

策展人手记

“中国古代玉器”展览改陈的实践与创新

窦文龙

2023年8月，中国国家博物馆“中国古代玉器”展览完成改陈，对公众展出。展览以“玉出东方”“玉礼堂皇”“吉玉琳琅”“琼华满堂”“镂冰雕琼”五个前后贯穿、互为联系的单元，深入探寻中国玉文化的历史渊源，展示玉器从饰品到神器、礼器，再回归世俗，由帝王贵族专享到普及民间的发展轨迹，同时展现玉器制作的工艺流程与审美意境。时隔10年，古代玉器专题展在内容与形式设计上有了不少革新，大幅提升了观众的观展体验，笔者就以下几方面进行简述。

形式设计创新

好的展览形式设计不仅能有效烘托展览的主题基调，同时起到激发观众的观展欲望，彰显文物美感与内涵的独特作用。

一是造景创新，使展柜美起来。本次展览减少了常规顶天立地的长方形透明玻璃展柜，创新将展柜加以填充，设计为八棱形的花窗结构，配合厅内布置的绿竹与卵石，营造出园林的雅逸氛围。观众对文物的凝视体验，由传统的从文物到展架之间的单向游移，转换为在江南园林间的透窗观景、步随景异，减少了其视觉疲劳。此外，与常规玉器展中常用的黑色丝绒背板不同，本次展览根据文物本体颜色的差别，使用了米黄、天青等带有金属拉丝质地的台面，更好地呈现不同材质玉器的颜色之美。

二是支具创新，让文物站起来。文物支具看似不起眼，但在保障文物安全及展示效果方面至关重要，而国博的策展团队中有专业人员负责文物支具的制作与研发。厚度较低的玉质文物以往常常平躺在展架之上，一定程度削弱了器物的观感与展示效果。在本次展览中，展方为部分文物量身定制了金属的固定立柱，使玉器得到妥善包裹与承托的同时提升展示高度，在确保文物安全的基础上减少支撑物的视觉阻碍，让观众得以用360度的视角环视新石器时代红山文化的凤形龙等珍贵文物，尽情欣赏文物的形态与纹饰之美。

三是灯光创新，使文物亮起来。本次展览为部分文物特意设计了小型展柜，在四角设置了珠宝陈列常用的高光照明，让观众看清文物的透闪石材质之中的纹理与绉裂，凸显古代玉器的材质之美。此外，在八角形展柜顶部与单元标题背板上的文字则采用柔和而朦胧的灯光，营造温润细腻的氛围，与展览主题遥相呼应，达到“以形写神”的良好效果。



内容阐释创新

英国莱斯特大学博物馆学院教授苏珊·皮尔斯在关于博物馆收藏的考古文物阐释的论述中，将考古文物的信息分为物理特征、文化背景、意

义和价值三个层次。在本次展览中，策展团队通过深入的学术研究，将器物的文化背景与意义价值进行有效阐释，不仅介绍文物的“名称What”“年代When”“出土地Where”，而且进一步回答文物的“制作者与使用者Who”“使用方法How”“制造意义Why”等问题，使观众能够真正读懂文物的丰厚内涵。

一是在单元架构内，强化单个展柜内部组成文物的关联与阐释。展览第二单元“玉礼堂皇”主要表现西周至汉晋时期中国礼玉时代的发展脉络，包含佩玉饰品等。在展柜中，展方精心挑选了《周礼·春官·大司寇》记载“以玉作六器，以礼天地四方”中的璧、琮、圭、璋、琥、璜的古玉实物进行成组展出，系统而直观的形式传达了不同玉器形制表象背后蕴含的西周礼法制度的文化背景。

二是深挖文物内涵，阐释意义与价值。策展团队深入研究器物背后的历史信息及社会背景，广泛吸纳文物同时期的古文献材料并将其放入说明文字中，对文物的使用方式与制作意义进行有力且恰当的解读，达到了以文说物，以物证史的效果。如一件出土于河南三门峡虢国墓地的西周蚕型玉，说明文字写道：玉蝉出现于新石器时代良渚文化，是一种利用尖端解结的实用工具，后来逐渐附带了解决困难的含义，商以后已成为常见的佩饰。《诗经·芄兰》记载：“芄兰之支，童子佩觿”表达了古人希望儿童消除障碍，顺利成长的愿望。

三是借用“他山之石”扩充展览内涵。近年来，中国国家博物馆按照“不求所藏，但求所展，开放合作、互利共赢”的原则，与国内外数十家文博机构、院所高校等建立战略合作关系。展览的第五单元“镂冰雕琼”特别增加了中国地质博物馆收藏的各类玉石矿物标本20余件，让观众更直观地从材料和工艺角度了解玉石知识及治玉技术发展，是博物馆界资源互补、合作共赢的生动实践。

