



景德镇古陶瓷基因库知识图谱

景德镇御窑博物院始创于1989年,是集御窑考古、文保和展示为一体的综合性文博机构,前身为景德镇市陶瓷考古研究所和景德镇官窑博物馆。30多年的建院(所)历史和得天独厚的陶瓷考古资源和研究成果,使其在国内外陶瓷考古和文博界享有较高的声誉。2021年景德镇御窑博物院(新馆)在御窑遗址公园内建成并对外开放,实现了御窑大遗址的展陈、考古、文保、社区有机融合。

近年来,景德镇御窑博物院在博物馆的业务基础和应用研究,吸引社会力量参与、构建特有人文氛围等方面,积极探索,勇于创新,着力打造“最打卡场域空间”,创建全球首个“古陶瓷基因库”,不断践行“无边博物馆”理念,打造创新型活态考古遗址类博物馆。

首创古陶瓷基因库。2022年6月,景德镇古陶瓷基因库在景德镇御窑博物院挂牌成立,成为全球首个古陶瓷基因库。基因库由景德镇御窑博物院与清华大学、故宫博物院、中国科学院上海硅酸盐研究所等院校机构合作,致力于开展古陶瓷基因库标准制定、文化知识图谱展示与传播系统研究,并通过对古陶瓷标本收录整理、实体样品制备与虚拟样品构建,从中获取考古信息片段、胎料技术片段、成型技术片段、釉料技术片段、装烧技术片段、彩绘装饰片段等基因片段信息。今年6月,景德镇古陶瓷基因库成立一周年,与复旦大学工程与应用技术研究院共同研发的全球首个古陶瓷基因库机器人柔性制样系统投入使用。景德镇古陶瓷基因库一期数据库正式上线。

景德镇古陶瓷基因库的设立和建设,对复原景德镇古代社会、构建陶瓷考古年代框架体系、研发古陶瓷鉴定方法、推动陶瓷数字藏品与文旅应用,进一步讲好中国故事产生积极作用。根据规划,基因库第一步计划是在1到2年时间内,完成首批2400套(9600件)御窑古陶瓷标本的采集和制样;第二步则是在4到5年时间内,完成其中大部分标本的理化数字信息采集和汇总,并建设基因库信息共享平台。景德镇古陶瓷基因库现已由国家文物局列入首批“文物事业高质量发展案例”。

御窑博物院以古陶瓷基因库建设为抓手,研究、阐释陶瓷文化中蕴含的中华文明之美;树立合作意识,突出基因库建设的开放性、合作性和国际化,与国内外学术机构积极合作,吸引更多国际学者参与研究,让景德镇成为展现中华文明的国际平台;并积极讲好新时代文物故事,创新传播方式,展示中华民族的独特精神标识,不断扩大中华优秀传统文化的影响力。

成立国际瓷器研究联盟。在国家文物局科技教育司指导下,10月18日,国际瓷器研究联盟成立大会在御窑博物院举办,吸引了来自22个国家和地区近百家博物馆、高校、科研机构的学者及部分独立学者参加。《国际瓷器研究联盟成立宣言》指出,瓷器是人类文明交流互鉴的重要载体,在众多国家和文化中都具有重要地位。“国际瓷器研究联盟”的成立目的,是希望汇集全球各地瓷器研究者和相关机构,共同推动瓷器领域的学术研究和文化交流;促进瓷器研究领域的信息共享与沟通,推动瓷器文化的保护、传承和创新;建立国际性的瓷器研究数据库,推动瓷器的数字化研究和展示;为一切对瓷器有兴趣的人士提供学习交流的平台,推动瓷器研究的可持续发展。“国际瓷器研究联盟”的成立,对推动瓷器领域的信息和资源在世界范围内的共建共享,打造相关学者和机构之间的国际交流合作新平台,共同促进瓷器及其相关文化的保护、传承和创新利用具有重大意义。

与此同时,“世界瓷器互动地图”中英文网站正式启动,“瓷器起源、传播与全球化”学术研讨会紧接着召开,该项目是整合国际相关陶瓷考古、收藏和研究资源,对瓷器在世界范围内的起源、发展、交流和融合进行联合研究的中长期科研项目。围绕“历史与考古”“交流与传播”“收藏与展示”以及“科技与大数据”等四大主题展开,就瓷器文化的交流与发展、瓷器研究数据库的建设等课题进行深入研究。

