博物馆与社会文物司司长刘洋表示,将继续深入推进博物馆改革发展,不断完善类型丰富、主体多元、普惠均等的现代博物馆体系建设,充分挖掘博物馆藏品资源所蕴含的人文精神、价值观念,推动研究成果的创造性转化、展览展示的创新性发展,策划推出一批有深度、有温度的精品陈列和教育活动,让“活起来”的文物形象、生动、立体地展示中华文明的五个突出特性,展示中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史,让人们在博物馆里走近历史、读懂中国。

疏源浚流,与古为新,加强文物展示利用,提升文物宣传传播,有助于凝聚文物保护共识,创新文明传承样态。

中国文物报社社长柳士友表示,将聚焦主业,深耕行业,加强主题宣传策划,做好文物新闻宣传报道,打造更多有内涵、有品质、受欢迎的传播品牌,用心、用情、用力讲好文物和文化遗产故事,讲好中华文化和中华文明故事,激励广大文博人干在实处、走在前列,为推进

部高台耸立,构成雄伟的“烽燧群”,不仅成为尉犁鲜明的城市地标,也象征着烽燧文化树立的丰碑。

孔雀河烽燧群长城国家文化公园主体建筑形似“连体烽燧”,面积5000平方米,内设5个部分17个展厅,以文物展示、场景再现、沉浸式体验等方式,生动讲述长城的历史文脉,充分展现以烽燧为代表的新疆长城独特魅力,搭建起感悟中华文化多元一体、兼容并蓄的重要实体平台。(新闻)

部高台耸立,构成雄伟的“烽燧群”,不仅成为尉犁鲜明的城市地标,也象征着烽燧文化树立的丰碑。

孔雀河烽燧群长城国家文化公园主体建筑形似“连体烽燧”,面积5000平方米,内设5个部分17个展厅,以文物展示、场景再现、沉浸式体验等方式,生动讲述长城的历史文脉,充分展现以烽燧为代表的新疆长城独特魅力,搭建起感悟中华文化多元一体、兼容并蓄的重要实体平台。(新闻)

部高台耸立,构成雄伟的“烽燧群”,不仅成为尉犁鲜明的城市地标,也象征着烽燧文化树立的丰碑。

孔雀河烽燧群长城国家文化公园主体建筑形似“连体烽燧”,面积5000平方米,内设5个部分17个展厅,以文物展示、场景再现、沉浸式体验等方式,生动讲述长城的历史文脉,充分展现以烽燧为代表的新疆长城独特魅力,搭建起感悟中华文化多元一体、兼容并蓄的重要实体平台。(新闻)

## 良渚博物院举办漆器艺术展

**本报讯** 记者翟如月报道 日前,为传承大漆文化,阐释良渚文化玉器、漆器对后世漆艺的影响,良渚博物院主办的“不朽——大漆艺术五千年”展览在良渚博物院开幕。展品集聚上海博物馆、山西博物院、湖北省博物馆、湖南博物院、浙江省博物馆等11家文博单位收藏的近百件古代精品漆器,其中,三国朱然墓出土贵族生活图漆盘、北魏司马金龙墓出土漆屏凤为首批禁止出国(境)展览文物。

展览是世界上最早发明和使用漆的国家,距今有八千多年历史。在良渚文化时期,漆器开始走向成熟,出现觚、筒形器、豆、盘等特定的胎体器型,装饰功能显著增强,图案线条朴素精美,红黄黑白错落交织,素漆绘嵌工艺精湛,其形、纹、色均对后世漆艺产

生重要影响。经过漫长的发展历程,具有实用与艺术性结合的漆器,与茶叶、丝绸、瓷器一同成为东方文化的特有标识和优秀代表。

展览以良渚文化漆器为开端,通过“为何不朽”“不朽为何”“何谓不朽”三大主题单元,诠释大漆艺术的材料特性、传承流变与艺术表现力。作为文物考古与当代艺术的跨界尝试,展览在系统梳理漆艺源流的基础上,创新展陈形式,打破展厅界限,为观众提供沉浸式观展体验,同时将古老文物与富有创造性的当代漆艺作品古今观照,凸显大漆艺术丰富的文化内涵与历久弥新的生命力。

