

# 用革命文物精品展陈讲好新四军的故事

## ——以新四军纪念馆为例

潘麟之 周振华

新四军是中国共产党领导的一支人民军队，在极其复杂的华中敌后战场，为中华民族解放事业和世界反法西斯战争的胜利作出了重大贡献。新四军纪念馆是全国唯一一座反映新四军史的综合展馆。

2023年12月3日上午，习近平总书记参观新四军纪念馆时强调，新四军的历史充分说明，民心向背决定着历史的选择，江山就是人民、人民就是江山。这是开展革命传统教育、爱国主义教育、爱国主义教育的生动教材，要用好这一教材，教育引导党员、干部传承发扬不怕困难、不畏艰险，勇于斗争、敢于胜利的精神，紧紧依靠人民，把强国建设、民族复兴伟业不断推向前进。

近年来，国家文物局先后出台了《关于加强博物馆陈列展览工作的意见》《革命文物主题陈列展览导则（试行）》等一系列规范性文件，新四军纪念馆认真践行文物工作要求，对标革命纪念馆高质量发展要求，连续推出了一批紧扣时代脉搏，讲好党的故事、新四军故事的原创革命文物展览，有效地扩大了新四军红色文化的传播力和影响力，助力了新四军纪念馆事业的高质量发展。

### 用好革命文物精品展陈唱响“红色主旋律”

新四军纪念馆基本陈列“铁军忠魂——新四军历史陈列”，以《关于若干历史问题的决议》《关于建国以来党的若干历史问题的决议》《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》和中央有关文件精神为依据，坚持新时代文物工作要求，做到政治性、思想性、艺术性相统一，提升代入感、沉浸感、真实感，增强表现力、传播力、影响力。围绕“党性军魂、使命交响、塑史铸魂、营景造境”这一策展理念，紧扣“中国共产党领导下一支铁军”这根灵魂线，以新四军始终高举党的旗帜、履行党的宗旨和使命为魂，以新四军肩负着民族的希望、浴血中华、报国为民为纲，新增600件文物首次对外展出，1000张历史图片、99份电文、45个图表，全方位展示新四军光辉历史和不

朽征程，诠释中国共产党人和新四军将士的初心与使命。该展览获得第十八届（2020年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介优秀奖；国家文物局2020年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。

近年来，新四军纪念馆紧扣时代脉搏，推出“只要跟党走 一定能胜利——庆祝中国共产党成立100周年新四军革命文物专题展”“新四军优良作风展”“在党的领导下走向胜利”等精品展览，先后入选国家文物局“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目，1次入选中宣部建党百年精品展览项目，8次入选江苏省文物局“全省馆藏文物巡回展览”“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”推介项目。在北京、南京、深圳、武汉、天津等地开展巡展100多场，参观观众20多万人次，通过革命文物展览，全面再现新四军红色文化的“千里江山图”，唱响红色时代主旋律。

### 活化革命文物 再现文物里的“红色基因”

让文物说话，让历史发言，讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，需要可视化呈现、互动化传播、沉浸式体验，让人们感受到历史的深度、温度与厚度。单单一件文物、一张说明牌，远远不能展示文物的价值所在。在基本陈列中新四军纪念馆坚持保护第一，挖掘价值、有效利用，并借助于科技手段让文物、史料“活起来”，以皖南事变电文为内容设计发报互动设施，在电文发报中，感受战场的瞬息万变；科技展项“评比英雄模范”真实还原了革命文物《1945年三师二七模范大会特辑》；电子翻书将一级文物罗有荣的整风笔记内容立体呈现。以华中抗日根据地真实农民的减租减息前后对比资料制作了动漫《减租减息》。12个文物展项从“信仰如铁”“众志成城”“鱼水情深”“家国情怀”“青年报国”“英勇善战”“英雄如山”六个方面展现新四军的铁血基因。新四军纪念馆还挖掘了150个文物背后的故事，制作了6个文物专题展览，以历史主

