

丝绸之路的植物史是一部文化交流史，包含了东西方文明交流互鉴的大量历史信息，张骞凿空西域后，大量新奇的植物沿着丝绸之路源源不断涌入中土，中国本土的植物也走向世界。日前，由中国艺术研究院中国文化研究所和丝绸之路艺术研究中心主办的博望论坛第四期“行走在丝绸之路上的植物”如期举行。与会嘉宾用自己的情感、生命体验和丰富的博物学知识，带来了一场关于丝绸之路的植物盛宴。

浙江传媒学院教授、中国作家协会诗歌委员会委员沈苇分享了对丝绸之路的六种概述：地理神话与双向想象、古老的商贸通道、东西方文明的对话之路、战争与和平之路、提前的全球化之路和一门无限知识。继而引出丝绸之路的第七个特征：一条植物的传播之路。

丝绸之路的传播分为西来与东去。总体来说，西来的植物要多于东去的植物。历史上通过陆上丝路和海上丝路引入中国的农作物有50多种。新疆是东西方文明的一块跳板，在植物传播方面扮演了中转站的角色。在沈苇看来，行走在丝绸之路上的植物都是“植物移民”，它们离开故乡，去向远方，在他乡建设故乡，慢慢本土化。其中，“植物猎人”的角色非常重要，他们把植物从土著变成了移民。张骞是中国第一个“植物猎人”。“凿空”西域的张骞带回了葡萄和苜蓿的种子。鸟也是“植物猎人”，因为很多植物的传播是靠鸟实现的，鸟吃了植物的种子飞到别的地方，植物种子通过鸟排泄粪便在新的地方落地生根。风和水其实也是“植物猎人”，比如新疆旷野上有一种风滚草，靠风传播，在很干旱的沙漠戈壁上滚动，到某个地方停下来生根发芽。

沈苇着重讲了丝绸之路的三大名果：葡萄、石榴、无花果。这也是西方通过丝绸之路向东方输出的三种最著名的水果，它们的起源地分别在南高加索地区、格鲁吉亚、亚美尼亚、波斯和土耳其的小亚细亚半岛。

葡萄，波斯人称之为“月亮的圣树”。最早发现的葡萄树叶化石距今600万年，高加

行走在丝绸之路上的植物

苏浩

河南汝州张公巷窑窑不见于文献，也没有明确的实物传世。自2000年在张公巷发现一处青瓷窑址以后，关于其时代及性质一直众说纷纭，莫衷一是。

与清凉寺汝窑瓷器相比，汝州张公巷窑瓷器以薄胎薄釉为主。胎质细腻坚实，为汝窑所不及；胎色有粉白、灰白、洁白与少量灰色，几乎不见汝窑的香灰色；釉色浅淡，玻璃质感较强，透明度高于汝窑，感觉比较清亮，极少见到清凉寺汝窑的天青色釉，釉面开片大而稀，与清凉寺汝窑釉面细碎的小开片明显不同；在器物造型上，汝州张公巷产品的器形中大件的比例相对较多，器型中多见的花口折腹盘、葵口平底盘、四方平底盘等为清凉寺汝窑所不见；底足的处理工艺方面，张公巷碗盘类基本上是足底平切，有垫烧和支烧，支钉痕多为非常规整的小圆点；而汝窑则多为满釉支烧，支钉痕多为典型的“芝麻钉”。随着清凉寺汝窑遗址的发现与发掘，汝窑的面貌已经十分清楚，遗址出土标本与传世实物也能一一对应。而张公巷窑遗址出土的标本却难寻传世实物，目前能够与张公巷窑标本相比比较相似的只有两例，一是上海博物馆旧藏传1940年代河南开封出土的4件青瓷标本，二是伦敦大英博物馆收藏的“亚历山大碗”。目前发现汝州张公巷窑瓷器范围比清凉寺汝窑要小、遗存也比较有限，说明其生产规模不大，时间也不长。从张公巷窑产品制作极为规整、工艺精湛来看，显然不是一般的民用瓷器，其性质应属官窑。