在本次中国古代玉器改陈中，不仅增加了大量文物，将一些长期深藏在库房的重要文物在改陈中首次公开展出，而且通过空间展柜、灯光支具的形式创新与器物组合、文献阐释的内容革新，完成了对玉文化的解读与表达，以及内容意义的阐释与构建，系统而精彩地展示了中国古代玉器绵延不绝的发展脉络和辉煌灿烂的艺术成就，使观众能以崭新的方式感受璀璨的华夏文明，带来耳目一新的感受，收获了很好的社会反响。



走进骆驼祥子博物馆 走近老舍

郭静

骆驼祥子博物馆位于青岛市市南区黄县路12号，是依托山东省文物保护单位老舍故居辟建的一处专题性博物馆，也是一座以现代文学名著命名的博物馆。20世纪30年代中期，老舍先生在国立山东大学中文系任教期间曾在此居住，并创作了中国现代文学史上的长篇杰作《骆驼祥子》以及小说《文博士》《我这一辈子》等一批优秀作品。2010年，按照“修旧如旧”的文物保护原则修缮并免费对外开放的骆驼祥子博物馆，在全世界有着很高的声誉；第三，他在这里走向了抗战的道路，成为了统一战线中文化界的领袖，青岛成为了他起步的地方。

老舍之子舒乙曾说：“青岛对老舍有着重大的意义，造就了他人生中三个重要的转折点。第一，老舍先生来到青岛以后，第一次成为真正意义上的‘自由职业者’，在这里他辞去教职，以写作为生；其二，他在这里写下了重要的作品《骆驼祥子》，在全世界有着很高的声誉；第三，他在这里走向了抗战的道路，成为了统一战线中文化界的领袖，青岛成为了他起步的地方。”

展柜中有一本《索引》（老舍《骆驼祥子》），是武汉大学的一项研究课题，用大型计算机计算这部14万字的《骆驼祥子》，经计算之后，这部长篇小说只用了2000多个不同的汉字，其中使用频率较高的只有900多个，而在我国读完小学的学生要学会3500个汉字，这就是读完小学就可以读懂《骆驼祥子》，这也可以看出老舍先生写这部小说基本用上的都是大白话，可谓是真正的人民艺术家。

庭院当中有两尊雕塑，一尊是老舍先生的头像，写着“1899—1966”。老舍先生是1899年2月3日出生于北京小羊圈胡同，于1966年8月24日自沉于太平湖，终年67岁。另一尊雕塑是人力车夫原型。墙上设有《骆驼祥子》陶版画，由我国著名连环画家孙之雋先生于20世纪40年代创作，是最符合老舍先生塑造的骆驼祥子人物形象，也是他最认可的。院内“祥子行动路线图”由老舍先生的儿子舒乙根据父亲创作的《骆驼祥子》亲笔绘制，图中画了祥子七次的行动路线，像街道的名称如新街口、西直门、公主坟等地在现在的北京都可以找到，这也反映了老舍先生现实主义的写作特点。

骆驼祥子博物馆建馆已13年有余，目前以静态化展览展陈为主，延伸功能较少，没有配套的文创产品，尚未形成完整的产业业态，与其他发达城市博物馆还有较大差距。为弥补博物馆社会文化教育功能的短板，博物馆立足自身文物、文化特色，发挥文化名人资源优势，摒弃单一展陈、等客上门的旧管理运行模式，在原创社会教育活动方面进行了诸多新尝试。举办了“纪念老舍诞辰120周年”月阅读主题活动、“老舍家珍特展”“老舍先生和他的邻居们”油画展等多项活动，让广大市民和游客共同见证老舍先生及其家人的重要时刻，铭记其百年岁月，从另一个角度了解老舍，了解文化，扩大经典作品的影响力、吸引力和传播力。

以博物馆为中心，以社会为舞台，以民众为根本主旨打造的“走近老舍”公益诵读课堂活动，选取流动的地点、流动的人群、流动的作品，融合作品朗读、实物观瞻、馆藏展示等形式，延伸未成年社会课堂，拓展社区文化教育基地，通过文学专业实践，增强文化自信，让参与者在轻松、欢快的环境里寓教于乐、重温历史、鉴赏精品。