践行无边博物馆理念。首先,在参观模式方面,跳出只能在博物馆隔着玻璃看文物的方式,御窑博物院结合自身工作职能特色创建了新的参观的模式:从古瓷片被考古发掘现场发现,到瓷片整理室、修复室、科技室、标本室再到形成完好的修复件展示在博物馆里,这一系列过程均可预约参观,极大地满足了游客的好奇心。

其次,在物理空间方面,御窑博物院坐落于御窑厂国家考古遗址公园内,而御窑厂国家考古遗址公园又被景德镇陶阳里历史文化街区包围。为此,在御窑厂游览参观,不仅可以欣赏到独具特色的窑形窑博物馆,还能参观到藏品的考古出土遗址,如明清作坊遗址、明代马蹄窑遗址、明代葫芦窑遗址、明代东北角围墙遗址、明清西围墙遗址、游览龙珠阁、佑陶灵祠等。在不知不觉中必然会踏入陶阳里历史文化街区,一幅充满文化气息的窑里弄风景展现在眼前,这里有:徐家窑、刘家窑、黄老窑、欠班窑等10余处窑遗址;彭家弄、龙缸弄、毕家弄等50余处窑里弄;湖北会馆、余氏瓷行、种德堂药店等200余幢文物建筑。不禁让人想象着“陶阳三里,烟火十万家”“窑火夜夜明,瓷器日日出”的历史盛况。整个游览区域多个进出口,四通八达,没几天时间根本逛不过瘾。

再次,在讲解人员构成方面,作为遗址类博物馆,一般游客从表面难以深刻了解它所要表达的文化内容,为此这里不仅仅有职业讲解员,御窑博物院还邀请了原社区居民、考古工作者、陶瓷手艺人、非遗传承人等从自身理解或职业的角度向游客讲述御窑故事。他们站在自己的工作与生活领域,把真情实感融入其中,每天都在向不同的游客传播着御窑文化。

营造最打卡场域空间。从外形上看,御窑博物院建筑风格独特,借鉴了景德镇清代独创的窑形窑构造特点,设计成8个长度不一、大小各异的多曲面钢筋混凝土拱体结构。拱体内外侧采用悬挂砖装饰,拱体两端采用木框玻璃幕墙封闭,通过下沉广场、景观水池、民俗遗迹、景观绿化、清水混凝土墙顶、青色花岗岩地面,把建筑、景观、遗址融为一体,在国内外屡获大奖。艺术气息浓郁,被誉为中国最美的博物馆。

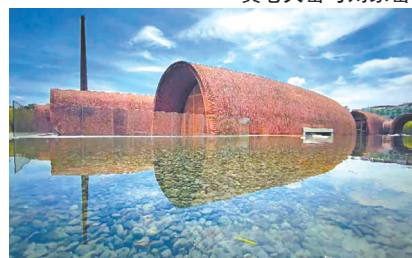
从内容上看,景德镇御窑厂是明清时期专为宫廷生产瓷器的皇家窑场。建于明洪武二年,历经明清两朝27位皇帝,烧造御瓷长达542年。御窑厂代表了明清时期中国陶瓷技术和艺术的最高水平。在这里曾生产出无数精美的瓷器,博物馆内展陈文物大多为御窑厂遗址出土文物标本和复原器,其中不乏海内外珍品、孤品,工艺精湛、美轮美奂,填补了海内外各大博物馆的收藏空白。如果把中国古代精美的瓷器比喻为高贵的王冠,那么景德镇御窑厂生产的御瓷就是王冠上最为璀璨夺目的明珠。

随着三年疫情的结束,御窑博物院已成为景德镇必打卡网红景点,2023年以来,御窑旅游人数激增,五一期间御窑博物院的游客人数达到了15.9万人,位居江西省第一。线上平台关注度快速增长,博物院官方网站上线不到一年,网站浏览量突破70万人次,微信公众平台粉丝量出现近6倍增长,抖音平台粉丝数也实现翻番。随着御窑厂一批批遗产保护与活化项目逐渐建成,吸引越来越多的年轻陶瓷设计师和艺术家前来进行文化学习交流,也吸引着一批又一批年轻人来到这里拍照打卡,为这座城市注入新的生机和活力。

面对社会的受欢迎程度和市场潜力,御窑博物院只有不断创新,才能永葆活力。紧紧围绕文旅御窑、数字御窑、考古御窑和国际御窑的发展定位目标,不断发展新领域新赛道,塑造发展新动能新优势,为景德镇文旅高质量发展奠定坚实的基础,把千年瓷都这张靓丽的名片擦得更亮更加闪亮。