线和故事相结合的形式和更多的观众分享。新四军纪念馆的实践工作也赢得了很多老同志和后代的认可。2023年，新四军老同志吕其明、张迁乔和常玉清将军家人、殷学润将军家人、新四军财经专家李人俊家人等向纪念馆捐赠藏品1200多件（套）。93岁的新四军研究专家丁星，在家人陪同下，专程来到纪念馆，将毕生收藏的新四军图书、新四军老同志珍贵信件、新四军研究珍稀资料全部捐赠纪念馆。这些不仅丰富了馆藏，而且也为新四军纪念馆做好展览提供了珍贵的实物、资料积累。2023年，新四军纪念馆还和江苏省档案馆和中国知网合作签订红色档案文献、红色资源开发利用共建协议，共同推进红色档案文献的数字化保护、开发与活化利用。

### 传播革命文物 讲好“党的故事、新四军故事”

新时代对于文化传播已经进入分众时代，如何满足观众的多元需求，需要新四军纪念馆的展览以内容设计和宣教创新来讲好“党的故事、新四军故事”。以基本陈列为例，新四军纪念馆精心设计了26个驻点，清明时节，回顾烈士理想信念，讲解员重点讲解叶挺的《囚歌》、鲁艺殉难烈士丘东平的《茅山下》；“七一”活动，讲解员重点讲解陈毅《赣南游击词》，刘少奇的《论共产党员的修养》等等。这些照片、文物、史料分布在不同的展区，形成了不同主题的讲解明线、暗线，以适应不同观众群体的参观需求。在展陈中，新四军纪念馆专门针对孩子，设计了一个1.2米的展线，设置有“发电报”“评选英雄模范”“VR看选举”“听战歌”“看动漫”“致敬英烈”等交互展项和可触摸的兵器展台，让孩子们参观的同时可看、可参与、可触摸。希望通过这样的设计，让爱国主义的种子在孩子们的心中生根发芽。同时新四军纪念馆还创新宣教方式，以文物“一件旗袍”“宋公纪碑”为主题进行沉浸式情景剧演出，开展沉浸式讲解；开通云听讲解、红色故事会，红色电台等



新四军纪念馆基本陈列“铁军忠魂——新四军历史陈列”

线上活动。新四军纪念馆发挥革命纪念馆优势，馆校合作双向赋能“大思政课”，与东南大学等高校签订共建协议，走进大中小学校园，将新四军红色文化引入课堂，进入学生头脑，推出革命文物主题的思政课微课堂、云课堂、微展览等，馆校双向赋能，协同推进，实现大思政课资源最大共享与使用。

### 增强中华文明传播力影响力 国际交流“新四军故事”

近几年，来到新四军纪念馆参观展览的国外参观团、游客明显增多，新四军纪念馆通过讲解、讲座、座谈等多种形式，向外国游客介绍新四军历史，通过一张张真实的历史照片，一件件珍贵的革命文物，一个个还原历史的场景，让他们真切感受到新四军历史的厚重宏阔，了解新四军永不改变的初心使命，中国共产党与世界人民风雨同舟、和衷共济的美好心愿。

在国际二战博物馆协会的牵头下，新四军纪念馆先后与国内同仁两次走出国门，举办“东方主战场”展览。2022年9月，新四军纪念馆在江苏省委统战部的支持下，将“战火青春——新四军中的青年人物展”，送至澳门大学中国历史文化中心展出，并举行“叶挺与澳门”学术研讨会，传承与弘扬新四军的历史与革命精神。自2021年7月至今，新四军纪念馆讲解员3次赴澳门地区讲述中国共产党领导的新四军的故事。

革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富，是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。用好红色文物资源，讲好新四军的故事，是新四军纪念馆人的光荣使命和历史担当。新四军纪念馆将认真贯彻落实文物工作要求，打造更多主题突出、导向鲜明、内涵丰富的革命文物精品展览，讲好新四军的故事，奋力推进新四军纪念馆高质量发展。