首创推出街区实景沉浸式话剧《寻找老舍先生》，以山东大学学生寻找舒庆春足迹为引线，将老舍先生在青岛创作的《断魂枪》《月牙儿》《骆驼祥子》《我这一辈子》的片段串联，提炼出最能代表博物馆特色的文化符号、历史符号、名人符号、建筑符号，融入故事性和诠释性，讲述老舍先生的生平及其在青岛的生活和创作经历，用博物馆独有的人文故事性、文学故事性、精品故事性，再现博物馆双重身份的文化内涵。

名人故居和名人作品是传承历史记忆和城市文脉的重要载体，让城市的记忆有了纵深开阔的视野空间。骆驼祥子博物馆随文人墨客足迹，发掘青岛历史文化内涵，力争打破博物馆固定展陈和静态展览的限制，进一步扩大博物馆固定展陈和静态展览的范围。今后将在博物馆研学参观、沉浸式体验、文创产品研发等方面进行有益的探索和尝试，不断增强人民群众的文化传播与感、获得感和认同感，进一步发挥博物馆的宣传教育功能，深度发挥文物资源传承文明、教育人民、服务社会的重要作用。

青岛厅讲述的是老舍先生在青岛的岁月，展柜中陈列的都是他在这里创作的作品，其中展出的《老舍青岛文集》（全五卷）是我国第一部文学家的地域作品全集。1934年老舍先生应国立山大的邀请来到青岛任教，在这里他住过几处寓所，当黄县路12号寓所居住的时间最长，也是在这里写作了大量的作品。老舍先生在青岛创作的作品有短篇小说



青岛厅



创作厅

展览札记

历史文化之交织集成

“瞩目春秋——春秋五霸文物联展”策展有感

卢婧

精美绝伦的龙纹青玉璧、纹饰复杂的蟠螭纹龙耳衔环铜甗、体型硕大的蟠螭纹兽耳铜方壶、构思奇特的双面蟠螭纹双头齿方筒形构件、精巧别致的八瓣纹带盖小鼎……一件件国宝齐聚晋国博物馆，演绎了一场春秋五霸文物联展晋国博物馆的当代“聚会”。

2023年国庆前夕，在山西曲沃晋国博物馆举办的“瞩目春秋——春秋五霸精品文物联展”，展出了由山西晋国博物馆、山东齐文化博物院、河南商丘博物馆、安徽楚文化博物馆和陕西宝鸡市凤翔博物馆合力甄选的文物珍品75件(套)，既是对春秋诸侯辉煌霸业的呈现，也是晋国博物馆首次策划、举办联展的一次有益尝试。

古今交融现春秋

观赏文物首先要读历史。春秋时期中原大地上诸侯争霸、烽烟四起，仅据《春秋》记载的军事行动有480余次，而春秋初期诸侯列国最多时达140多个，经连年吞并兼并，后来仅剩几个大国。山东许多小国被齐国兼并；河北、山西诸多小国被晋国兼并；江淮、汉水诸多国家为楚国所并；西北诸国为秦国所并。这些大诸侯国之间还互相攻伐、争夺霸权，先后称霸的五个诸侯被称为“春秋五霸”，分别是齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王。“春秋五霸”晋文公即位，主导了当时中原地区的政治格局。

历史演进折射文化交融。无论是齐桓公“九合诸侯，一匡天下”，晋文公启贤任能、勤王维统，楚庄王号令诸侯、融文兼武，还是秦穆公结晋之好、称霸西戎，抑或是宋襄公礼仪之邦、平分霸权，五霸争雄的同时，各自的文化影响力和辐射能力也日益增强，形成了与大国地位相匹配的文化圈。此次五馆联展的文物以青铜器物居多，其中众多蟠螭纹青铜器最为耀眼。如古齐国蟠螭纹方筒形器、古晋国蟠螭纹铜甗、古秦国蟠螭纹附耳铜盆、古楚国蟠螭纹兽耳铜方壶等，都直观反映了春秋时期民族融合和文化交融，深刻影响着当时的中国历史文化进程。

现代技术升华古代文明。尽管这次五馆联展展陈空间面积有限，但在布置文物陈列时，重视了展陈空间和现代技术的综合利用，通过光影效果、视频呈现等形式将这些蕴藏着优秀中华文化基因与精神信仰承载的文物，既呈现各类精美又美美与共的气象，也拉近了时空距离实现春秋五霸穿越千年“首次聚首”和古今文明的有机融合，让观众不禁惊叹于凝结中国古人智慧的文物，更能沉浸式体验博大精深的春秋历史文化。