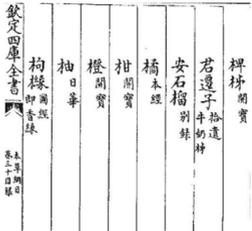
清凉寺汝窑的时代和性质都已经确认：即北宋晚期专门为宫廷烧制御用瓷器的窑场。对于汝州张公巷窑的时代和性质则引起了众多讨论，有认为其烧造于北宋，也有认为其年代是金代甚至元代；有认为它是与清凉寺汝窑相类的产品，可以归入汝窑，也有认为它完全是与汝窑不同的另外一类产品。

我们对7件张公巷窑遗址出土标本、5件宝丰清凉寺汝窑遗址出土标本和4件传20世纪40年代在开封出土的标本用EDAX公司的Eagle III能谱仪进行无损成分分析，结果如右表——张公巷青釉标本、开封青釉标本与清凉寺青釉标本胎釉主量及部分微量化学组成。

分析结果表明：第一，从整体上看，张公巷、开封与清凉寺三处共16件青釉标本的胎釉组成都比较接近，胎中氧化钒(Al₂O₃)含量均值29.45%(在25.85~31.48%之间)。釉中氧化钾(K₂O)含量为3.19~5.03%，氧化钙(CaO)含量为6.93~13%，体现了北方陶瓷高铝胎、高钙釉的特征。第二，5件清凉寺标本、7件张公巷标本、4件开封标本成分并不完全相同。从胎的化学组成来看，主量元素中氧化铁含量稍有差异。清凉寺标本胎中氧化铁(Fe₂O₃)含量为2.34~3.13%，平均值为2.63%；而张公巷标本胎中氧化铁(Fe₂O₃)含量为1.62~1.96%，平均值为1.80%；开封标本胎中氧化铁(Fe₂O₃)含量为1.52~2.23%，平均值为1.87%。可见开封标本接近于张公巷标本。

由于铁是重要的着色元素，张公巷窑及开封青瓷胎釉色都呈灰白色或白色，而清凉寺窑汝瓷胎釉呈香灰色，主要原因应该是清凉寺窑汝瓷的Fe₂O₃含量(平均值为2.63%)明显高于张公巷窑青瓷胎釉里的Fe₂O₃含量(平均值为

样品编号	热释光年代(距今)	出土地点
Z1	1117±112	张公巷
Z2	1194±119	张公巷
Z3	1121±112	张公巷
Z4	1107±110	张公巷
Z5	1164±116	张公巷
9907-69	1148±115	清凉寺
9907-22	1045±104	清凉寺
82193-33	1141±114	清凉寺



《本草纲目》中提及的石榴

索地区栽培葡萄的历史已有7000多年，葡萄也是全球所有果品里产量最大的，它除了可以鲜食和干食，主要还是用于酿酒。希腊人认为葡萄是从埃及引过来的，他们创办了一年一度的酒神节。波斯人和阿拉伯人同样崇尚葡萄酒。葡萄酒在促进波斯的文学艺术发展方面发挥了非常重要的作用。波斯产生了大量的诗人，葡萄酒和美人是最常出现的意象。波斯诗歌颂颂享乐主义，但在享乐中又有一种深深的悲凉，这是波斯诗歌的特点。阿拉伯人则说，死后希望葬在葡萄树下面，这样可以有永远喝不完的葡萄酒。

石榴，据《本草纲目》记载，是张骞从西域引进的。公元4世纪，诗人潘岳写有《安石榴赋》，这是中国人写的第一篇与石榴有关的文字。在世界各民族的习俗中，没有一种水果像石榴一样，让人们找到象征的共同性：繁衍与多子。人们不约而同地把关注点集中在石榴的“千房同膜，千子如一”特征。