展览厅序厅

## “晋国霸业——山西出土两周文物精华展”策展小记

刘凯 王文彬

山西是文物大省，地上、地下文物遗存丰富。山西，简称“晋”，又称“三晋”，即源自于晋国第二代国君燹父改唐为晋。三晋大地，地处华夏文明核心区，晋文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。2023年12月1日，由长沙市文化旅游广电局主办，长沙市博物馆和山西博物院联合承办的“晋国霸业——山西出土两周文物精华展”在长沙市博物馆特展一厅对外展出。此次展览是长沙市博物馆“中华文明特展系列”的跨年重磅大展，精选山西博物院馆藏的149件（套）珍贵文物，讲述晋国600余年历史。

西周初年晋国分封，地域仅“方百里”，以“启以夏政，疆以戎索”为其治国方略，形成了兼容并包的晋文化，经数代晋侯励精图治，积极进行各类改革，至晋文公时号令天下。晋国历经600余年，其间更是称霸中原150余年，也为其后韩、赵、魏称雄战国奠定了基础。该特展依托山西地区考古出土的西周、东周时期的青铜礼乐器、车马器、兵器和陶范等精品文物，将主题聚焦到“晋国霸业”，以晋国开创霸业之路为时间线索，分为“开基立业”“争霸春秋”“余烈三晋”三个单元，循序渐进地讲述从西周初期分封、不断扩张到春秋时期称霸中原再至盛极而衰、三家分晋的跌宕起伏的历程。第一单元“开基立业”主要展示曲村天马遗址晋侯墓地和桐国、霸国、翟国墓葬出土器物，分为“晋侯风采”和“邦国遗珍”两组，梳理晋国的建立和发展，以及晋国周边其他诸侯国的概况，阐释了早期晋文化与周文化、戎狄文化的融合发展；第二单元“争霸春秋”延续晋国发展，讲述了春秋时期“文侯勤王”“曲沃代翼”“文公称霸”以及襄公、悼公“复兴霸业”的历史故事，展现出晋国“定天子之位，成尊名与天下”的风采；第三单元“余烈三晋”揭示了晋国晚期公室衰微，大权旁落，“六卿专权”，晋国正卿“赫赫赵氏”逐渐崛起，最终赵、魏、

韩“三家分晋”的历史。

此次展品以青铜器为大宗，是山西地区多项重大考古发现的一次集中亮相，包括有晋侯墓地出土猪尊、杨姑壶、玉覆面，绛县横水晋国墓地出土“楚公逆”铜短剑，晋文公重耳给长女陪嫁的腰器晋公盘，古人手书真迹的盟誓资料侯马盟书，充分展现晋国青铜铸造技艺的侯马陶范，吴王僚自用的王子于戈，太原赵卿墓出土青铜器等多件重磅明星展品，堪称一场内涵丰富、底蕴深厚的文化盛宴。

在展览设计上，总体风格紧扣主题突显霸业气势，彰显青铜的王者之气。色彩体系上选取了青铜原料的黄铜、自然生成的绿锈、蓝锈三种颜色划分单元，墙柜版面利用考古发掘照片、器物线图、文字解析综合展示，配合展品深化解读展览内容。同时为弱化青铜器的钝重感，使用器物铭文投影灯、兽面纹饰光纤灯墙等艺术装置，增加轻巧明亮的设计，从视觉感官上调节展览节奏，提高观众的参观情绪。重点利用明星展品“晋公盘”，在展厅核心区域以“晋文公复国图”半场景图、文物本体、“晋公盘的前世今生”数字化展项和专家视频解读等手段打造全方位场景，将学术性内容转换成有吸引力的兴趣点引导观众自行探索。最后在展厅单独营造教育角，精陈晋国成语故事、青铜器型科普设计互动展墙，播放专为特展量身制作的“晋国趣味史”，在展览之外延伸发掘历史和文物背后的丰富内涵，寓教于乐。