群策群展争异彩

这次由晋国博物馆发起的五霸联展，把处在历史上“春秋五霸”核心区域的五个博物馆馆藏文物首次集聚，各馆都高度重视，纷纷拿出镇馆之精品。

地域特色明显。商丘博物馆展出的古宋国春秋“商”字空首铜布币，因形状似铲，又叫“铲布”。这种铲形币呈铲状，保留着其作为工具的模樣，留有装饰的纹，原始而厚重，故又称为“空首布”。古楚人最重玉璧，玉璧是财富、地位、身份等级的象征。本次展出的楚国龙纹青玉璧纹饰飘逸流畅、奔放多样，呈现运动态势，以柔美的线条缓释了压抑的氛围，充分反映了楚人的精神世界。此外，还有像齐国即墨之化法、秦国的凤鸟纹瓦当、晋国的青铜匜等都独具地域特色。

器物种类齐全。此次展出的文物包括青铜器、金器、玉器、陶器等，涵盖了春秋时期的宫廷、祭祀、交流、生活等多方面。古宋国的云雷纹铜鼎、铜剑、灰陶罐，古楚国的蟠螭纹兽耳铜方壶、鄂爰，古晋国的虎形器座、夔钮铜镜、“乍册虎”玉琮，齐国的虎形器座、乳丁纹敦、鱼钩和网坠、陶质盂形器；古秦国的双面蟠螭纹双头齿方筒形构件、春秋铜甗、春秋八瓣纹带盖小鼎等都是各类器物的代表。

文化内涵丰富。“春秋五霸”由于各自的文化传统、地域特点各异，都具有独特的文化特色。可谓百花齐放、百家争鸣。如齐桓公时期，齐国依靠海上资源，迅速崛起成为“春秋五霸”之首，此次展出的齐建邦长法化六字刀为早期型铸刀，品相最佳，面文为大字版，铜质精良、存世稀少。《周礼·考工记》记载“筑氏为削，长尺博寸，合六而成规”。公元前386年，齐康公被大夫田和废为庶人，放逐于海上。前379年，田和自立为国君，从此田氏代齐，吕齐消亡。为纪念这一重大事件，田齐铸造了铭文为“齐造邦长大刀”的六字刀币。作为中国历史上最早的纪念币，六字齐刀的铸造对后来货币的发展产生了重要影响，中国历史上为改元而铸年号钱自此开始，被誉为春秋战国刀币之冠。

文脉承传意深远

中华文化的包容性从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向，决定了中华文化多元并存的和谐格局和兼收并蓄的开放胸怀。“瞩目春秋——春秋五霸精品文物联展”，是晋、齐、秦、豫、皖五地五馆春秋五霸文物联展的初尝浅试。展览在揭示春秋时期诸侯争雄、百家争鸣的



历史史实的同时，从不同地域、不同视角更多地让观众体会中华历史文化的博大精深和中华民族融合统一的历史进程。

五霸历史仅仅是春秋时期史书记载的一段历史，但确是东周历史中最靓丽的篇章。随着尊王攘夷的推进，随着“春秋五霸”的轮番登场，以周礼为核心的中原文化认同感得以加强，中原文化向四周播迁，华夏观念最终形成。齐文化通权达变、与时俱进的改革精神；宋文化诚信经营的商业精神；晋文化勇担大任的浩然气概和自强不息的进取精神；秦文化尚武坚毅的民族性格、令行禁止的法治观念；楚文化筚路蓝缕的艰苦创业精神等不仅是当时推动历史发展的精神动力，更是各霸主国图强统一理想追求。从春秋五霸到战国七雄，再到秦国统一六国，反映了中华民族从多元到文化包容和文化认同，是中华民族和谐融合与追求统一的必然结果。

纵观整个春秋和战国时期，诸侯之间杀伐不断、强弱之势此起彼伏。杰出的诸侯首领不在少数，他们的思想给后人留下了无限的精神食粮，他们的功绩也激励着后世勇往直前，中华民族浩瀚的5000多年历史也因为他们而变得更加生动和壮阔。《左传》记载楚灵王右尹子革回忆：“昔我先王熊绎，辟在荆山，筚路蓝缕，以处草莽。跋涉山林，以事天子。”楚国几代人，不畏环境恶劣，数百人奋发图强，而后强势崛起、后来居上，春秋中期便问鼎中原，成为五霸之一。楚人这种筚路蓝缕、艰苦奋斗、自强不息的进取精神至今仍是我们的力量源泉。

通过此次联展的尝试，晋国博物馆深刻认识到，博物馆在不断创新其基本陈列、扩大观众影响面的同时，更要结合自身特点，开拓视野、开门办展、联合办展，策划一些有特色、高质量、有影响力的临展，走出自己的一方天地，充分发挥博物馆的职能，为传承和弘扬中华优秀传统文化作出贡献。