无花果，长在树上的糖包子，跟宗教信仰密切相关。《圣经》里面写到了242种植物，无花果是最早出现的。夏娃吃了智慧树上的果子，眼睛突然亮了，发现自己是赤身裸体的，便拿无花果树的叶子为自己编了裙子，无花果是人类智慧觉醒的象征，也是未来颠沛流离命运的一种预兆。无花果树也是佛教中菩提树的一种，公元前528年，乔·达摩·悉达多在无花果树下获得真知，佛经里把无花果树叫觉树，觉悟的树，觉知的树。在伊斯兰教里，无花果是盟约的信物。

“每个人都有自己的植物谱系，有人从其他人的讲解当中眺望到一些自己不熟悉但很重要的植物，有些和自己生命相联系。”中国艺术研究院丝绸之路艺术研究中心主任韩子勇认为，西域的文化和其他地方不同的是，丝绸之路的商业文化比较发达，它的城郭文化、果园文化也非常具有特色。我们认识一个地方，实际上是从花鸟虫鱼草



《生活庄园图》

木开始的，这也是最直接的联系。中华文化在这方面非常发达，我们是农耕民族，对植物的驯化、对植物的利用，乃至和植物之间建立的感情，是世界诸文化诸民族当中非常突出的。

中国中医科学院特聘研究员刘英华从研究文献和医药的角度，谈了对丝绸之路植物的一些想法，指出敦煌的藏文医书大量出现用于治病的葡萄酒和葡萄酒酒，它们不仅用于给人治病，甚至还给一些家畜治病。古印度对植物的研究很发达，古印度人认为根据石榴、无花果的酸甜寒热，可以治疗不同的疾病。

中国工艺美术馆·中国非遗文化体验馆展陈部主任李永康指出，黑海、里海，是格鲁吉亚葡萄酒发源地，遗留了大量的关于葡萄酒的一些实物。在西域出土的木简当中也有大量关于葡萄酒的记载，甚至吐鲁番文书中还有涉及葡萄酒租佃与买卖券契的文书。1987年，新疆和静县察吾乎沟墓出土了一件西周至春秋时期的田园葡萄酒纹彩陶罐，简单的线条将葡萄的藤卷果实形象表现出来。在阿斯塔那—哈拉和卓晋—唐墓葬中，不仅有随葬的葡萄，在墓葬壁画中还有葡萄园。2004年出土于阿斯塔那古墓西区M408号墓的《庄园生活图》中，壁画左侧有侍者舂米、酿酒等场景；下方绘藤类植物，并墨书“蒲陶”二字，应是葡萄园，表现出墓主人的富有。非常完整地反映出十六国早期高昌地区庄园经济和庄园主的日常生活。

建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。中国艺术研究院副院长兼中国文化研究所所长、丝绸之路艺术研究中心常务副主任喻静做学术总结时表示，丝绸之路是中国文化原生性的文化资源，这个原生性的文化资源同时又可以连接广大的外部世界，我们会不断努力发掘丝绸之路以及现在新疆行政区域内的内生文化资源，让它成为建构多元一体中华文明的一个有机组成部分。