晋国600余年历史，奠定了三晋大地的文化基石。千百年来，求同存异、宽容博大的晋文化，不仅滋养着三晋大地，也早已成为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，融入每个中国人的文化基因。此次特展是长沙市博物馆发挥城市公共文化空间作用，阐释传播多元文化的重要举措，借此将山西的文化与历史带给湖南人民，感受晋文化的独特魅力。

## 保管用并举 让革命文物“活”起来

刘晓斌

革命文物是宝贵的红色资源，见证着红色历史，承载着革命精神，刻印着红色记忆，记录着中国共产党人的伟大精神，摸清革命文物资源底数和保存状况，切实把革命文物保护好、管理好、运用好，是做好新时代革命文物工作的重要基础工作，具有重要意义。

### 摸清底数夯基础

2020年国家文物局公布了革命文物名录的遴选标准和公布范围：一是与中国共产党领导中国人民进行革命、建设、改革相关的史迹、实物和纪念设施；二是与近代以来中国人民争取民族独立和人民解放（含抗日战争）相关的史迹、实物和纪念设施；三是与近代以来著名民主党派和无党派爱国人士相关的史迹、实物和纪念设施。

安徽省宿松县文物保护单位坚持从用好红色资源、传承红色基因、赓续红色血脉的政治高度出发，坚持政治属性和历史属性相统一，准确把握革命文物内涵，系统梳理革命、建设、改革和新时代各个历史时期相关的史迹、实物和纪念设施，摸清革命资源分布情况、保护现状和开发利用状况，符合条件的纳入革命文物名录公布范围。全县梳理摸清不可移动革命文物43处，可移动革命文物50件（套），其中不可移动文物包含了战斗遗址、烈士墓、陵园、故居等，可移动文物有纪念章、手稿、武器、历史照片、生活用品等，数量多、类型全，完整地反映了各个历史时期的特点。

2021年11月，安徽省文物局发布了《关于公布全省首批革命文物名录的通知》，宿松县刘邓大军第三纵队司令员陈锡联驻地旧址（养英山庄）、樟树湾祝家新屋（祝尔昌烈士故居）、中国国民革命军凉亭抗日阻击战遗址、湖区长江游击纵队毕岭抗战遗址、宿松县烈士陵园、徐文藻烈士陵园、洪氏祠堂等7处不可移动文物入选安徽省首批革命文物名录，其中省级文保单位2处，市级文保单位5处。首批革命文物名录中宿松的不可移动革命文物，有烈士故居、陵园，还有战斗遗址，类型全，具有代表性，保护较好。

宿松县文保中心将在省级文物主管部门统筹协调下，在全国革命文物资源管理平台及时录入有关数据信息并实现动态更新，按照新时代文物工作要求，进一步加强革命文物保护和宣传力度，深挖革命文物时代价值，广泛弘扬革命

文化和革命精神，努力推进全县革命文物工作高质量发展。

### 保用结合拓用途

贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施革命文物保护利用工程（2018—2022年）的意见》，高质量做好革命文物工作，宿松县编制“革命文物保护利用‘十四五’规划”，推进革命旧址维修保护行动和馆藏革命文物保护修复计划，储备、实施、完工一批革命文物保护项目，确保革命文物的历史真实性、风貌完整性和文化延续性。积极争取革命老区红色文化文物保护专项资金，分步推进革命文物修缮工程，对入选安徽省首批革命文物名录的7处不可移动革命文物进行本体修缮、展示提升、环境整治以及配套设施完善，最大限度地复原和保护文物本体的历史风貌，为下一步合理利用提供基础保障。