黄老窑与刘家窑



建筑外景

# 2023年度最具创新力博物馆：景德镇御窑博物院

邹媛



## 『御窑天下·青花秘境』观展记

汪哲宇



上: 历史街区内设置分展区展示当代艺术装置  
中: 展览第二章 微观瓷演 展厅场景  
下: “青花秘境”小程序主页面



“素胚勾勒出青花,笔锋浓转淡”。什么是青花瓷?它的背后又蕴藏着哪些故事?景德镇青花瓷作为中国陶瓷的杰出代表,长期以来都是东西方文明交流互鉴的重要载体。

众所周知,元代幅员辽阔,东西方经贸往来频繁,各民族的生活方式、艺术审美、精神和价值观层面都产生了充分和深入地沟通。受此影响,景德镇青花瓷横空出世,迅速成熟,远销海外。自此,中国陶瓷的装饰正式转为以绘画为主要艺术呈现手段。而在此后的明清两代,无论是官窑还是民窑,作为景德镇瓷器核心品类的青花瓷都得以继续发展,并藉由大航海时代的浪潮而大量外销,曾一度引领了世界的审美潮流,深刻影响了他们的生活方式。因此,元明清时期的青花瓷,从原料、器型、纹样、工艺、使用、影响,无不体现着世界范围内技术和文化的继承、融汇、发展、创新,不仅反映了不同地区、不同时期的艺术风尚,还蕴含着大量历史信息、科学信息。

放眼世界,似乎没有哪个综合性博物馆未藏有景德镇青花瓷,而历年围绕青花瓷开展的学术研究工作,成果丰硕,相关的陈列展览也是屡见不鲜。但对于我们普通观众来说,青花始终是那么的熟悉而陌生,蓝白二色看起来总是千篇一律。但在青花瓷的“故乡”景德镇,御窑博物馆里的“御窑天下·青花秘境”特展(以下简称“青花秘境”特展)却令我耳目一新,观展后收获满满。

“青花秘境”特展于2022年10月1日开幕,由1个主展区和6个分展区构成,主展区位于御窑博物院交流展厅,主要分为“瓷的巨变”“微观瓷演”“幻花水月”“碎与永恒”等四个章节,以近百件文物展品为主体,辅以大量图片及影像资料,从宏观的中国瓷器演变历程,到微观的瓷器胎体构成、青花料使用、窑炉烧造,再到瓷上纹饰变化,全方位展示了青花瓷的奥秘。

从展览内容上看,“青花秘境”特展的设计别出新意。要知道,如果不能了解元代前后中国瓷器的巨变,就无法理解青花瓷的成就和其文化意义;如果不了解各种青花料中金属元素含量的差别,就看不出青花色彩的千变万化;如果不了解青花瓷超出以往瓷器的表达能力,就难以理解青花瓷为何能成为一种世界范围内的“共同语言”;如果不了解破碎瓷片所承载的学术意义,就无法正视景德镇御窑厂等遗址出土文物的重要性。所以,“青花秘境”特展可以说是对御窑博物院原有常设展“瓷国明珠——景德镇明清御窑瓷器”的良好补充,我们在御窑博物院的外围及常设展中,可以看到策展单位设计的“青花瓷出现于何时,与之前的中国瓷器有何不同;异军突起的青花瓷,为何能够风靡东西方;青花之蓝,是一种特定颜色吗;青花瓷最具代表性的纹饰是什么;御窑博物馆中的青花瓷为何都是破碎的,背后有什么故事”等一系列问题,而正是这些问题吸引着我们走进“青花秘境”展厅去探寻,并且持续引发了我们的兴趣与思考,引领我们继续观展。