关于张公巷窑研究的一些思考

陈克伦

样品	部位	Na ₂ O	MgO	Al ₂ O ₃	SiO ₂	P ₂ O ₅	K ₂ O	CaO	TiO ₂	MnO	Fe ₂ O ₃	Rb	Sr	Zr	
		Wt%													
μg/g															
张公巷青釉标本	Z1	青釉	1.10	1.02	12.32	70.84	0.24	4.52	7.63	0.27	0.06	2.00	134	262	202
		胎	0.91	0.52	30.23	63.11	0.21	1.60	0.46	1.07	0.01	1.88	100	403	468
	Z2	青釉	1.41	0.96	12.22	69.62	0.27	4.20	9.27	0.28	0.05	1.72	102	272	192
		胎含锌 Zn、硫 S	0.89	0.56	31.19	62.29	0.22	1.68	0.48	1.05	0.01	1.62	107	454	458
	Z3	青釉	1.25	1.17	13.48	68.76	0.47	4.38	8.20	0.25	0.07	1.97	111	275	203
		胎含锌 Zn	0.97	0.82	31.48	60.57	0.26	1.77	1.16	1.15	0.01	1.82	87	508	523
	Z4	青釉	0.91	1.08	14.44	69.87	0.27	3.19	8.02	0.22	0.05	1.95	87	224	186
		胎	0.66	0.51	30.17	63.00	0.17	1.93	0.60	1.09	0.02	1.85	119	393	424
	Z5	青釉	1.29	1.02	13.13	69.97	0.28	5.03	6.93	0.29	0.06	2.00	144	236	172
		胎	0.91	0.45	30.73	62.78	0.23	1.78	0.35	1.05	0.01	1.71	108	447	511
wuming-Z6	青釉	1.39	1.16	12.00	68.81	0.31	3.62	10.85	0.21	0.08	1.57	91	318	192	
	胎	2.07	0.95	29.37	59.93	0.81	2.32	1.36	1.21	0.03	1.96	78	525	503	
wuming-2	青釉	1.17	1.15	11.41	69.71	0.35	3.87	10.32	0.23	0.09	1.69	113	323	202	
	胎	1.54	0.56	28.47	62.64	0.37	2.4	1.12	1.12	0.01	1.77	91	437	482	
开封青釉标本	33263-1(K1)	青釉	1.09	1.22	13.59	68.82	0.38	3.97	8.77	0.23	0.08	1.86	103	301	218
		胎	1.89	0.93	28.70	61.45	0.45	1.95	1.53	1.27	0.01	1.83	77	344	471
	33263-2	青釉	1.67	0.82	12.30	69.57	0.32	3.52	9.81	0.23	0.09	1.68	110	365	202
		胎	2.01	0.91	29.65	60.57	0.48	2.07	0.81	1.27	0.01	2.23	75	404	472
	33263-3	青釉	1.24	1.20	13.05	68.81	0.31	4.46	8.96	0.25	0.07	1.71	107	258	177
		胎	1.76	0.73	31.11	60.55	0.34	1.97	0.77	1.24	0.01	1.52	76	435	529
	33263-4(K2)	青釉	1.26	1.19	12.76	68.08	0.39	3.86	10.44	0.24	0.08	1.71	104	311	191
		胎中含 S	1.06	1.30	30.39	60.1	0.26	2.50	1.26	1.26	0.01	1.88	63	418	453
	82193-7	青釉	1.00	1.23	14.27	65.11	0.47	4.20	11.39	0.21	0.12	2.00	100	230	197
		胎	0.71	0.5	27.53	65.63	0.09	1.60	0.55	1.05	0.01	2.34	96	99	406
清凉寺青釉标本	9907-69	青釉	0.73	1.39	14.57	66.35	0.35	4.56	10.29	0.19	0.14	1.44	104	226	151
		胎	0.50	0.72	30.95	61.83	0.15	1.61	0.94	0.93	0.01	2.36	83	119	266
	82193-33	青釉	0.71	1.29	15.08	64.33	0.40	4.49	11.37	0.23	0.18	1.93	116	249	158
		胎	0.65	1.19	27.74	62.62	0.34	1.98	1.18	1.13	0.04	3.13	102	142	328
	82193-38	青釉	0.93	1.44	14.90	64.90	0.44	4.96	10.06	0.23	0.11	2.02	145	256	171
		胎	0.87	0.68	27.79	64.28	0.20	1.87	0.89	1.05	0.02	2.35	108	120	403
9907-22	青釉	0.94	1.60	14.40	63.15	0.46	4.04	13.00	0.28	0.15	1.97	103	343	178	
	胎	1.05	0.93	25.85	64.92	0.35	1.95	0.75	1.20	0.04	2.95	119	114	469	

1.80%)，也高于开封青釉标本胎里的Fe₂O₃含量(平均值为1.87%)。

微量元素中，锶(Sr)含量差异明显，清凉寺标本胎中锶(Sr)含量为99~142μg/g，而张公巷标本胎中锶(Sr)含量为393~525μg/g，开封标本胎中锶(Sr)含量为344~435μg/g。同样张公巷标本胎中锶(Sr)含量与开封标本接近。微量元素差异可推断清凉寺与张公巷、开封标本应该采用了不同的制胎原料；