依托红28军在宿松艰苦卓绝的战斗历史，挖掘罗汉尖革命根据地故事，建成罗汉尖革命根据地纪念馆、铜浮礁红色文化墙、卡子门城墙碉堡、“红军路”石板山道、山林医院、槽纸坊、兵工厂遗址等为主的红色旅游景点，将其打造成为党的思想建设、革命传统教育、党史学习教育、爱国主义教育基地，让广大干部群众、游客在珍贵的革命文物、厚重的历史资料、复原的历史场景中切身感受到建党建国以来的艰辛历程与辉煌成就，在陈列展示中做到“有址可寻、有物可看、有史可讲、有事可说”，增强革命文物主题展览的思想性、知识性和趣味性，做到见人见物见精神，不断提高陈列展览的教育质效。并与生态、自然风光、观光农业等资源融合，形成具有新特色、新动能的优质旅游景区，积极探索具有宿松特色的文旅融合发展之路，赋能革命老区乡村振兴。

成立县级红色文化研究会，组织退休老干部、老党员、老教师等编写红色故事，通过影视创作、文学创作和舞台精品剧目创作，塑造一批思想深刻、艺术精湛、制作精良的红色文化精品，增强教育性和感染力。以宿松县革命烈士朱赛英事迹为题材，创作大型革命题材黄梅戏《浴血罗汉尖》，在全省各地巡回展演32场，吸引5万余名群众观看，并入选2022年安庆市文华奖推选活动优秀剧目名单。

依托革命文物资源和爱国主义教育基地为载体组织开展纪念活动，实施“革命文物+”战略，与教育互动，与科

技联姻，与创意嫁接，与旅游相融，结合中国共产党成立100周年、“国际博物馆日”“文化和自然遗产日”等重要节点，开展一系列红色文化文物进校园、进军营、进乡村、进景区等活动，推出“徐文藻烈士陵园——罗汉尖革命根据地”等革命文物主题游径和红色研学旅游线路，一年来受众达10万余人次。

### 形成合力强监管

徐文藻烈士陵园是2001年为缅怀先烈、启迪后人、纪念中国共产党宿松县委创始人徐文藻烈士而兴建的爱国主义教育基地，陵园规划占地面积4.8万平方米，园内建有纪念馆、纪念碑、纪念亭、烈士墓等。

2021年，宿松县检察院联合县文化旅游体育局开展红色革命文物保护公益诉讼线索摸排时发现，徐文藻烈士陵园内纪念亭革命英雄事迹介绍以及相关资料经风吹日晒，泛黄、斑驳脱落，疏于管理，弱化了红色教育基地的价值和庄严氛围。

同年11月，宿松县检察院依法进行立案，建议制定“徐文藻烈士陵园”文物修缮和环境整治保护方案，依法履行文物监管职责。宿松县文化旅游体育局投入专项资金对徐文藻烈士陵园进行修缮管理，依法全面履行文物保护单位监管职责，让受损的文物得到了有效保护，并推荐其申报第九批省级文物保护单位。

落实《安徽省红色资源保护和传承条例》，宿松县文保中心对革命历史类纪念设施建设从严管理，组织开展革命旧址保护情况排查，依法清理整治影响本体安全、环境风貌的建筑物和影响革命旧址环境氛围的经营活动。建立不可移动革命文物档案和数据库，落实县级以上革命文物保护单位安全直接责任人制度，并挂牌公示公告，切实负起革命文物安全责任。未来将继续与宿松县检察院等单位联合开展革命文物等红色资源保护公益诉讼专项行动，共同探索跨部门联动、合作协同的革命文物保护利用新模式。

按照新时代文物工作要求，宿松县文保中心将进一步夯实革命文物保护利用基础，深化革命文物价值挖掘、阐述和传播，改善革命文物保护状况，提升革命文物展示开放水平，切实做好革命文物工作，让革命文物成为激发爱国热情、振奋民族精神的深厚滋养和弘扬革命传统、传承红色文化的生动教材。