在“青花秘境”主展区中,这样的设问依然存在,例如在展览的第一章“瓷的巨变”中,从历史的宏观方面,以讲述青花瓷的源流与发展脉络为线索,向我们提出并诠释了以下几个问题:在滚滚的历史长河中,景德镇为何选择了制瓷业为其城市核心产业,朝廷又为何选择了景德镇官窑;历代官窑如何以青花瓷作为核心品类而大量生产,青花瓷又为何能大量远销海外、深刻影响了世界各国人民的审美与生活方式。由此,利用文物及图片资料,分层递进,持续解读,策展单位带领着我们领略中国瓷器发展之路,揭示了青花瓷自创烧到成熟再到“行销九域”的历史进程以及其背后所蕴藏的“瓷的巨变”。在展览的第二章“微观瓷演”中,“景德镇古陶瓷基因库”所采集的大量数据及一系列最新研究成果令我们大开眼界,以“骨相塑造”“幽蓝神采”“命运之舞”等三个小节展开诠释,条分缕析地展示了影响青花瓷最终烧成及完美呈现的瓷胎配方、青花料使用以及窑炉烧造等三个方面的资料,直观地展现了元明时期不同青花料(进口的“苏麻离青”“回青”与国产的“平等青”“石子青”“浙料”等)所呈现的不同色调,并以此折射出微观世界的文化交流和接受史。

从展览的形式设计方面来看,“青花秘境”依然可圈可点。作为博物馆最大的形式设计,御窑博物院的建筑独具特色,历来吸引大量观众前来打卡。而在“青花秘境”主展区的第三章“幻花水月”,策展单位充分利用了现代艺术与科技手段,将极具视觉冲击力的红砖双曲面拱形建筑与展陈内容和形式进行了有机结合。例如,展厅内多处悬挂的软质半透光纱幔,既能承载图文信息,又与展厅红砖墙面形成鲜明反差,为展厅增添了柔和感。同时,投影仪在部分纱幔上展现了各类缠枝花卉纹饰,而一部分光线穿过纱幔投在红砖墙面,使得花卉图案颇具立体效果。而在第四章“碎与永恒”中,曲面穹顶上悬挂着的大量镜面卡纸,不仅映射出其下方展柜内堆放的御窑厂遗址出土瓷片,又能随风轻晃,在顶灯照射之下,光影摇曳,使得展厅平添动感。这些形式设计的细节也成为我们迈进展厅即可迎面而见的亮眼之处,进一步提升了展览的艺术性,丰富了空间的变化,营造出了“处处可打卡,件件可出片”的文化氛围。

此外,“青花秘境”特展在“全域”“跨界”和“数字共生”等三个方面可谓下足了功夫。作为考古遗址类博物馆,御窑博物馆地属御窑大遗址保护范围,这里是一处与周边的历史建筑、遗址、民居等联系紧密的活态大遗址区。长期以来,众多景德镇传统手工业制瓷技艺传承人在此生产、生活,共同讲述了景德镇从古至今的历史变迁。基于此,策展单位开辟了6个分展区,在御窑大遗址区的仪门、黄老窑、刘家窑、南麓遗址、柚子广场、建国瓷厂、龙缸弄等处设置了8组当代艺术作品。这不仅让“青花秘境”的展场蔓延到博物馆空间以外,将御窑考古遗址展示区及陶阳里历史街区共同纳入展览场域之中,还将诸如“童童赴火”的神话故事、御窑周边民窑的历史、青花瓷烧造时的化学反应等知识、典故串联其中,并且提供了理解青花和御窑历史的新视角,从而实现了文物考古展与当代艺术创作的结合,令我们能够跟随艺术家的视野,一同感悟青花表达的当代性、艺术性、创造性及它所浓缩的文化交流史。而我们在现场通过扫描二维码而进入的游戏类微信小程序“青花秘境”也颇具创意,完成小程序上设置的线下参观、展项互动、延伸阅读、陶瓷文化类小游戏等任务,都能获取经验值,达成线上成就、线下奖励,在增强观展体验感的同时,实现文化主题社交和数字产品共创。同时,小程序上还可以定制青花图案丝巾、衬衫等文创产品,从而实现了“青花秘境”特展的线上线下空间互联、数字互娱。这些方法,在观念和技术上延伸了展览的边界,同时也用充满想象力的方式,营造出令人沉醉和引人遐思的别样景观。

据了解,“青花秘境”特展自开幕以来,受到社会各界的广泛关注,至2023年12月中旬,国内外观众实地观展人次突破200万,入选2022年10月至11月中博热搜榜十大热搜展览,获得国家文物局点名认可,并在“第五届中国艺术节”等重大外事活动中大放异彩。2023年3月7日,基于此展览制作的“青花秘境”图片展被作为德国柏林中国文化中心“景德镇陶瓷文化专题月”重要活动之一,吸引了大量当地民众前去观展。2023年5月18日,“青花秘境”特展获评江西省“全省博物馆(2021—2022年度)陈列展览精品奖”,如今已改设为景德镇御窑博物院的常设展之一。