第三，从釉的化学组成来看，清凉寺汝窑产品釉中氧化锰(MnO)含量在0.11~0.18之间，均大于0.1%；而张公巷和开封标本氧化锰在含量在0.05~0.07之间。两者相差2.5倍。由于锰也是重要的着色元素，因此这可能是张公巷、开封标本的釉色普遍比清凉寺窑釉釉色浅淡、清亮的原因之一。

采用“前剂量饱和和指数法测定瓷器热释光年代技术”(Pre-dose technique)对5件张公巷和3件清凉寺的标本进行年代测试，结果如左表——张公巷青釉标本、清凉寺青釉标本年代测试。

5件张公巷标本的年代范围在距今1107~1194年之间，平均为1140年；3件清凉寺标本的年代范围在距今1045~1148年之间，平均为1112年。两者相差无几。由于没有足够量的清凉寺及张公巷窑的标本作α、β剂量测试，也没有在当地窑址采集土样作环境剂量分析，因此年

剂量采用北方窑址的典型值，这样会给热释光年代结果带来一定误差。数据约偏早100年左右。

从以上测试结果可以给我们以启示：第一，无论是胎还是釉，张公巷与清凉寺出土标本的化学组成是有明显差别的，这些差别导致了两者在外观上的不同。虽然两地相距约40公里，但产品有明显的差别，严格地说还不能归为同一类；热释光测试也表明，张公巷窑标本的灵敏度要明显高于清凉寺窑，这说明两者胎的组成有较大的区别。

第二，尽管从热释光年代测试上不能清晰地表现出清凉寺和张公巷窑相互之间的早晚关系，但至少让我们知道如果清凉寺属于北宋，那么张公巷的时代也不会到金代，更不是元代。

第三，上海博物馆收藏有4件传20世纪40年代在开封出土的青瓷标本，从标本的胎、釉及器形、工艺特点看与张公巷出土标本几乎一致；用能谱仪测试两者的胎釉成分，几乎一致，热释光年代也相同。由此可见，这4件标本无疑是产自张公巷窑。

张公巷窑产品与汝窑相比，主要区别于青釉更加清亮，器形中大件的比例也相对较多，烧造时间短，产量少，从窑址出土标本看当时对成品的拣选要求非常高。如果加上上海博物馆收藏的标本确为在开封出土的话，认为不排除张公巷窑是北宋官窑的可能性。

开国大歌舞

《人民胜利万岁》大歌舞系列珍贵文物背后的故事

陈梦雅 桂星星



图1

近年来，香山革命纪念馆不断征集革命文物，并深入挖掘文物背后感人至深的革命历史故事，为了解中国共产党团结带领全国各族人民解放全中国、建立新中国的光辉历史提供了丰富的文物史料。在一大批新征文物中，华北大第三部出版的《人民胜利万岁》节目单、光未然为《人民胜利万岁》所作幕前献词与节目内容说明，《人民胜利万岁》剧组共同架构了这场开国大歌舞的历史故事，让我们得以从协商建国和新中国成立的宏大叙事中捕捉到当时人民文艺事业生动鲜活的历史大事件。

1949年1月底，北平和平解放，同年7月中华全国文学艺术工作者代表大会把“文艺为人民服务、首先是工农兵服务”确定为全国文艺运动的总方向；提出面向人民革命胜利的新的现实，为建设新中国的人民文艺而奋斗的任务。9月，中国人民政治协商会议第一届全体会议召开，并商定于1949年10月1日正式举行开国大典。为了庆祝中国人民政治协商会议的召开和中华人民共和国的成立，9月26日，由戴爱莲、徐胡沙(又名胡沙)担任总导演的大歌舞《人民胜利万岁》在中南海怀仁堂迎来首演，整场歌舞雄健活泼，自信自强，充分展现了中华民族的气派与风格。29日，在怀仁堂进行第二场演出时，歌词适时地根据政协会议通过的决议进行了更改：“北平”改为“北京”，演出剧情中出现五星红旗。10月2日，《人民胜利万岁》迎来了第三场演出，毛泽东、朱德、周恩来等党和国家领导人以及全体政协委员均位列观众席中。