良渚博物院同步推出多款文创产品、社教课程及主题专家讲座,丰富观众观展体验。展览持续至2024年5月5日。

## “一线生花”中国民族刺绣展在京开幕

**本报讯** 记者崔波报道 日前,由中国民族博物馆、中国妇女儿童博物馆和中国艺术人类学学会刺绣艺术专业委员会联合主办的“一线生花——中国民族刺绣展”在中国妇女儿童博物馆开幕。

刺绣被誉为“针尖上的艺术”,蕴含着丰厚的艺术创意和历史底蕴,有实用、审美双重视值,是礼制象征和文化体现。展览汇集中国民族刺绣200件(套)刺绣藏品,分为“中华绣艺——根深花繁”“民族刺绣——百花齐放”“生活绣品——锦上添花”三个单元

## 宜兴百名女陶艺家捐赠作品展暨捐赠仪式举办

**本报讯** 记者崔波报道 日前,中国妇女儿童博物馆举办了“紫玉芳华——宜兴百名女陶艺家捐赠作品展”暨捐赠仪式。北京地区有关文博单位领导、专家,宜兴市委领导出席活动并致辞,宜兴市女陶艺家代表参加了此次活动。

宜兴紫砂壶作为中国传统陶瓷的珍品之一,集壶艺、茶艺、诗词、书画与篆刻于一体,生动展现了中华文化的深厚底蕴。历史上宜兴紫砂制作者名家辈出,如今更涌现出一批优秀的女陶艺家,秉承匠心、勇于创新。在宜兴

## 园博馆举办“山居雅集”元旦系列活动

**本报讯** 记者何薇报道 近日,中国园林博物馆举办“山居雅集”元旦系列活动,通过丰富的园居文化资源,为观众带来冬日园林中的古韵雅趣体验。

在室内展园苏州畅园、岭南余荫山房、园博馆金牌志愿团队“园林小讲师”与高校志愿者为观众带来“元旦迎新诵读会”,通过诵读诗歌、散文,演奏传统乐器等形式描绘园林如意境、演绎动人篇章,分享元旦与园林的美好。

活动期间,园博馆还举办多项园居文化和赏雪迎新活动,结合古人清供习俗、冬日品茗习俗与馆内展览资源,面向观众开展“清供盆景制作”“炮仗花主题捏塑”“香、茶文化体验”“九九消寒 墨润冬暖”“古建筑画书绘制”等多项体验活动,让观众

展出。展览介绍了源远流长的刺绣历史,通过宋元明清时期的绣品和苏粤蜀湘京鲁汴顾等地方名绣佳作,以及大量民族刺绣服饰和生活绣品,展示了我国各民族共同创造的灿烂的刺绣文化。

展览展出绣品工艺绝伦,如顾绣、苏绣、苗族破丝绣,绣工要将一根丝线劈成几十甚至上百份才绣出栩栩如生图案细节。为更好地展示细节,展览提取展品刺绣图案制成600个贴点,观众可通过拍照打卡的方式参与互动,领取礼品。展览持续至2024年1月21日。

市妇联支持下,宜兴市陶瓷行业协会女陶艺家分会会同宜兴市融媒体中心,发起并组织当地优秀女性陶艺家无偿为中国妇女儿童博物馆创作捐赠紫砂作品。经专家遴选,100余件优秀作品永久入藏中国妇女儿童博物馆。

中国妇女儿童博物馆将以此为契机,加强与不同地区、领域女性代表合作,持续收藏不同历史时期妇女儿童主题藏品,收藏新时代妇女儿童事业发展见证物,展示和宣传新时代女性力量与风采。

为迎接即将到来的龙年,园博馆结合“锦色II——探寻江南建筑彩画”等多项主题活动,准备“生肖‘龙’主题探秘”活动,让观众与科普老师共同探寻园林故事,收获新年奇遇。

<b>秦始皇帝陵博物院</b> 为全国千所高校赠订 《中国文物报》	
本版责编	赵蔚 电话:(010)84078838—6163
本版校对	杨亚鹏 翟如月
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵蔚 徐秀丽
值班终审	崔波 李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬	