

跟着国宝去研学

推介活动参评案例展示

湖北省博物馆 “小小考古学家”传承弘扬荆楚文化



《青铜工坊》编钟翻模演示



《和“泥”有约》课程制作陶器

在全体公民特别是少年儿童中传承优秀传统文化、弘扬中国精神、传播中国价值,具有重要的历史和现实意义。博物馆作为保护和传承人类文明的重要殿堂,以潜移默化、润物无声的传播方式和独特资源优势,日益成为引导广大少年儿童与中华优秀传统文化“双向奔赴”,将民族精神和传统美德植根于心的重要阵地。

近年来,湖北省博物馆积极发挥教育职能,大力宣传和弘扬中华优秀传统文化。其中,“小小考古学家”教育案例,以馆藏特色为依托,注重分众教育理念,赋能素质教育,倾心为少年儿童打造学习文博知识的展示空间,开展形式多样、富有特色的教育活动,发挥示范性、典型性和成长性的联合功效,营造良好的学习氛围,让优秀传统文化易于接受、直抵人心,生根发芽、开花结果。

“小小考古学家”教育活动依托湖北省博物馆少儿体验馆,通过丰富多彩的教育体验,拉近少年儿童与文物考古的距离。湖北省博物馆少儿体验馆是湖北省首家,也是全国博物馆行业面积最大,以考古发掘和研究工作为特色的专项少儿体验馆。该馆分上下两层,室内面积2000平方米,一层为“永远的三峡——三峡文物保护利用数字展”,二层为“小小考古学家”少儿体验馆,整体采用叙述式游线,利用量身定制的多媒体技术手段实现交互功能,设有“发现地层”“分门别类”“花花万物”“一起绘画吧”“考古学家的朋友们”等多个功能单元,秉承“以儿童为中心,为儿童而展示”的理念,倾心打造适合3至14岁孩子的沉浸式学习空间,提供兼具科学性、知识性、趣味性为一体的体验氛围,通过情景再现、互动体验的学习方式,激发少儿的学习兴趣,培养他们的观察力、想象力、行动力、创造力。

湖北省博物馆注重分众教育理念,赋能素质教育,打造少儿喜欢的知识学习空间。结合不同年龄、不同年龄段少儿的身心特点和认知规律,以更适合自己的展览语言,打造沉浸式、互动式的学习环境和身临其境的学习体验,将馆藏特色与研究强项的音乐考古、

冶金考古、文物保护等知识面向儿童青少年进行科普,在他们的“拔节孕穗期”,把知识学习、情感体验和价值观引领融为一体,引导他们弄清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、价值理念和鲜明特色,不断提升他们对中华优秀传统文化的系统认知,坚定理想信念、涵养品德行为、增强文化认同。

湖北省博物馆“小小考古学家”教育活动,依托馆藏丰富的文物资源,讲述100万年延续至今的荆楚文化。不断创新推出新时代博物馆语境下的教育内容,既有《小小考古学家》等带领少儿认知考古和文物知识,也有《和“泥”有约》《编织吉祥》等引导少儿探秘新石器时代的生活面貌和精神世界,有《铜草花的秘密》《玉“见美好”》《竹筒不简单》等礼乐文化的重点学习,还有《金锭带你下西洋》等明代历史文化大展现。10大类共60个子项目,让少儿通过体验考古发掘、制作编钟模型、体验竹筒制作、演出情景剧等多种沉浸式学习中,立体感知荆楚文化的魅力。

课程的趣味性、互动性、参与性,引导少年儿童在轻松愉悦的氛围中学到知识,掌握技能。湖北省博物馆馆藏文物40万件(套),蔚为大观的是精美绝伦的青铜器,曾侯乙尊盘、九鼎八簋、曾侯乙编钟等,它们是礼乐文化的重要载体,也离不开丰富的铜资源,古人如何找矿、采矿、冶炼和铸造青铜器?《铜草花的秘密》课程从古人找矿的指示物铜草花及孔雀石入手,引导受了解古人找矿的方法;依托馆内复原的矿井模型,介绍湖北大冶铜绿山地区的铜矿资源、开采技术、冶炼技术;并通过学习模、范的知识点,体验石膏编钟翻模等互动,让少年更直观地学习青铜文化,并将自制的精美石膏编钟——将博物馆记忆带回家。课程以问题为导向,充分利用少儿的求知欲、探索欲、文化积累等特点,循序渐进地让文物“活”起来。

充分利用馆藏文物资源,内容丰富,涵盖石器、青铜器、漆器、竹简、玉器等多个门类,精心策划10大类

共60个子项目。同时注重分众教育理念。结合不同年龄、不同年龄段少儿的身心特点和认知规律,以更适合自己的方式,将优秀传统文化故事讲透、讲足、讲好。

课程多维度弘扬荆楚文化,既有多媒体互动,也有AR、VR等智慧体验方式,还有情景剧展演,带领受众穿越历史,跨越时空,并推出配套教材和教具等丰富多元的教学资源包,多维度全方位让荆楚文化入脑入心,避免单一枯燥的说教。以中华传统节日文化课程为例,其中蕴藏着宝贵的思想道德教育资源,是精神文明建设的重要内容。在春节、元宵、五一等节日会依托馆藏文物开展传统节日及公立节日课程,培养少年儿童对民族文化的兴趣爱好,引导他们了解、体验、感悟、认同、传承中华民族的民俗和传统美德。适时出版的系列读物,成为有效接受教育的重要方式。如2023年项目结合体验课程内容,推出少儿绘本丛书《博物馆里的节日》,该系列绘本共15本,将14个传统节日、7个公历节日,分别与湖北省博物馆里的21件文物瑰宝链接起来,既有节日诗词,也有节日由来和习俗,还有文物成语,互动问答等,不仅图文并茂、赏心悦目,而且拓展了孩子们的阅读空间,让不少亲子家庭爱上博物馆,爱上博物馆里的节日。

课程不断创新,通过“互联网+”方式,推出多个系列线上微课堂及直播活动,不仅将少儿体验馆精彩短视频、讲解导览直播、课程分享等在官方网站、官方微信、微博等新媒体平台云端推送,还同步将项目推送至央视、湖北日报、武汉电视台等媒体,云端教育方式进一步提高了活动的吸引力,将“小小考古学家”教育活动送进寻常百姓家。

“荆楚文化是悠久中华文明的重要组成部分,在中华文明发展史上的地位举足轻重。”湖北省博物馆将继续努力营造人人皆学、处处能学、时时可学的优秀传统文化教育生态,让优秀传统文化的种子在少年儿童心中牢牢扎根,为他们健康成长提供强大精神滋养。

加强联动 协同发展 共创成果



手工实践



展厅参观

自2016年教育部等11部门《关于推进中小学生研学旅行的意见》发布之后,时隔五年,2021年,中央宣传部、国家文物局等九部门联合印发《关于推进博物馆改革发展的指导意见》再次提出“支持博物馆参与学生研学实践活动,促使博物馆成为学生研学实践的重要载体”。研学旅行实践是将研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动,具有教育与实践的双重意义。在国家当前推行的“双减”、文旅融合、博物馆高质量发展等一系列政策背景下,博物馆主动参与研学旅行的策划、组织和开展具有积极的社会影响和时代意义。

四川博物院自2016年开始主动谋划以博物院资源为主,博物院学习方式为主导的中小学生学习文博研学旅行教育项目,并以“立足本馆、协同全川”的发展理念,以点及面,串珠成线构建围绕巴蜀文化、三国文化、红色文化为主的研学线路和学习内容,线路一般涉及3到5个博物馆,时间一般为2~4天,以集体旅行、集中食宿方式开展研究性学习和旅行体验相结合的教育活动。与此同时,四川博物院在做好本地文博资源梳理和整合的基础上,开始拓展研学旅行的时空半径,也积极回应“以文塑旅、以旅彰文”的文旅融合发展时代理念,从认识家乡、热爱家乡到认识祖国、热爱祖国,激发学生的家国情怀。在此目标下,四川博物院相继研发和实施了古都系列研学旅行,线路涉及全国数十个省、20多个城市。2016年至2019年期间,四川博物院研发并实施了15条省内研学线路,类型涵盖艺术人文主题、自然科学主题、文物考古主题等,累计3000多名学生、家长以及学校教师参与,并深受好评。

疫情期间,四川博物院推出了“小小国宝守护者”寒暑假研学活动,目前已经开展了6期,共计120名中小学生学习参与,这是特殊时期四川博物院继续突围发展中小学生学习实践项目的又一品牌。2019~2021年期间,该项目主要在四川省内博物馆之间开展,四川博物院为发起单位,协同成都博物馆、广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆、成都杜甫草堂博物馆、成都武侯祠博物馆、遂宁宋瓷博物馆等兄弟博物馆单位共同参与。2022年,随着全国旅游业的复苏,四川博物院重启跨省中小学生学习研学旅行教育项目,立足巴蜀文化,以“立德树人”为根本任务,围绕中华文明的主要发源地,串联长江流域的博物馆,在已有的研学课程和研学旅行实践基础之上,进一步拓展川博“小小国宝守护者”品牌研学活动。该研学旨在整合利用长江流域的文物资源、文化资源、旅游资源,以推动中小学生学习利用文旅资源开展研学旅行实践教育,加深中小学生对中华文明多元一体格局的认识。值得一提的是,四川博物院研学旅行的设计思路恰恰对应了2023年6月国家文物局印发的《关于开展中国文物主题游径建设工作的通知》中提到以不可移动文物为主干,以特定主题为主线,有机关联、串珠成链,集中展示专题历史文化的文化主题游径线路的理念。

“小小国宝守护者之长江之歌”是四川博物院主动策划、设计跟长江流域文化、文物、旅游等资源紧密结合的中小学生学习研学旅行线路和课程。主题广泛涉猎关于长江流域历史、文化发展、文物遗迹、自然风貌、民俗民情、科学技术等不同内容,课程和线路围绕长江流域地域文化特色,以综合实践教育的目的为支撑(价值体认、责任担当、问题解决、创意物化),以考察探究、社会服务、设计制作、职业体验等方式,充分运用博物馆馆藏资源优势和博物馆学习方式,积极探索研学旅行合作机制,不仅引入社会力量,如旅行社、教育机构的合作,还在设计内容上征求科研院所、中小学校老师们的意见,尝试以“共建、共享、共赢”的机制带动整个长江流域联盟博物馆在开展中小学生学习研学旅行方面做出亮点、做出特色,形成一系列具有长江流域文化特色的研学产品。

多元的文化体验 研学课程综合评估选择既符合课程主题又具有地域特色的活动课程,以实现认知“中华文明多元一体”为总目标。课程根据校情、学情、域情,充分利用不同地区的文旅资源,对研学旅行进行校本化探索,通过参观博物馆、文化遗址、科技馆等,学生可以全面了解中华民族的多元文化,包括巴蜀文化、吴越文化等。

新颖的学习形式 在研学过程中将职业体验与设计制作相结合。职业体验的方式打破传统的学习方法,参与研学的中小学习以“国宝守护者”的身份出发,带着守护“国宝”的任务出行,走进文博工作者的台前幕后,增强历史情景代入感以及守护现场体验感。设计制作指开展与课程主题相关的手工实践教育活动,学生运用各种工具、工艺进行设计,并动手操作,将自己的创意、方案付诸现实,提高了学生的动手操作能力。学生以项目式学习的方式了解国宝的前世今生,通过任务完成、动手、演讲等综合能力的训练,呈现小小国宝守护人的风采。

“共建、共享、共赢”的机制 “小小国宝守护者之长江之歌”研学项目,由四川博物院发起,邀请合作博物馆的专家学者、教育人员参与线路和课程的研发和实施,共同构建长江主题研学课程与线路,形成具有文化特征、地域特色、资源优势的文旅融合教育产品。组织实施的研学线路,研学课程将自动成为未来长江流域联盟研学课程和线路的资源。参与的相关研究人员,实施人员将优先参与长江流域联盟研学导师的培训、交流等活动。此外,合作项目还能为参与单位带来文博教育创收,弥补参与单位社教事业经费不足的情况,如该项目所涉及合作单位的门票、讲解、课程、师资、材料、专家咨询等费用,由项目发起单位以公对公转账的方式结算给合作单位博物馆或专家、教育人员个人。

长江流域按照水文、地貌特点分为上、中、下游,依次分布着巴蜀文化区、荆楚文化区、吴越文化区。长江的干流,自西而东横贯中国中部,经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海11个省、自治区、直辖市,数百条支流延伸至贵州、甘肃、陕西、河南、广西、广东、浙江、福建8个省、自治区的部分地区,总计19个省级行政区。“小小国宝守护者之长江之歌”研学项目以不同的文化区域为研学的主题,研学路线联动长江上、中、下游文化遗址,以及与之相关的专题课程和实地考察,每条路线都有特定的主题和学习目标,旨在通过互动体验和实践活动,激发学生的学习兴趣 and 创造力。

“小小国宝守护者之长江之歌”研学旅行积极落实立德树人根本任务,践行五育并举育人理念,得到了学生、家长的一致认可与好评。学生在行走的课堂中学会学习、学会生存、学会生活。以试点的方式逐步开展,通过不同的线路联动更多的同行单位,以“共建、共享、共赢”的框架进行合作探索。在未来,四川博物院拟建立以长江流域博物馆联盟、黄河流域博物馆联盟等平台为推手的研学课程和线路展示活动,服务国家战略和社会经济发展,依托各地历史文化、旅游、文物等资源,共同致力于青少年博物馆研学旅行的高质量发展。

(撰稿:何东蕾 张莎)

天津市文化遗产保护中心 蓟州多宝佛塔出土文物保护成果展系列研学

天津市文化遗产保护中心作为天津市唯一一家涵盖考古学、文物学、博物馆学三个学科的文博行业科研机构,在对蓟州区多宝佛塔考古清理和出土文物保护的过程中,以科学严谨的态度,打通学科壁垒,探索建立文化遗产保护的“全科”链条。

2017年10月,天津市蓟州区多宝佛塔八层密檐南部佛龛的封砖在保护修缮过程中意外脱落,佛龛文物在封藏了365年后重见天日,天津市文化遗产保护中心对佛龛文物进行了考古清理,随后,联合中国文化遗产研究院对出土文物进行了保护修复。2023年3月,文物完成保护修复并运回天津市文化遗产保护中心所属的天津市元明清天妃宫遗址博物馆。2023年9月29日,“灵光独耀——蓟州多宝佛塔出土文物保护成果展”在元明清天妃宫遗址博物馆临时展厅开展。该展览是天津市首个展示文化遗产保护工作全流程的专题展,也是21世纪以来天津首个以佛教考古出土文物为主题的原创展。展览分“宝塔重光”和“寻迹溯源”两部分,集中遴选展出多宝佛塔出土重要文物50件/套。第一部分“宝塔重光”,生动再现了考古清理、保护修复、展示研究的全过程。第二部分“寻迹溯源”,采取由面到点的视角,将出土文物置于历史语境进行研究阐释,揭示出与之相关的历史脉络并阐释考古遗产的当代价值,用文物的真实案例生动诠释了中华文明突出的统一性和包容性。

为了系统阐释本次展览展出的考古历程以及文化内涵,借助文物讲好天津故事,元明清天妃宫遗址博物馆精心策划,开展了系列研学活动,引起强烈社会反响。

2023年9月29日至今,围绕“灵光独耀——蓟州多宝佛塔出土文物保护成果展”,元明清天妃宫遗址博物馆以严谨的学术研究为支撑,以展览为依托,以解读和阐释中华文明突出的包容性与统一性为主题,面向社会公众,努力打造差异化、特色化的研学活动,先后组织了“馆长讲展览”“专家面对面”“巧手拼宝塔”“老陈看展览”等研学活动,形成了独具特色的研学品牌。

“馆长讲展览”公众讲解 在2023年中秋国庆假期期间,组织多场次“馆长讲展览”公益活动,由博物馆馆长为观众集中讲解展览的策展思路、文物价值、文化内涵等,在展厅中与观众面对面沟通,回应解答观众在观展过程中提出的各种问题,进而克服了通常的研学活动受众窄、流于泛泛的弊端,让所有走进展厅的观众通过系列讲解感知出土文物的历史文化内涵。

“专家面对面”公益讲座 结合“灵光独耀”特展开展了四期公益讲座。讲座分别邀请刘健、白俊峰、盛立双、陈雅四位专家,分别就观众关心的“蓟州多宝佛塔佛龛文物的清理与保护”“蓟州盘山北少林寺历史



馆长讲展览



“巧手拼宝塔”研学活动

沿革”“天津北部地区考古发现与认识”“如果文物会说话,能告诉我们什么”等问题,与观众及来自南开大学、中国人民大学、天津师范大学的师生进行沟通交流。四场讲座场场爆满,共吸引了五百余名观众参与讲座,实现了良好的研学效果。

这四场讲座,先是通过考古清理和文物保护的系统介绍,为公众了解展览和出土文物提供直观的认知渠道,然后再通过文献和考古两个不同视角,拓展历史文化背景,最后又返回到多宝佛塔和出土文物,揭示其丰富的文化内涵,形成一个环环相扣的逻辑闭环。四场讲座也是天津市文化遗产保护中心推进“公共考古”的重要组成部分,不仅普及了考古和文物保护知识,也提升了公众对文化遗产保护和天津历史文化关注度。

“巧手拼宝塔”主题活动 该活动主要面向青少年观众群体,以互动体验为特色,通过观展、讲解、动手实践的等方式,提升青少年对历史文化的兴趣,紧

扣“多宝佛塔”展览元素,将中国古代建筑与现代手工技法相结合,不仅丰富了孩子们的课余时间,还让孩子们在博物馆内获得了复合式的历史文化体验,仅2023年国庆假期期间,就有近千名青少年儿童参与了该项活动。

“老陈看展览”线上栏目 元明清天妃宫遗址博物馆邀请著名考古学家陈雅,在微信公众号连续刊发9期系列文章,围绕多宝佛塔出土文物进行系列文化解读。元明清天妃宫遗址博物馆将栏目定名为“老陈看展览”,意在通过通俗的、接地气的漫谈方式,为观众了解文物背后的历史文化知识,提供一个开放的平台。随笔引发了一次关于出土文物的“大讨论”,天津大学等高校的师生也参与进来,对深化和拓展公众对展览的认识提供了有益启发。

本次研学活动兼顾专业性及普及性,受到市内外媒体的关注,先后被今晚报、新华社、中新网、中国文物报等主流媒体报道。此外,此次研学也得到了国内各高校的关注,南开大学陈畅教授团队将研学活动作为研究案例,收集观众的反馈并开展了专业学术研究。

互动形式及创新做法 一是导向明确,主题突出。系列研学活动的主题定位为感知考古和文化遗产保护魅力,体味中华文明突出的统一性和包容性。在研学活动设计之初,策划团队就依托多宝佛塔出土文物的丰富历史文化内涵,设计了这个主题。在这个主题的指引下,所有活动都要用文物的故事讲述中华文明的悠久历史和突出特性,避免了泛泛而谈,公众更易接受,进而有助于提升文化自信。

二是专业立身,以研促学。保持研学活动的专业性,以原创展览为依托,以扎实的学术研究为支撑,从而避免了走马观花、到此一游的弊端。元明清天妃宫遗址博物馆以“灵光独耀——蓟州多宝佛塔出土文物保护成果展”为基础,依靠天津市文化遗产保护中心的专业学术团队,为研学活动提供了扎实的学术支撑,实现了以点带面的社会效益。

三是内容为王,形式多样。以研学的内容为核心,注重输出知识和信息量,并最大限度地考虑受众群体,坚持线上线下相结合,搭建立体式多元化研学平台。尤其是“老陈看展览”线上栏目的推出,打破了研学以线下体验为主的固有模式,增进了与观众的互动交流。

四是拓展领域,强化互动。打破原创展览中观众与专家之间的沟通壁垒,让观众可以在观展前、中、后与专业人士面对面沟通。邀请不同专业、不同研究方向的专家从多个角度为观众解读专业知识。将研学受众人群从以往的学生群体拓展到各年龄段和各个层面,学生、专家、学者、媒体等都参与进来,实现了全社会的互动。