华北大第三部出版的《人民胜利万岁》大歌舞节目册(图1)节目册封面由罗工柳设计，纸张虽已泛黄，但仍能看出色调红绿相衬、明亮夺目，封面上方绘制中国人民政治协商会议会徽，会徽之下印有“献给中国人民政治协商会议”字样，封面中部下方位置的标题《人民胜利万岁》十分醒目，底部印“华北大第三部出版”字样。

1948年5月，华北大由华北联合大学和北方大学合并而成，下设四部，其中三部系文艺学院性质，由华北大文艺学院和北方大学艺术学院合并而成，着力于培养为工农兵服务的文艺干部，沙可夫任主任，下设工学团、文工团、美术工厂及乐器工厂。华大三部师生也是该歌舞演出的主力军。

《黄河大合唱》的作者、文学评论家光未然为节目册代序《祝贺人民的胜利》，序中写道：“人民政协会议开幕了，新中国诞生了！”“新中国如红日出海，放出万道霞光……这是不可阻挡的力量，这是东方一切被压迫民族的指望。”新中国的光辉火焰将普照大地，温暖着每一位站起来的中国人民的心，也鼓舞着一切被压迫民族争取自由独立与解放。

节目册列出了《人民胜利万岁》的节目目录，并记录了9段歌舞的曲谱和歌词，包括《庆祝人民政协》(歌舞序曲)、《肃清反动派》(花鼓舞)、《红旗飘扬》(进军舞)、《支援前线打胜仗》(歌表演——四姐妹夸夫)、《庆祝胜利》(腰鼓舞)、《献花祝捷》(走花灯、献花舞)、《人民的祝贺》(工农舞、边疆舞)、《团结有力量》(团结舞)、《在毛泽东的旗帜下，胜利前进》(大歌舞)，其中《人民的祝贺》分为10个小曲目，有回族曲、苗族曲、藏族曲等少数民族舞蹈。《人民日报》(1949年9月27日)记载：“节目中演员们穿着民族、蒙、回、苗、彝、藏及台湾人民的民族服装，和工、农、兵、学、商一起舞蹈，唱着‘汉蒙回苗彝藏，团结一心不分离’的歌”，彰显了大歌舞的民族性和集体性。最后一曲《在毛泽东的旗帜下，胜利前进》演出时，解放军手持红旗先导，各阶层各民族人民紧紧跟随，回腔舞蹈、乐队奏起《东方红》之歌，演员和观众热情洋溢全场。可以看出中国共产党在人民心中崇高伟大的形象，以及热情有力、坚强智慧的广大劳动人民对中国共产党的坚定追随与拥护。(下转6版)

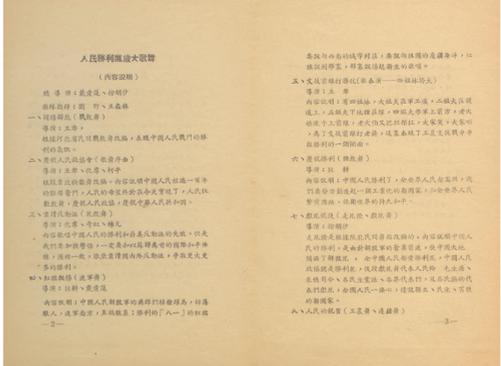
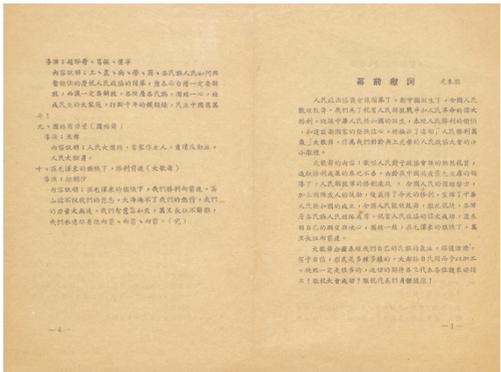


图2